بنت النيل
عدد
الصيف الممتاز
مايو ١٩٥٧
الثمن ١٥ قرشا

الشركة المصرية للمواسير والأعمدة
والمصنوعات من الاسمنت المسلح
سيجوارت
١٥ شارع شريف باشا بالقاهرة ت ٥١٦٣٠
٥٥٨٦٧



تركيب مواسير لتوصيل ماء الشرب
فى القرى لتحسين مستوى حياة الفلاح
وتقدمه الاجتماعى

سيجوارت

سيجوارت

سيجوارت

سيجوارت

منتجات من الاسمنت المسلح وغير
المسلح .. مواسير - اعمدة ... الخ .

الأسبستوس الأسمنت

طبع الغلاف بمطبعة أبو فاضل



الاستعمار الشيوعي

من أساليب الدعاية التي تموه بها الشيوعية أنه لاخطر اطلاقا من تغلغل نفوذها فى الشرق العربى لانها ليست لها غايات استعمارية ولا أهداف استغلالية فيه ٠

ولعل أبلغ دليل للرد على ذلك هو الحوادث الفظيعة والوسائل التى اتبعتها الشيوعية أخيرا فى المجر فقد ظل أمر هذه الحوادث وتفاصيلها بعيدا عن قراء العربية حتى نشرت فى كتاب صدر اخيرا باللغة العربية ٠

ونشر هذهالحوادث والفظائع الشيوعية فى المجر عمل جليل يجب ان يرحب به كل وطنى مخلص فى الشرق العربى لانه أبلغ دليل على أن الشيوعية الدولية تمثل خطرا استعماريا أبلغ من أى خطر ٠

وهذا النشر التفصيلى يجب أن نرحب به جميعا لانه أبلغ رد على دعاوى الشيوعية الدولية التى تنادى بأنها تعمل للسلام وتقاوم الاستعمار وابلغ رد على بعض الذين يرون الاخطار هناك على الشرق العربى من تغلغل نفوذها فيه ٠

ذلك أن كل هذه الدعاوى ماهى الا مظاهر خداعة تنسى بعد انيتم للشيوعية السيطرة ثم تسام الشعوب بعد ذلك من ألوان العذاب والاضطهاد الشىء الكثير ٠

وهل الشرق العربى أعز على الشيوعية من المجر حتى تدلله وتربت على كتفه يوم أن توطد أقدامها فيه ؟

الجواب طبعا لا ٠٠ لان المجر وهى بلد شيوعى طالب بقسط من الحريات فنال جزاء ذلك مانال واستعملت معه أشد وسائل العنف واهله شيوعيون من طبقة العمال الذين تدعى الشيوعية انها قامت لحمايتهم وتأمين حياتهم ٠

حدث كل هذا لمجرد انهم طالبوا بقسط ضئيل من الحريات ٠

فكيف يكون الحال عندما يتم للشيوعية السيطرة على الشرق العربى ؟

المقطوع به أننا سنعامل معاملة أسوأ بكثير منمعاملة الروس للمجريين أو البولنديين أو غيرهم من الشعوب التى فى حوزتها وهى شعوب أقرب اليها منا ٠

اننا نبغض الاستعمار من أى لون ومن أى نوع يكون ونتمسك باستقلالنا وحريتنا ولكن حذار من أن نفتح للشيوعية فى شرقنا العربى الابواب لتنفذ منها ، فانها تريد استعماره وعندئذ لايجدى الندم ولا نعرف الطريق الى الخلاص ٠

درية شفيق

رئيسة التحرير

بنت النيل السياسية

اعرفى الدنيا ...

كان الشهر الماضى شهر ابريل شهرا حافلا بالاخبار الهامة أيضا وكان الصراع فيه بين الشرق والغرب بارزا فى مختلف النواحى خصوصا فيما يتعلق بالشرق الاوسط ويتجلى ذلك فى تصريحات المسئولين فى الكتلتين ونوجز لك الموقف العالمى فيما يأتى :

١ ـ أعلنت روسيا فى أكثر من مناسبة فى هذا الشهر أنها ستكون الى جوار دول الشرق العربى فى التخلص من الاستعمار .

كما أعلنت فى مناسبة أخرى أن مصر تستطيع أن تعتمد عليها فى مناصرتها فى تأكيد حقها فى السيادة على القناة .

٢ ـ وألقى دالاس خطابا فى الاسبوع الاخير من الشهر الماضى قال فيه :

ان حكومته تحاول أن تهيىء ظروفا أفضل فى منطقة الشرق الاوسط عن تلك الظروف الاستفزازية الخطيرة التى كانت سببا فى العدوان الاخير على مصر .

وأعلن تمسكه بالاحلاف والكتل الدفاعية وقال ان الولايات المتحدة عقدت معاهدات دفاعية مع ٤٢ دولة .

وأكد دالاس أنه لا يوجد هناك حياد بمعناه الحقيقى .

وختم خطابه بقوله :

اننا نعتبر متهاونين اذا قدرنا أن كارثة الحرب بعيدة فالتاريخ يدل على أن هذا النزاع قد يؤدى فى النهاية الى نشوب الحرب .

٣ ـ وكانت المفاوضات بين مصر وسفير أمريكا مستمرة بخصوص الملاحة فى القناة وقد قدمت مصر أخيرا مذكرة فى هذا الشأن تضمنت أن مصر ستدير القناة وانها تؤكد احترامها لاتفاقة ٨٨ الخاصة بحرية الملاحة وان الخلافات الخاصة بمخالفات المرور تقبل مصر فيها تحكيم الامم المتحدة وأن مصر تقبل مستشارين من الامم المتحدة .

٤ ـ تحتل مشكلة الاردن اهتماما كبيرا وآخر ماجاءت به الاخبار عن هذه المشكلة أن السيد ابراهيم هاشم ألف وزارة جديدة فى الاردن وأن الوزارة الجديدة أعلنت الاحكام العرفية وقررت حظر التجول وصدر بلاغ رسمى بحل جميع الاحزاب هناك .



الزوجة لزوجها : لازم اشم النسيم فى العيد !
الزوج : وانا ارجعلك يوم شم النسيم منين ؟

المرأة فى العالم

ان التطورات السياسية والاحداث العلمية الاخيرة ، تكاد تلقى بالعالم فى أتون حرب مدمرة ، تستعمل فيها الاسلحة الذرية والقنابل الهيدروجينية ومعنى ذلك فناء العالم واصابة الجنس البشرى بضربة قاصمة تعيده آلاف السنين الى الوراء .. فاصبح من واجبنا اذن العمل على تلافى هذه الحرب وتجنيب الانسانية مآسيها وويلاتها .

والمرأة فى كل مجتمع ،عامل فعال . له أثره فى بناء الامم ، وهى بما جبلت عليه من بعدعن القسوة ، وحب للامن والسلام تكره الحرب .. ولذا نجدها تجاهد ماوسعها الجهد لان تنفى فكرة البغضاء ، وتقرب ما بين الشعوب لتسوية ماقد ينشأ بينها من خلافات .. انها تستطيع ان تفعل ذلك عالما من مكانة وقداسة فى نفوس أبنائها .. فتؤثر على الرجل ، وتقنعه بضرورة العمل على بناء وطنه ، والنهوض به اقتصاديا وعلميا ليجارى ركب الامم المتمدينة .

وهى اذ تصل الى هذه الاهداف السامية، فانما تساهم فى نشر السلام والاخاء بين ربوع البلاد .. هذا الدور الذى ادته بمهارة منذ آلاف السنين ، فكانت اما نصبت واحنا فى الحياة ... وتقريب وجهات النظر بين ساسة الدول .

ودور المرأة فى هذا المجال ذو وجهين : وجه انسانى .. ووجه اجتماعى ، فاما وجهها الانسانى فيحتم عليها ان تحافظ على روابط الاسرة الواحدة بخيط من التعاطف والتعاون ، فلا تنكر ولا تهمل ولا تتم .. تؤدى الى قضاء الحرب على الابن او الزوج او الاب .. وما يتم ذلك من تشرد وتعطل .

واما دورها الاجتماعى فيجعلها تساهم فى المحافظة على الجنس البشرى عامة من الفناء ... نتيجة اخطاء الدول ، فلا مكان للاستعمار وفرض السيطرة على الشعوب المستضعفة .

بنت النيل



تاجلت زيارة الملك سعود للاردن التى كان محددا لها يوم ٦ مايو الحالى

عقد مجلس الوزراء السورى اجتماعات هامة فى الاسبوع المنصرم وحضر هذه الاجتماعات اللواء توفيق نظام الدين القائد العام للقوات السورية ومعاونو الاركان .

وصرح السيد صبرى العسلى رئيس الوزراء أن المجلس بحث الشئون العربية .

فى خلال الشهر الماضى قتل كمال صلاح الدين رئيس عضو مصر فى مجلس الامم المتحدة للصومال والمقطوع به حتى الان ان لهذا القتل اسباب استعمارية

وقد سافرت أرملته الى مقديشيو لنقل امتعتها وتوديع العائلات الصومالية هناك .

فى نبا لوكالة رويتر ان المصادر الموثوق بها فى نيودلهى صرحت بأن شيرى نهرو سيقابل رئيس الجمهورية المصرية فى مصر وهو فى طريقه الى لندن لحضور مؤتمر دول الكومونولث فى منتصف شهر يونيو المقبل

حذر راديو موسكو من ان الموقف فى الشرق الاوسط متوتر للغاية وانه ينطوى على اخطر الحاد عمليات عسكرية جديدة .

وقال : ان الدول الغربية تحاول منع الحركة الوطنية فى الاردن وجرها الى حلف بغداد

زلزالان خطيران وقعا فى الجمهورية المصرية فى ليلة ٢٥ من الشهر الماضى ، احدهما وقع فى الساعة التاسعة و١٤ دقيقة واستمر دقيقة وبضع ثوان .. والثانى وقع فى الساعة الرابعة والدقيقة ٢٩ من صباح ٢٦ منه واستمر ٧٠ ثانية

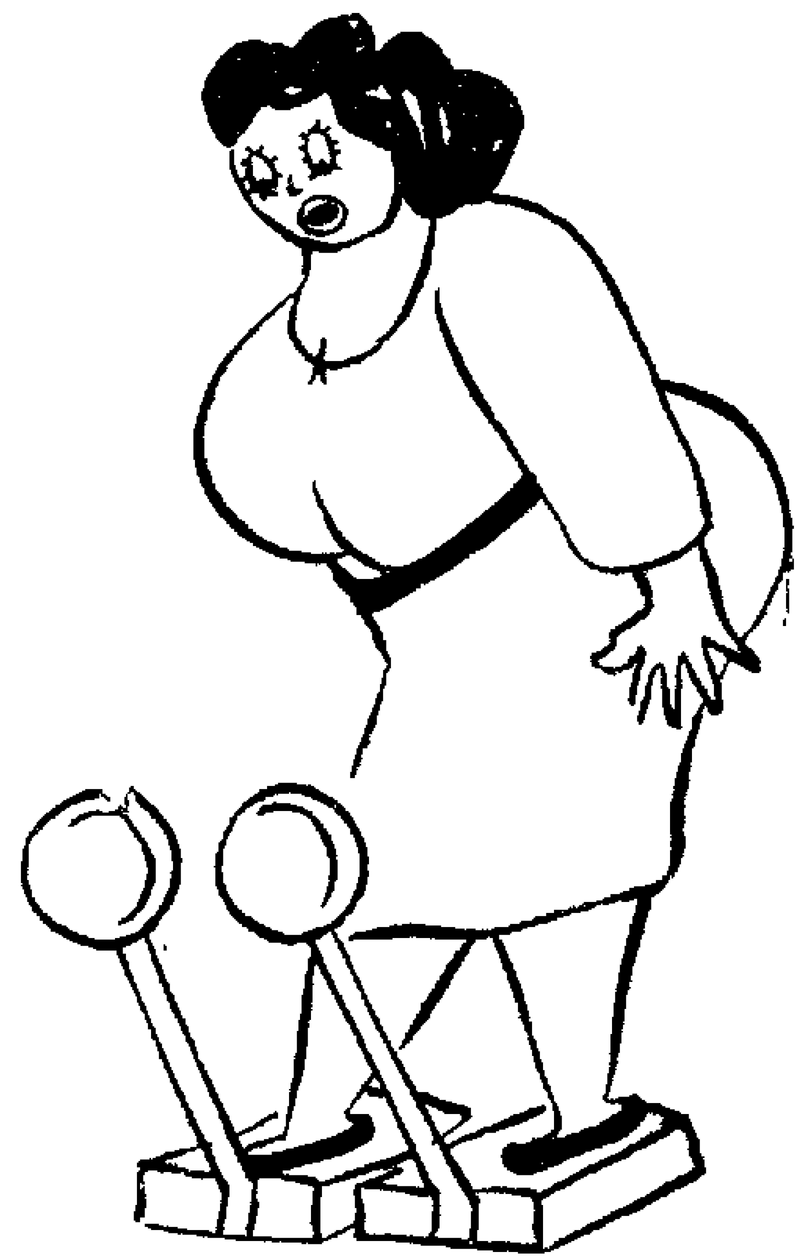
ولم تحدث والحمد لله اضرار من هذين الزلزالين ، وان كانا قد احدثا فزعا ورعبا فى الناس

تم اغلاق الحدود بين سوريا والاردن ، واذاع راديو دمشق أن جيش العراق يتحفز لدخول الاردن .

وكان قد نشر فى الاسبوع الماضى ان جيش العراق قد دخل الاردن الا ان الحكومة العراقية قد سارعت الى تكذيب هذا الخبر

مرت باخرة امريكية فى القناة ودفعت الرسوم لمصر ، وفى النصف الثانى من الشهر الماضى مرت باخرة انجليزية فى القناة ودفعت الرسوم .

قال الملك حسين فى بيانه الذى اذاعه على شعبه ان النابلسى رئيس الوزراء الاسبق لم يكن له اى فضل فى الغاء المعاهدة الاردنية البريطانية .



ميزان جديد مبتكر

المرأة في الحياة الاجتماعية



الملكة دينا .. ستعود للأردن

الملكة دينا

قررت الملكة دينـــا عدم السماح لمنـــدوبى الصحف ومصوريها بمقابلتها ، سواء كانت المقابلة فى دار والدها بالمعادى ، أو فى اجتماع عام تحضره ، بعـد ما تواتر من اشاعات عن موضوع طلاقها من جلالة الملك حسين .

وبنت النيل تؤكد أنه لا صحة مطلقا لهذه الاشاعات وأن الملكة دينا ستعود لعمان فى يونيو المقبل .

فى الفنادق

ستعمل الفتيات المصريات لاول مرة فى خدمة وادارة الفنادق ، شـــكلت لجنــة مشتركة من وزارتى التربية والتعليم والارشاد القومى ، لبحث مشروع انشاء فصول للفتيات بمعهدى الخــدمة الاجتماعية والتدبير المنـزلى لدراسة فن ادارة وخـدمة الفنادق ، بعــد أن لاحظت وزارة الارشاد أن هـــذه المهنـة قاصرة تقريبا عـــلى الاجنبيات ..

هاويات الموسيقى

تضـــم جمعية هـــواة المـــوسيقى المصرية ثـلاث سيدات من بين أعضاء مجلس ادارتها هن : بهيجة رشيد وماتيلدا جريس والكسندرا فرح . وستقيم هذه الجمعية حفلة موسيقية فى منتصف مايو فى قاعة اليسيه لعرض نشاطها ، وتغنى فى هـــذه الحفلة جنان رطل ، وكارمن زكى ، كما يقدم فصل من رواية جونو « ميراى » .

مؤتمر الأمهات

ستعقد اللجنة الدوليـــة الدائمـــــة للأمهات مؤتمرا دوليا يوم ٢٧ يونيو المقبل فى مدينة لوزان بسويسرا ، ومن المنتظـــر أن تســافر مندوبة عن مصر لحضـــور هذا المؤتمر .

٨١٤ عارضة

بلغ عـــدد العارضات فى أقسام بيعى واشترى وست البيت والانتاج الفردى فى جمعية التحرير الاقتصادى للسيدات فى معرضها بالمركز الـرئيسى فى القصر العينى وفى فروعهـــــا بالجمالية ، وشبرا والوايلى ٨١٤ عارضة يكسبن من بيع معروضاتهن ويســاهمن بذلك فى اعالة أسرهن .

قضية ناريمان

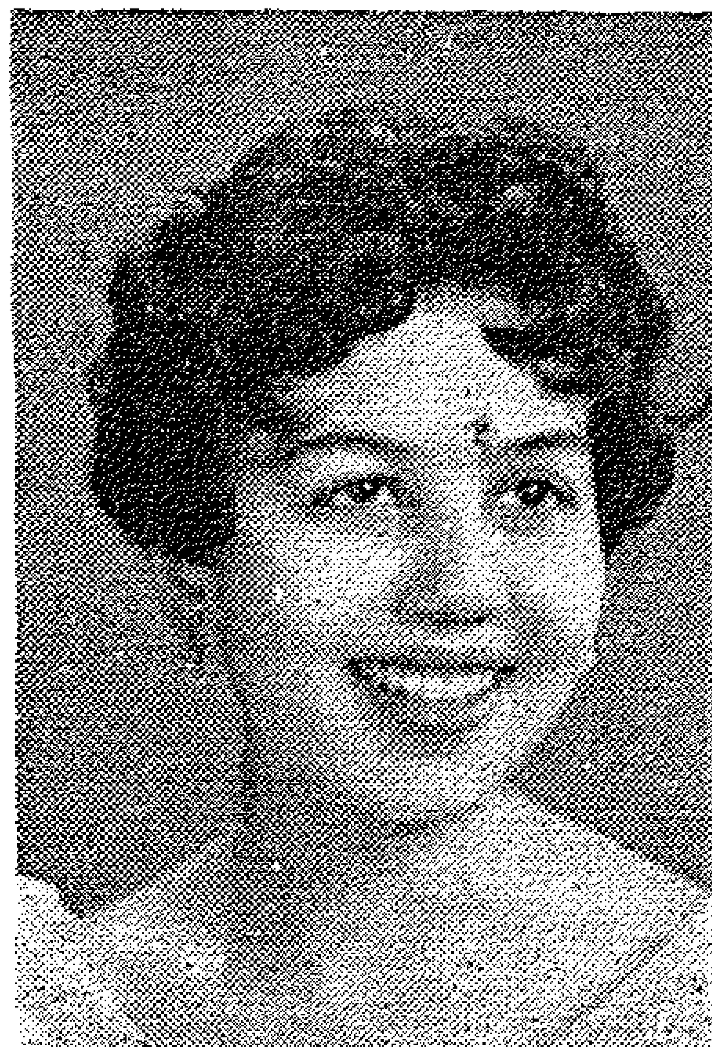
أصدرت دائرة الأحوال الشـــخصية فى محكمـــة الاسكندرية برئاسة الدكتور أحمـــد ابراهيم حكمها فى القضية المقامة من السيدة ناريمان صادق ضد زوجها الدكتور أدهم النقيب تطالب فيها بالزامه بأن يدفع لهـا النفقة المحكوم لهـا بها من محكمة بيروت الشرعيـــة ، وهو يقضى برفض الدعـــوى والـــزام المـــدعية بعشرة جنيهات وأتعاب المحاماة .

ملائكة الرحمة

تحتفل جمعيـــة المـــرأة الجديدة فى الاسبوع المقبل بتخـــريج أول دفعـــة من الحـــكيمات فى مدرســـــة الممرضات والمربيات التابعة للجمعية ، وسيلقى الدكتور نور الدين طـــراف ، وزير الصحة ، كلمة فى الحفل .



فاتن حمامة



وفاء سالم



اليس عزوز



نادية حتاتة

اجتماع الاتحاد

دعت السيدة بهيجة رشيد ، الوكيلة العامة لاتحاد الهيئات النسائية الى اجتماع عقد فى دار الاتحاد النسائى المصرى ، وحضرته مندوبات عن الهيئات النسائية الاعضاء فى هذا الاتحاد ومنها الاتحاد النسائى المصرى وجمعية تحسين الصحة وجمعية التحرر الاقتصادى للسيدات وجمعية رعاية المرأة والطفل والجبهة النسائية لخدمة الريف والسيدات المسلمات والجمعية القبطية وصديقات الكتاب المقدس ورابطة الاصلاح الزراعي واتحاد خريجات الكلية الأمريكية للبنات ، وقررن فى هذا الاجتماع تأييد المرشحات للانتخابات النيابية من الاعضاء فى الاتحاد .

الى بور سعيد

تسافر الى بورسعيد هذا الاسبوع بعثة مؤلفة من سيدات الهلال الأحمر ، مكونة من السيدات علية الفار وبهية بدر الدين وسنية الخولى وصفية بشير فاطمه طايل وعائشة الكردانى وصفية حلمى ونازك عبد الرءوف وستقوم البعثة ، بناء على طلب وزارة الشئون الاجتماعية ، ببحث حالات الأسر من المهاجرين قبل نقلهم الى المساكن الجديدة ، وستمكث البعثة هناك أسبوعين لهذا الغرض .

باب جديد للعمل

قررت احدى الشركات الكبرى الموضوعة تحت الحراسة ، فتح مجال العمل للمرأة فى جميع الفروع والادارات بعد أن كان عمل المرأة فى تلك الشركة مقصورا على أعمال السكرتارية ، والادارة الداخلية ، وهذا كسب جديد للمرأة العاملة .

تفوق الفنانات

من الظواهر التى تلفت النظر فى معرض الربيع الذى أقيم بنادى المعلمين ، ارتفاع نسبة الفنانات المشتركات بلوحاتهن فى المعرض ، وعدد كبير منهن من فنانات الاسكندرية .

هيئاتنا والمرضات

يقترح الدكتور أحمد حلمى شاهين المدير العام لمصلحة الصحة الاجتماعية اسناد أمر اعداد الممرضات الى الهيئات النسائية ، لانها أكثر قدرة على التوجيه والرعاية ، وتمكينهن من الاضطلاع بأعباء هذه المهمة الانسانية ، على أن تشرف الدولة على مؤسساتهن ، وتقوم بتعيين أعضاء هيئات التدريس ، على غرار تجربة مدرسة التمريض التى تديرها جمعية المرأة الجديدة .



غاوية تربية العصافير



قالت وكالات الأنباء أن الملكة زين كانت لها يد فى احداث الاردن الأخيرة

نادية تعود من أمريكا

عادت نادية حتاتة ، الطالبة بكلية البنات بالزمالك وكريمة اللواء صلاح الدين حتاتة ، عادت من رحلة فى أمريكا استغرقت شهرين ، بدعوة من جريدة الهيرالد تريبيون بالاشتراك مع الحكومة الامريكية .

وقد نزلت نادية فى ضيافة ثلاث أسر أمريكية ، وعاشت مع بنات هذه الاسر المقاربات لها فى العمر ، ثم عاشت فترة أيضا فى مدرسة داخلية للبنات . . وتنتقد نادية الحرية الزائدة التى تعيش فيها البنات الامريكيات وتقول أن هذه الحرية مفسدة لمن لا يحسن الانتفاع بها ، والعبرة بمعدن الفتاة الاصلى وخلقها الغرزى

معرض الأزبكية

وانتهت جمعية هواة عصافير الزينة من اقامة معرضها فى واجهة حديقة



ثراء امام



فوزية محمد

المرأة في الحياة الاجتماعية



جنان كامل وليلى فارس

الازبكية المطلة على ميدان الاوبرا . وقد أفنى سكرتير الجمعية الاستاذ زاهر شفيق خلاصة فنه وتجاربه في اعداد هذا المعرض اعدادا ملفتا للنظر ، بحيث جاء المعرض كله كمجموعة تابلوهات ملونة رائعة .. والفكرة يشجعها ويؤيدها قائد الجناح البغدادي ، وتعتمد عليها مصلحة السياحة كوسيلة ناجحة للدعاية لمصر .

ليلى وجينان

وانتهى البرنامج الذى كانت تدرسه جينان كامل كريمة أحمد (باشا) كامل وليلى فارس اللبنانية ، في الامم المتحدة ، وهو برنامج ثقافي كامل يهدف الى نشر رسالة الامم المتحدة في العالم ، وذلك بأن تمر مندوبات البلاد المختلفة بجميع أعمال السكرتارية في المنظمة الدولية بما فيها أعمال فتيات الاستقبال « الدليلات » اللواتي يتولين الطواف بمكاتب وأقسام المنظمة مع الزائرين الذين يفدون عليها .

وقد عادت جينان الى القاهرة ، وذهبت ليلى الى بيروت ، وتنوى جينان الاشتغال بالصحافة .

حفل تكريم

وفي الجيزة تتزعم السيدة سعاد السرجاني قائدة فتيات الحرس الوطني جميع الحملات النسائية التي تطوف بالريف المصرى لشرح القضية العربية للقرويات ، .. وقد أجهدت نفسها حتى أصيبت بارهاق شديد أدى بها الى دخول مستشفى «أم المصريين» . وفي الاسبوع الماضي شفيت وخرجت من المستشفى ، فاحتفلت بها الهيئات النسائية . وأقامت مأدبة عشاء تكريما لها .

سهرة في الفيشاوى

وشوهدت في خلال الشهر الماضي الآنسة عنايات عفيفي برفقة عريسها الاستاذ فؤاد شكرى تقضى سهرة في قهوة الفيشاوى بالحسين ..

عيد ميلاد رقم ١٩

واحتفلت الآنسة أليس عزوز ، الموظفة بمحلات عمر أفندى بعيد ميلادها التاسع عشر ... ودعت أليس الى الحفل كل جيرانها من سكان مصر القديمة ، كما دعت عددا كبيرا من زميلاتها في العمل .. وقد غنى في الحفل صوت جديد اسم صاحبه «عصمت فريد» . كما قدمت فرقة محمود طه الموسيقية بعض المقطوعات الساحرة ، واختتم الحفل الفنان الساخر فتحى خليل بسيل من فكاهاته التى أضحكت الجميع .. وظلت الأضواء تتلألأ في منزل أليس حتى الفجر



سعاد السرجاني

وليمة افطار .. وسينما !

وتحدث مجتمع المنيل في أوائل الشهر الماضي عن وليمة الافطار التى أقامتها الآنسة عصمت الجمل في منزلها ، بمناسبة عيد ميلادها . وكانت عصمت تقدم بنفسها الطعام للضيوف وقد لاحظ البعض انها تحابى صديقتها بهيرة زميلتها في كلية الآداب

ميدالية في التنس ..

واحتفلت أسرة الآنسة ثراء امام فهمى الطالبة بمدرسة السكركير لنيلها ميدالية في التنس .. وثراء فتاة رياضية نالت قبل ذلك عدة مداليات في التنس والفولى .. انها تتمنى أن تصبح بطلة مصر في التنس وتمثل بلادها في الخارج في الدورة الاولمبية .

عيد ميلاد صغير !!

واحتفلت السيدة فوزية محمد بمنزلها بالعجوزة بعيد الميلاد الثانى لنجلها الصغير وقد أقامت الاحتفال بمنزلها بالعجوزة . وفوزية ست بيت ممتازة .



رقصة رومانية في مهرجان المرشدات العربيات

نساء من الشرق

الاميرة زكية

الاميرة زكية .. كريمة باى تونس .. شخصية اجتماعية مرموقة فى بلدها فهى تتزعم الحركات النسائية فى سبيل تقدم المرأة العربية ونيل حقوقها وقد كافحت من قبل وكان لها نصيب موفور فى سبيل حرية بلدها حتى نال استقلاله وتحرر من كل قيد أجنبى .

الاستعداد لموسكو

وتستعد فتيات الجامعات والمعاهد العليا للسفر لموسكو ، والمؤسف أن استعدادهن كله قاصر على اعداد رقصات ، وكأنما المهرجان مهرجان رقص ولا شىء غير الرقص ، مع اننا لم نسمع حتى الآن أن فى نية تحية كاريوكا أو سامية جمال السفر ! .. نرجو من فتياتنا والمشرفات عليهن معاودة النظر فى استعدادهن « على هذه الطريقة » حفظا لتقاليدنا وعاداتنا .

عيد الفطر المبارك

يوافق هذا العدد قدوم عيد الفطر المبارك .. «وبنت النيل» تنتهز هذه الفرصة الكريمة لتهنىء قارئاتها والشعوب العربية بهذا العيد ، داعية أن يعيده عليهم جميعا باليمن والاقبال .

ذكرى كارتيني

أقامت السيدة قرينة سفير أندونيسيا بمصر ، حفلة نسائية خاصه ، بدار السفارة احتفالا بالذكرى السنوية لمولد باعثة النهضة النسائية الأندونيسية « السيدة كارتيني » وتضمن الاحتفال كلمة من الداعية للحفلة ، وعرض لبعض الرقصات الوطنية الاندونيسية .

للمكفوفين

تتولى تسع سيدات متطوعات فى الهند طبع مجلة شهرية يقرأها المكفوفون فى الولايات المتحدة وكندا وهاواى وبلجيكا وجميع أنحاء العالم الذى يتكلم اللغة الانجليزيه

* * *

جولة دوروثى

وتتجول الان دوروثى طومسون الكاتبة الأمريكيه المعروفة ، ورئيسة جماعة أصدقاء الشرق الاوسط فى أمريكا ، فى أنحاء بلاد الشرق الاوسط فى جولة استطلاعية ، وستجىء الى مصر لتزور بور سعيد ، وتشاهد آثار العدوان الاستعمارى عليها ، حتى تقدم تقريرا بمشاهداتها للحكومه الأمريكية والأمم المتحدة بعد عودتها .

* * *

المرشدات العربيات

أقامت المرشدات العربيات فى مصر مهرجانا كبيرا لجمع هدايا وتبرعات لاهدائها للمنكوبين فى بور سعيد وقدمن فيه عرضا راقصا كبيرا للرقصات الوطنية فى مختلف بلاد العالم .

* * *

سيدات الأردن

واجتمعت سيدات الاردن فى الاتحاد الذى يضمهن فى عمان « اتحاد المرأة العربية» .. برئاسة الآنسة اميلى بشارات رئيسة الاتحاد ، وبحضور مجلس الادارة المؤلف من السيدات اسعاف شقير ونهيل فاخورى ولمعة الرزاز وعزةالسعيد وفريدة غنى واميلى نفاع ، وأصدرن قرارا باستنكار أى تدخل أجنبى استعمارى فى شئون الاردن الداخلية والخارجية وأنهن سيكن الى جانب الرجال صفا واحدا عندما يدعو الواجب الوطنى للكفاح والجهاد .



باعثة نهضة اندونيسيا



دورولى طومسون



مرشدة عربية



الأميرة زكية مع بعض سيدات الحزب النسائي



مدينة لوس انجلوس كما تبدو في هذه الصورة الملتقطة من الجو

بنت النيل تطير بقارئاتها
الى هوليود بلد الجمال والأحلام

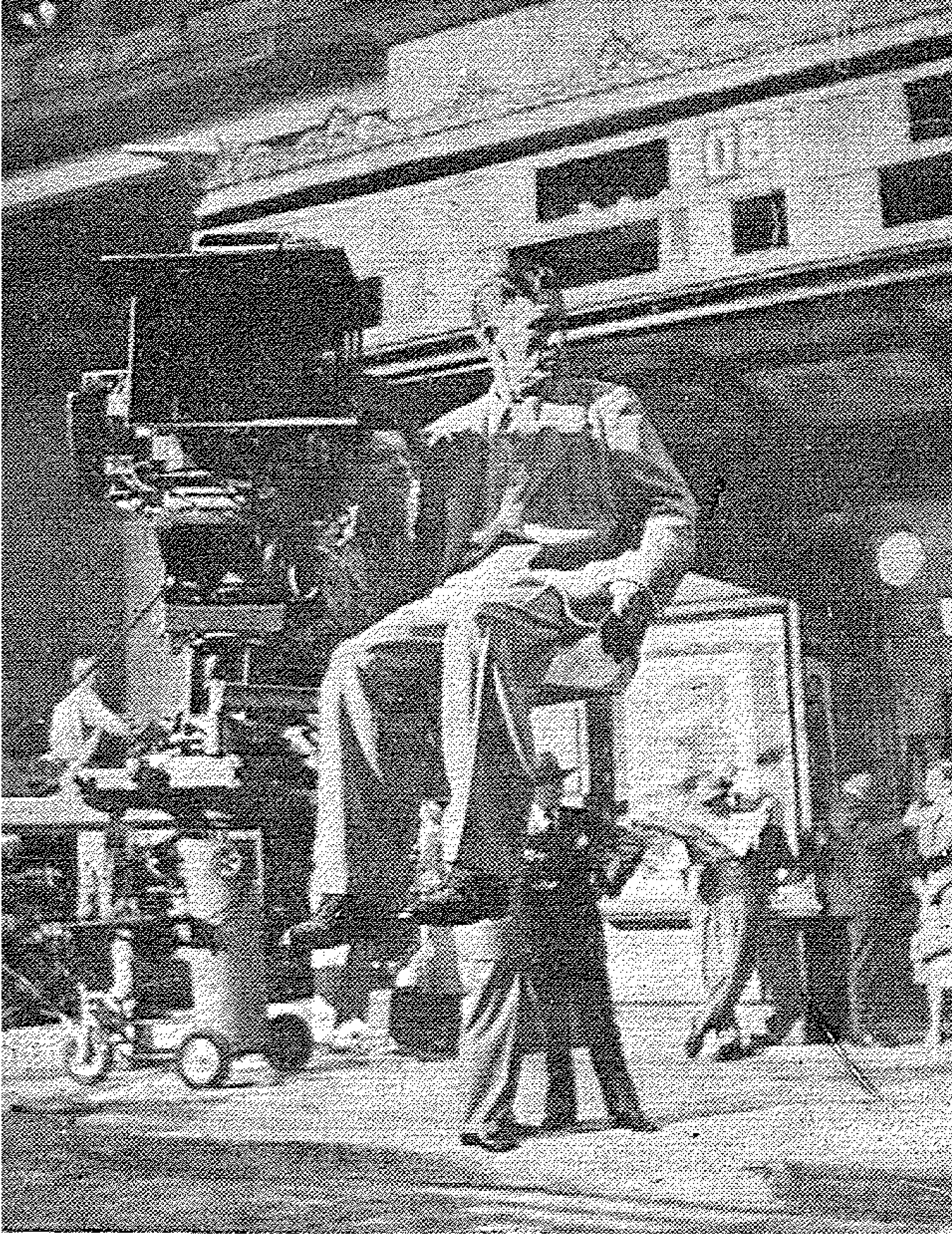
ان « بنت النيل » تخرج بقارئاتها ابتداء من هـذا العدد الممتاز كل شهر فى رحلة فى قطـر من أقطار العالم ، ونبدأ اليوم برحلة الى هوليود ، مدينة السينما والاحلام ٠

والسينما اليـوم للناس بمنزلة القوت ، ولم تعـد تسلية ومتعة لمجرد شـغل بعض أوقات الفراغ ٠٠ وفى العالم حوالى ١٥٠٫٠٠٠ دار للسينما ، تحتـوى على ٧٠ مليـون مقعـد لجمهـور المتفرجين ٠ ويقدر عـدد الأفـلام السينمائية التى تنتج فى العام الواحد بألفى فيلم ٠٠ ويقدر أهل الخبرة الارباح التي جنتها هوليود من وراء الأفلام منذ ظهورها عام ١٩٢٧ حتى الآن بمليارى دولار٠ وقد بذل المخترعون جهـودهم قبل ثلاثين عاما تقريبا فى مختلف أنحـاء المعمـورة لاختراع الفيلم الناطق ٠٠

وقصة الفيلم الناطق كان أبطالهـا ثلاثة أشخاص فى ألمانيا ، بذلوا جهودهم فى هذا السـبيل ٠ أما أحدهم فاسمه « هانس فوكت » ، وقد عاد الى ألمانيا من أمريكا لكى يعمل فى أحد المصانع التى نقلت الى ألمانيـا أبان الحرب العالمية الاخـيرة ٠٠ ويقـوم اليـوم بصـنع البوبينات اللازمة لأجهـزة الـراديو ، ويقـدم نصف ما تحتاجه الصناعة الالمانية منهـا ٠ والآخـر هو :

« الدكتور يوسف انكل » ، وقد سافر الى أمريكا عام ١٩٢٦ لكي يشتغل في شركة فوكس السينمائية هناك ، وتوفى عام ١٩٤٣ فى هوليود . أما الثالث فهو : « يوسف موسوله » وهو يعيش اليوم منكود الحظ كمخترع فقير في ضواحي برلين ، وقد بلغ السادسة والستين من عمره ، وقد تواترت عليه المصائب ، فلما دخلت القوات الروسية ألمانيا وبرلين استونت على ما فى منزله من أثاث ولم يبق له من حطام الدنيا سوى بيته المتداعي الذى يقطنه وورشة صناعية خاصة به فيها مخرطة يملكها .. وقد أعرض الآن عن التفكير فى الاختراع للسينما ، وقنع بالاشتغال باختراع أنواع جديدة من المحركات ، الا انه بالرغم من انه منح لقب دكتور فخرى لأياديه البيضاء على صناعة الافلام ، كما منح ميدالية تذكارية من قبل جمعية الفن السينمائى فانه لا يجد من يقدم اليه المال الكافى لاخراج اختراعاته الى عالم الوجود والاستفادة منها ..

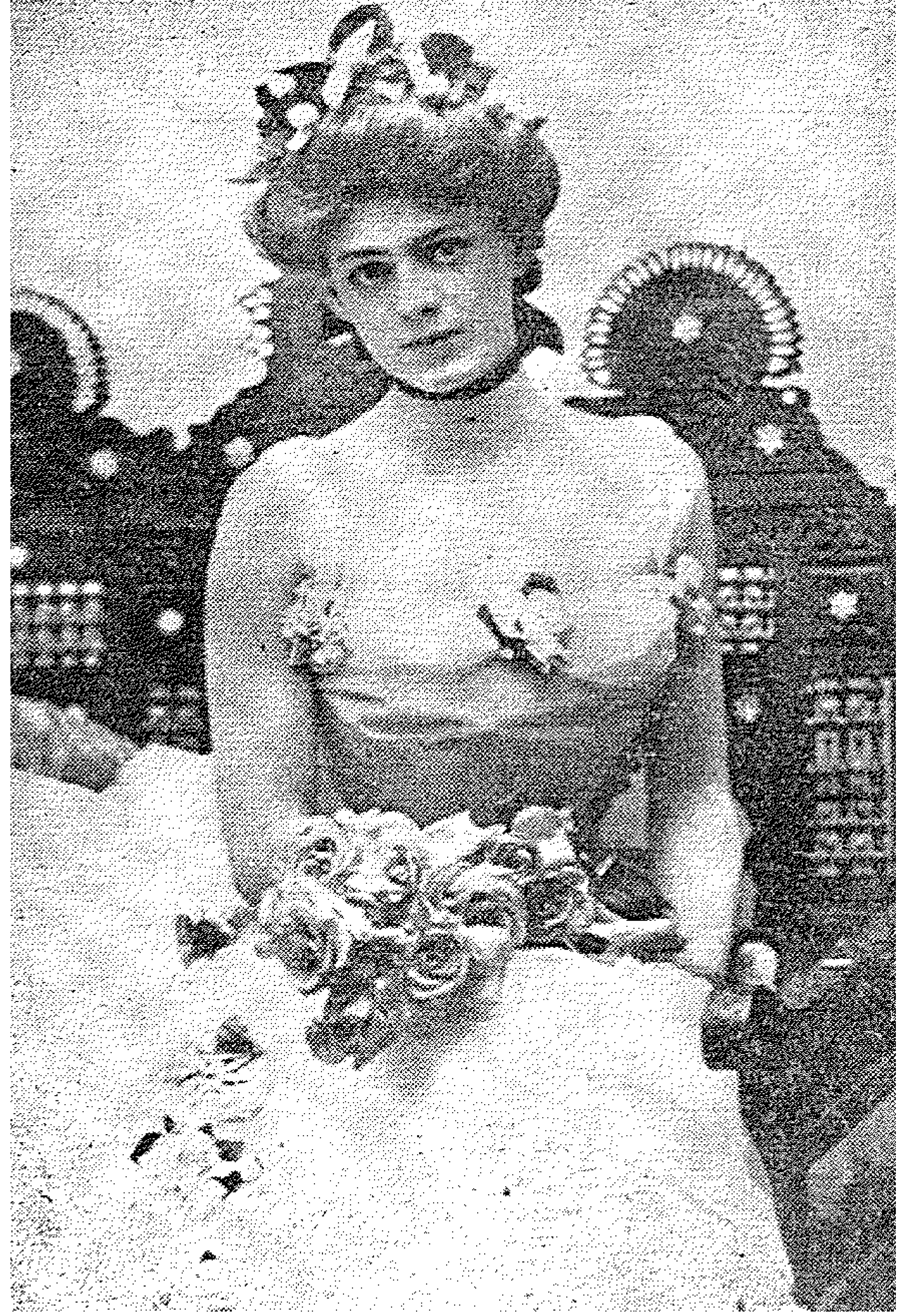
وقد كان « موسولة » عصاميا ، قام على تثقيف نفسه بنفسه الى أن أصبح مهندسا ، وقام فى عام ١٩١٨ مع « فوكت » باجراء الابحاث والتجارب لتحويل الأصوات الى تذبذبات كهربائية وتسجيلها على الافلام ، واهتمت الشركة التى كان يعمل لديها بأبحاثه الا أنها لم تظهر الاهتمام اللازم بالتمويل وجنى الأرباح فيما بعد ، ثم تخلت عن خدمته ، فخرج منها واتصل بالدكتور أنكل الذى أخذ يموله عدة سنين حتى أمكنه بعد الجهود الطويلة النجاح فى اخراج أول جملة ناطقة مسجلة فى يونيو عام ١٩٢٠ فى معمله ببرلين . ثم أخذ فى اخراج أفلام قصيرة ، ومع ذلك لم يتقدم أحد من رجال المال لتمويله على الوجه اللازم ، وبعد انفاق ٦٠٠٠٠ مارك على الاختراع أمكن ادخال تحسينات عليه ، فأضيفت اليه أجهزة جديدة لتقوية الصوت ، وحصل انقلاب فجائى بقدوم محام ثرى من سويسرا فمول المشروع بما كان يمتلك من العملة الاجنبية التى كان لها قيمتها وقتئذ فى ألمانيا ، بسبب ما كان فيها من تدهور اقتصادى نتيجة التضخم المالى . ولأول مرة فى العالم أخرجت أفلام ناطقة كاملة وبدىء بقصة « المزمار الساحر » لموزار ، و « يوم فى العزبة » وهى قصة اجتماعية ، وعرضا فى برلين ، ثم أخذا طريقهما الى المدن الكبرى والارياف ..



هكذا يصورون مشهدا فى شارع كبير عامر بالحركة والشارع عبارة عن (ديكور) فى داخل الاستوديو ..



مشهد من المشاهد الخارجية فى روايات رعاة البقر



اليل باريمور اقدم نجوم هوليود وتنحدر من اسرة فنية



كارمن ميراندا النجمة المغنية التى توفيت منذ عامين

وبعد عامين حصلت «شركة أوفا» على الامتياز ، بينما منح الممول السويسرى الامتياز أيضا لهوليود مقابل ٢٠٠٠٠٠ فرنك ، وكان الفرد فوكس أول من أخرج الفيلم الناطق هنا .

وما زال « موسونة » مخترع الفيلم الناطق يعيش فى وطنه وحيدا فقيرا ، بحيث يضطر الى تأجير بعض غرف بيته ليعيش .

والماكياج يلعب دوره فى خداعنا بوجوه النجوم .. والى قارئات بنت النيل هذه الحقائق المذهلة عن أعمار النجوم التى تكذب نظرهن اليهن على الشاشة البيضاء .

نورماشيرر ٥٣ سنة ، ايرين دن ٥٢ ، جانيت مكدونالد ٤٩ ، جون كروفورد ٤٨ ، مادلين كارول ٤٨ ، روز الند راسيل ٤٤ ، جون بنيت ٤٤ لورين باكال ٤٤ ميرل أوبيرون ٤٤ ، أوليفيا دى هافيلاند ٤٢ ، جان ويمان ٤٣ ، لوريتا يونج ٤٣ ، ومع ذلك يبدون جميعا أمامنا فى زهرة العمر .. والفضل للماكياج .

أما أصغر ممثلات هوليود حقيقة بدون ماكياج فكانت جريس كيلى اذ كان عمرها لا يتجاوز ٢٦ سنة واحتلت مكانها اليوم مارلين مونرو ، التى لا يزيد عمرها عن ٢٨ سنة .

وأكبر الممثلين الرجال سنا هو شارلى شابلن ٦٨ سنة ، ويليه ادوارد روبنسون وكليفتون ويب ، وجيمى دورانت وكل واحد منهم عمره ٦٤ سنة . وأصغرهم بعد موت جيمس دين «كيرك دوجلاس» وهو فى التاسعة والثلاثين ، أما المغنى المعبود بنج كروسبى فعمره ٥٤ سنة ، وجارى كوبر ٥٦ سنة .

ويبلغ عدد النجوم المتزوجين فى هوليود ١٥٧ نجما ، ومنهم من لم ينجب أطفالا ، ومنهم من أنجب طفلا أو أكثر كالبيان التالى :

٤٠ لم ينجبوا أطفالا
٦٧ لهم طفل واحد
٢٣ لهم طفلان
٢٠ لهم ٣ أطفال
٥ لهم ٤ أطفال
١ له ٦ أطفال
١ له ٨ أطفال

وبين المخرجين ٦٠ مخرجا متزوجون ، وقد سبق لبعضهم أن تزوج مرة أو أكثر كما ترى فى هذا الاحصاء :

٣٣ تزوجوا مرة واحدة
١٢ تزوجوا مرتين
١ تزوج ثلاث مرات
٣ تزوجوا ٤ مرات
١٣ لا يذكروا كم مرة تزوجوا

ومستوى الثقافة بين المشتغلات والمشتغلين بالسينما فى هوليود مرتفع جدا كالبيان التالى :

من ١٢١ منتجا ٦٩ تخرجوا فى الجامعات .
من ٢٥١ ممثلا وممثلة : ١٢٤ تخرجوا فى الجامعات
من ٦٦ مخرجا : ٣٥ تخرجوا فى الجامعات .
من ١٣٣ مؤلف سناريو ١٠٧ تخرجوا فى الجامعات
من ١٧ مصورا : ٧ تخرجوا فى الجامعات .
من ٧٩ مساعد مخرج : ٤٤ تخرجوا فى الجامعات .

ومدينة السينما مشغولة اليوم بقصة جديدة ، قصة هذه القطعة الاثرية الصغيرة التى عثر عليها الممثل فرناندو لاماس فى حانوت لبيع الآثار ، فاشتراها وحملها معه الى زوجته ارلين دال ، وبعدها عاش الزوجان حياة سعيدة وكانهما فى شهر عسل طويل لا ينتهى أبدا فى هذه المدينة التى يقصر فيها عمر أطول زواج بعد أيام وأسابيع .

وبدأت هوليود تبحث عن سر هذه التعويذة حتى اكتشفت انه جهاز صغير



آن بلايث



تتزحلق على الجليد

يشبه ساعة المكتب ، وفيه عقرب واحد يجدد « مزاج » الزوج فى الصباح وعند الظهر وفى المساء .. فاذا كان متعبا وقف العقرب على خانة التعب واذا كان جائعا أعلن الجهاز جوع الزوج ، وهكذا .. وما على الزوج الا أن يمسك بالعقرب ويحركه فى الاتجاه الذى يريده عندما يستيقظ فى الصباح وعندما يعود من عمله فى الظهر ،وأخيرا عندما يستعد للذهاب الى النوم .. ويقول فرناندو لاماس :

– اننى أنصح كل زوجين أن يبحثا عن بارومتر الزواج هذا ، بشرط الا تنسى الزوجة أن تراقب تحركات العقرب .

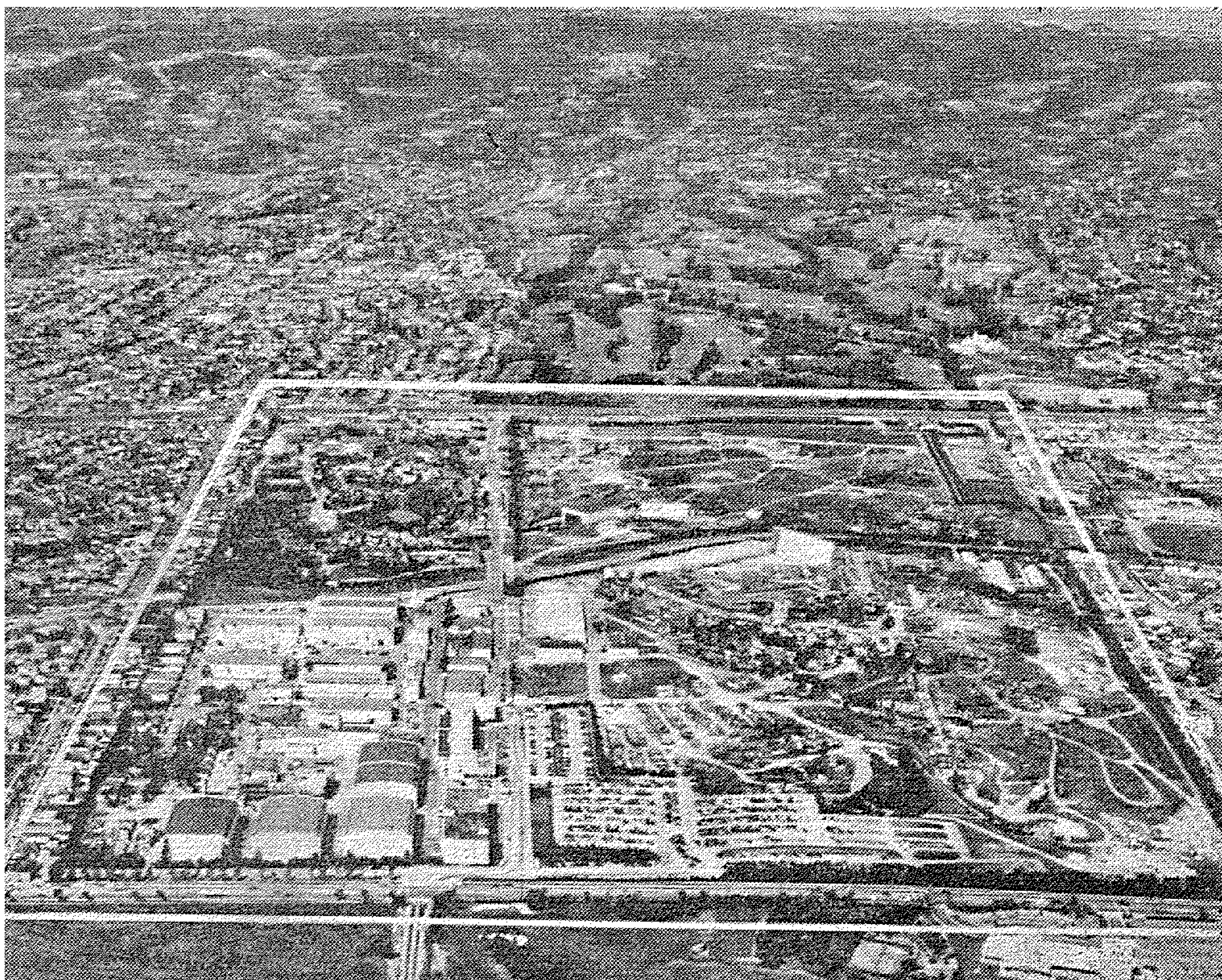
وأعجب ما فى هوليود « مخزن العجائب » الذى يضم تذكارات أمجاد أفلام السينما التى صفق لها العالم ، وقد سألت النجمة لندا دارنيل عن المكان الذى تؤثر أن تقضى فيه وقت فراغها فأجابت بقولها :

– مخزن العجائب ، لأنه يضم بين جدرانه الاربعة كل ما تشوق رؤيته من التحف والمقتنيات التى تمثل العالم كله فى حاضره وماضيه . وشد ما يسعدنى أن أخلو الى بعض هذه التحف النادرة الثمينة .. فتعود بى الذاكرة الى الايام الجميلة التى قمت خلالها بدورى فى فيلم « عنبر الى الابد » حيث ظهرت معى فيه من بين هذه التحف طائفة من اللوحات الزيتية والشمعدانات الفخمة ، والطنافس الفاخرة ، يرجع تاريخها الى القرن السابع عشر ، اذ كانت من مقتنيات الملك شارل الثانى فى قصر هوايتهول ، وقد اشتراها صاحبها وباعها بدوره لمخزن العجائب لتظهر فى الأفلام التاريخية التى تجرى حوادثها فى قصور الملوك .

وتروى « فيفان لى » انها على أثر عرض فيلم « ذهب مع الريح » تلقت من شاب يعيش فى ولاية فرجينيا خطابا قال لها فيه : « ان ساعة الحائط التى ظهرت معك فى أحد مشاهد الفيلم بقصر تارا يخيل الى انها ساعة المرحوم جدى وكانت ظروف حياته القاسية فى شيخوخته قد اضطرته الى أن يبيعها مع بقية ممتلكاته فى المزاد . ولم تكن هذه الساعة عزيزة على وحدى ، فان فى داخلها قطعة على هيئة قلب ، نقشت عليها الحروف (ب.م – د.و) ، وهى الحروف الاولى من اسمى واسم الفتاة التى أصبحت زوجتى .. فاذا صح هذا الذى خيل الينا ، وكانت هذه العلامة موجودة فى الساعة التى ظهرت معك فى الفيلم ، فانى وزوجتى نلتمس منك أن تعملى على صيانة هذه الساعة والعناية بها » ..

وتقول فيفان :

– وقد زرت مخزن العجائب الذى جىء منه بتلك الساعة ، وفحصتها بنفسى ، فلما وجدت بها تلك الحروف التذكارية ، بادرت



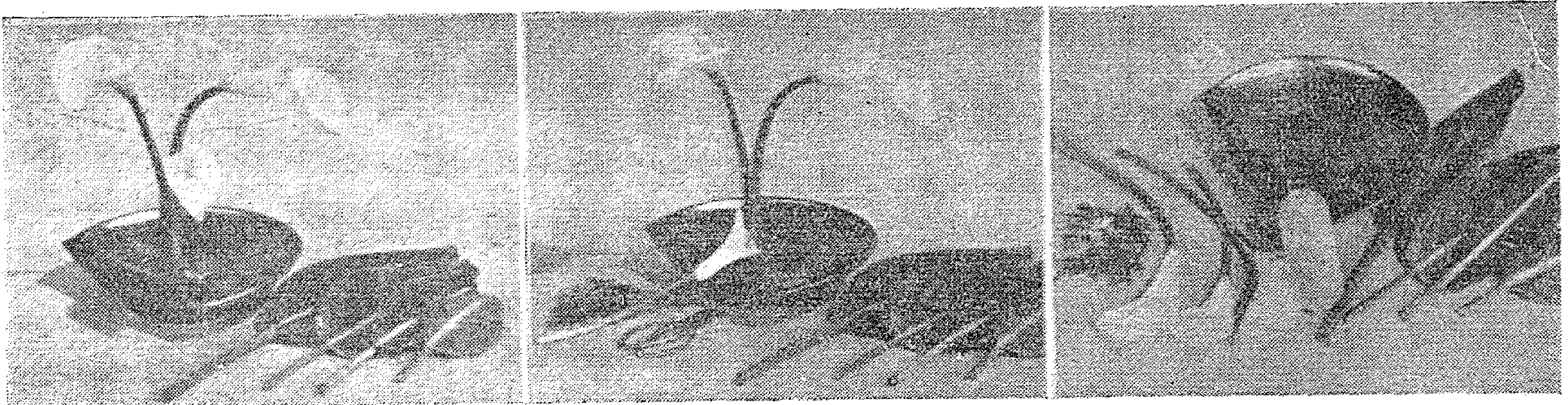
صورة لاكبر استوديوهات هوليود «شركة فوكس للقرن العشرين»

جملي منزلك بالزهور على الطريقة اليابانية

هذه الايام تعتبر بالنسبة لجميع أيام السنة ، أيام الزهور وخاصة الورود البيضاء والحمراء والبنفسج والنرجس ٠٠ وللزهور عند اليابانيين مكانة خاصة ، ويرمزون بها الى معان جميلة ، ويعبرون بها عن المودة والمحبة والوفاء ٠

وترتيب الزهور فى الاوانى ليس فنا فقط ، ولكنه علم ايضا ٠٠ وهناك طريقتان لترتيب الزهور فى اليابان احداها تقليدية قديمة ، تستعمل فيها دائما زهور بعدد فردى، أما الطريقة الحديثة ، فتسمح باستعمال مجموعة أكبر من الزهور ، ولكن تشترك الطريقتان فى استعمال الاوراق الخضراء دائما ، وفى أنها تتبع فى تنسيقها خطوطا هندسية ، كما تحتاج الى قاعدة ذات ثقوب لترشق بها الزهور حتى تحتفظ بوضعها ٠

وعلى هاتين الصفحتين أوضاع مختلفة لاستعمال هذه الزهور ٠

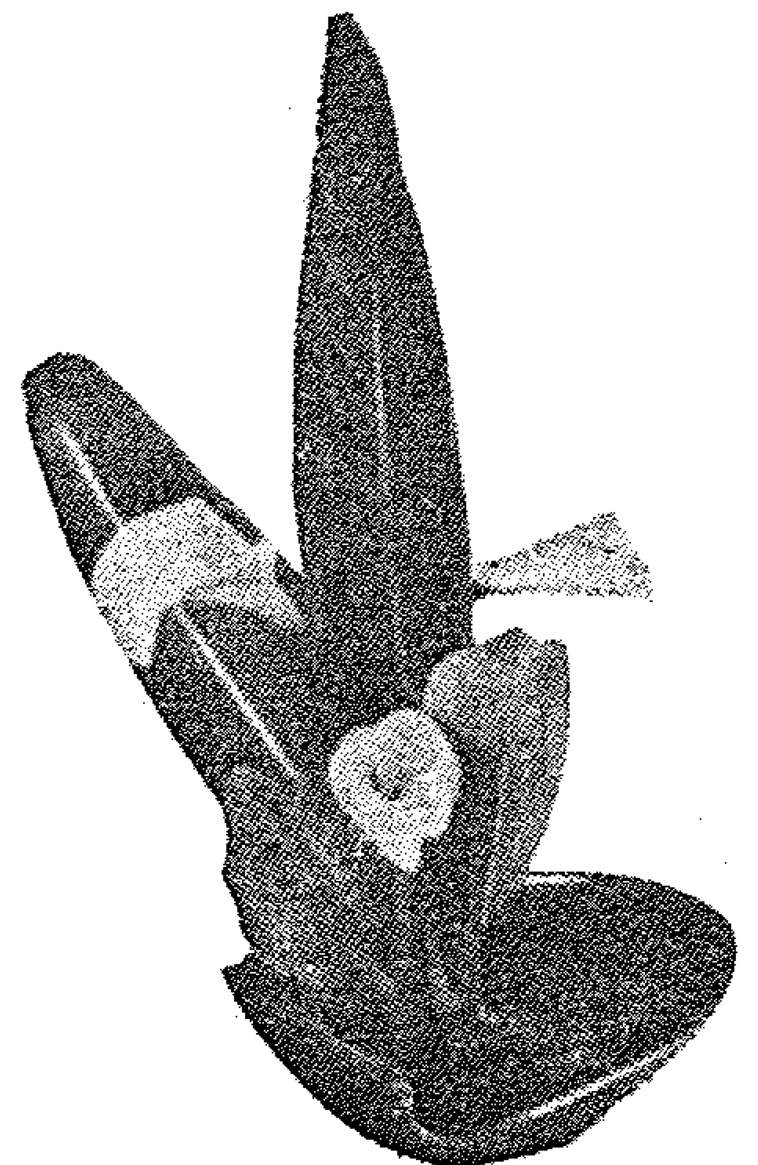


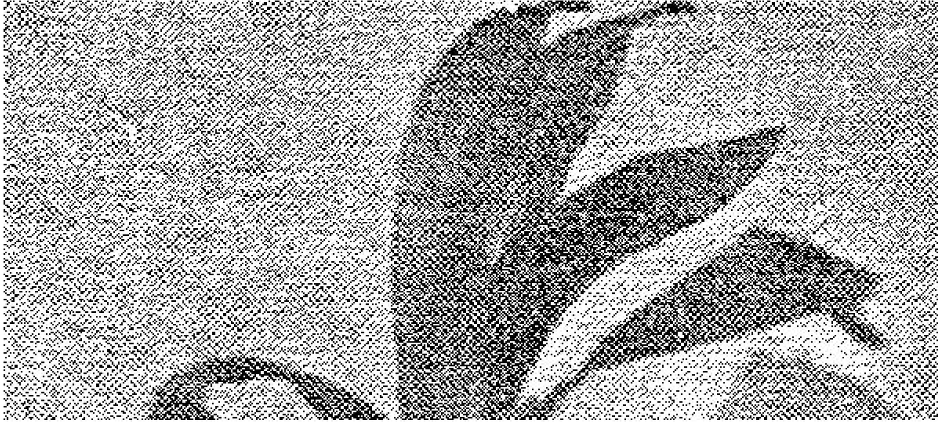
(١) باقة من الورد بالطريقة التقليدية :

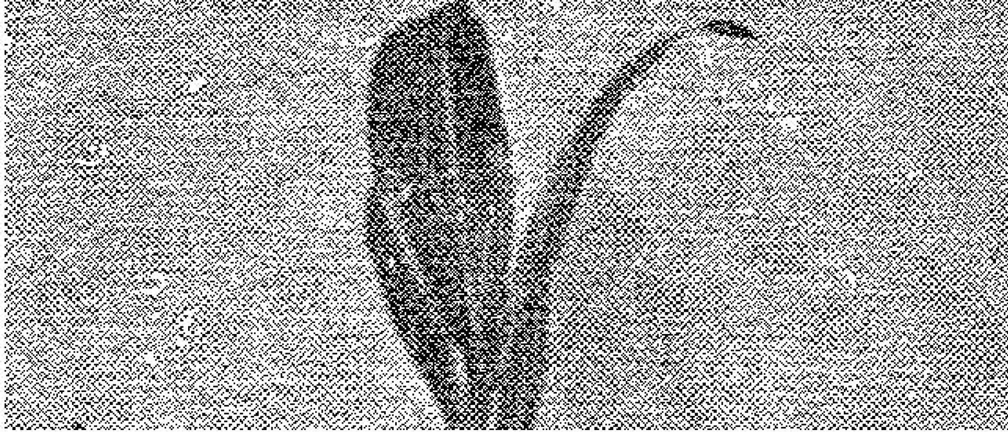
أ ـ الادوات المستعملة : ثلاث زهرات من الزنبق الابيض ـ باقة من البنفسج ـ أربع ورقات سميكة لتحل محل ورق الزنبق الرقيق ـ قاعدة لتثبيت الزهور ـ آنية مثلثة الشكل ٠

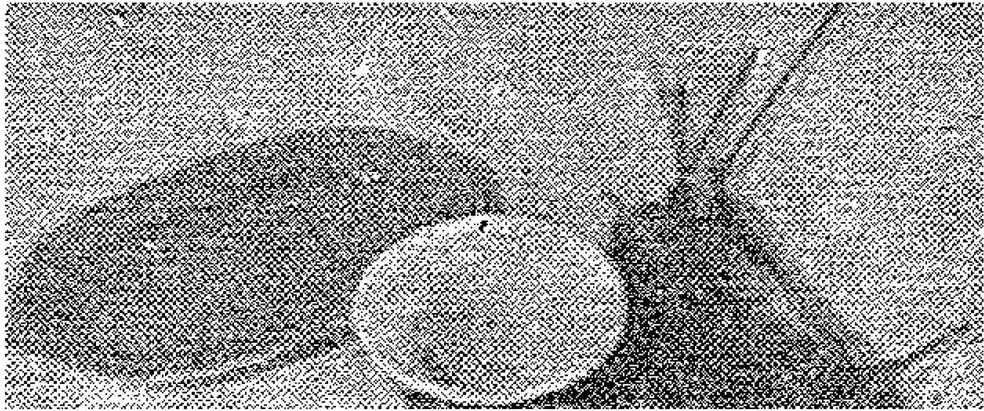
ب ـ الهيكل : توضع ثلاث زنبقات فى عين واحدة بعد ان تقطع أعناقها الى ثلاث اطوال مختلفة لتكون مثلثا ، وهو يرمز هنا الى السماء والارض والانسان ٠

ج ـ المجموعة : الزهور بعد ترتيبها وقد ظهرت احداها من الامام كاملة ، وظهر ثلاثة أرباع الثانية ، أما الثالثة فتظهر بروفيل ٠ ثم توضع باقة البنفسج بحيث تغطى القاعدة ٠٠ أما الاوراق فتقطع اعناقها الى أطوال مختلفة ، وترتب حول الزهور ، لتبدو فى وضعها النهائى كما فى الصورة المجاورة لهذا الكلام











تفادى أمراض الصيف

انك تفكرين من الآن فى أجازة الصيف .. فى البحر وفى حمامات الشمس وفى الرحلات التى ستقومين بها. ولكن يجب أن تفكرى أيضا أن فصل الحرارة هو فصل الأمراض الجلدية وأمراض الجهاز الهضمى . هذا اذا تركنا جانبا ضربات الشمس .. انه يجب أن نتعلم كيف نتفادى هذه الامراض .

ضربات الشمس :

ان ضربات الشمس عبارة عن حروق تصيب البشرة نتيجة لاشعة الشمس . وقد تكون هذه الحروق سطحية أو عميقة . وكلما ازداد اتساعها كلما ازدادت خطورتها . ومهما يكن الحرق سطحيا فانه يكون خطرا ان امتد الى أكثر من ١٠ ٪ من سطح الجسم . لذا فانه يصاحب ضربات الشمس غالبا اضطرابات عامة مثل الصداع والأرق والحمى والهذيان واحتقان الرئات .

كيف تتفادينها :

من المفيد أن تعرفى أن بعض الادوية تهيىء لضربات الشمس وهى الاسبرين والانتيبرين والسلفانامايد .

الغى التدليك بالكحول أو بماء الكولونيا والتصبين قبل التعرض للشمس .

وفى حالة الحساسية الزائدة للشمس ، خذى كل مساء برشامة ريزورسين (٢٥ر٠) لتخفيف هذه الحساسية .

تفادى التعرض للشمس قبل أن تحمى نفسك، بمستحضر خاص يناسب البشرة .

فان كانت بشرتك طبيعية استعملى زيت جوز الهند أو زيت الزيتون أو المستحضرات الدهنية مثل كلوريدرات الكنا جرام واحد وماء النار والكرز ١٥ جرام وفازلين ولانولين ١٠ جم لكل منهما .

وان كانت بشرتك سمراء ودهنية استعملى مرهما أو لوسيون فيه كحول .

وان كانت بشرتك متناهية الحساسية فاستعملى الجليو بارين ٣٠ جرام ومرهم الشمع والزيت بدون ماء ٦٠ جم .

كيف تعالجينها :

استعملى فقط مسكنات خفيفة جدا وغير مهيجة مثل زيت اللوز الحلو . لاتلمسى التسلخات ، وان فتحت ضعى عليها مطهرا غير مهيج مثل مسحوق بداخله سلفانامايد . غطى الموضع بشاش معقم . وفى حالة ضربة الشمس المصحوبة باضطرابات عامة أخلدى الى الراحة واشربى عصير الليمون المحلى بالسكر وامتنعى عن أى طعام ولا تتناولى الا المسكنات الخفيفة ..

أمراض الجلد :

ان الحرارة والعرق والحساسية الزائدة للشمس تمهد لظهور أمراض الجلد .

وان الحساسية للشمس ينجم عنها ارتكاريا الشمس التى تحدث بعد التعرض للشمس وتزول عادة بعد التعرض بقليل دون أن تترك أثرا . وقد تظهر أيضا اكزيما يقال لها اكزيما الشمس . كما تظهر البقع الصفراء . وقد ينجم عن التعرض الزائد للشمس ما يسمى بسرطان الجلد .

وينتشر فى الصيف على الخصوص أمراض الجلد الناتجة عن العرق .

كيف تتفادينها :

فى حالة الحساسية الزائدة للشمس فلابد من العلاج الذى يخفف هذه الحساسية . أما فى الحالات الاخرى فلابد من تقليل العرق وذلك بالغسيل والتدليك بالكحول ووضع بودرة التالك . وان كان افراز العرق زائدا عن الحد المعقول كان من الضرورى استعمال هذا اللوسيون الذى يتكون من ٢جم فورمول على ٢٥٠ جم من ماء الكولونيا .. واياك واستعمال المستحضرات التى تسد المسام .. ويمكن الالتجاء الى العلاج بالكهرباء .

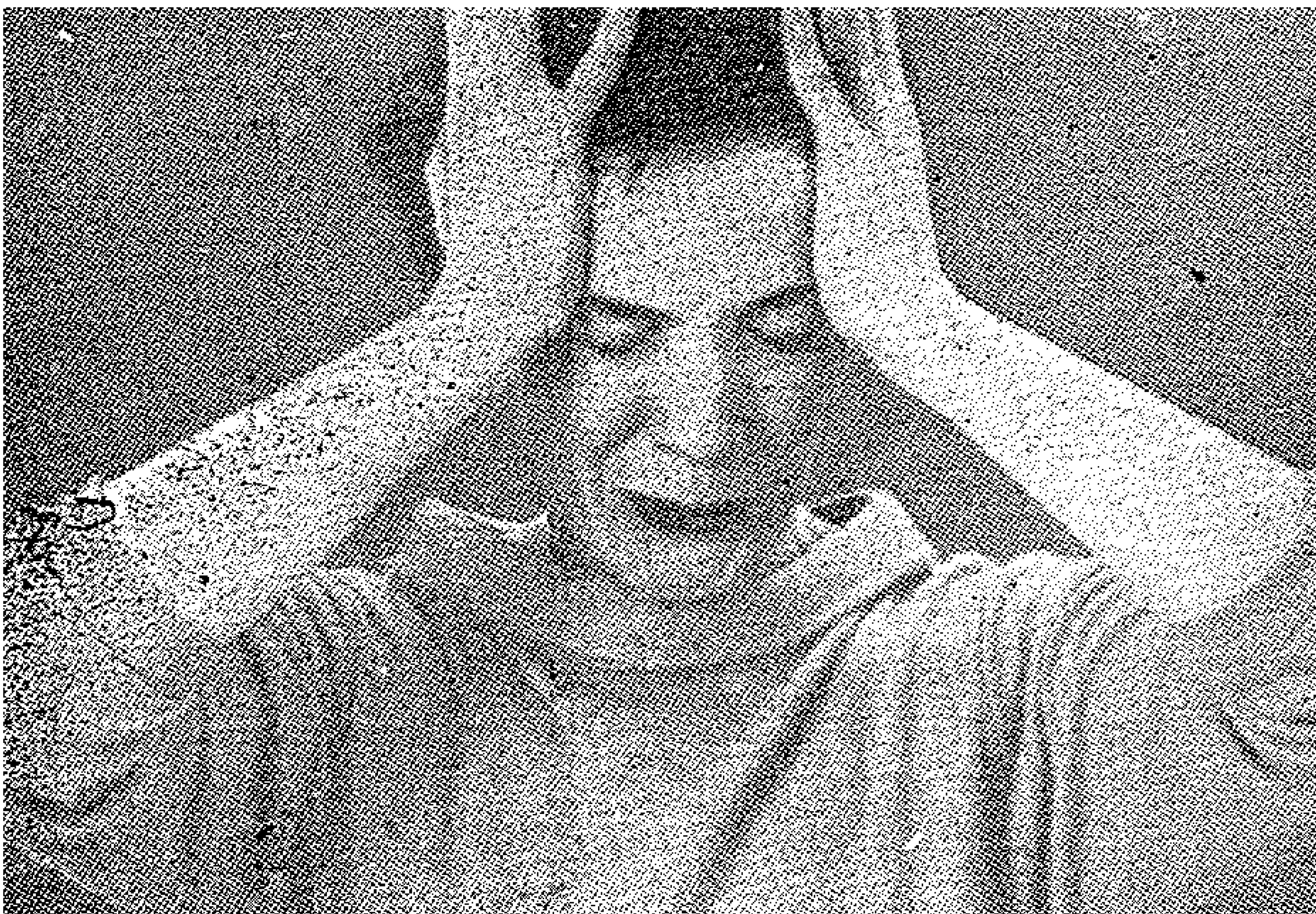
كيف تعالجينها :

يجب قبل كل شىء البحث عن أسبابها مع عدم الضغط على الطبيعة . ان العلاج فى حاجة الى صبر . ولابد فى الحالات الزائدة عن الحد المعقول عرض الأمراض على الطبيب فقد يصف لك نظاما خاصا فى المآكل والمشرب ، أو قد يشير عليك بالعلاج بالكهرباء .. ولكن لا تيأسى .. آن فى امكانك القضاء على هذه الافرازات الزائدة عن حدها فان الطب قد تقدم كثيرا فى هذه الناحية .

ضربة الحر :

ضربة الحر هى نوع من تسمم الجسم بالحرارة . وقد تحدث من التعرض للشمس أو من وجود الانسان فى غرفة حارة ليست فيها تهوية كافية . وقد تنتج فى أحيان كثيرة من التعب والحر بعد بذل مجهود رياضى عنيف أو السير طويلا فى الحر .

وتظهر ضربة الشمس على هيئة صداع ودوخة قد تصل أحيانا الى فقدان الوعى .. ويصاحبها أحيانا ارتفاع



مفاجىء للحرارة يصل أحيانا الى أربعين مئوية واضطراب فى القلب وغثيان .

كيف تتفادينها :

لا تمكثى كثــيرا فى الشمس دون أن تضفى على رأسك شـيئا . امتنعى ما استطعت عن بذل مجهـــود مســـتمر فى الحـــر أو فى الشمس .

فى حالة الحرارة الزائدة عن حـــدها ارتدى ملابس واسعة وتناولى أطعمة خفيفة اشربى كثــيرا من المــاء ، وامتنعى عن المشـــروبات الكحولية .

كيف تعالجينها :

ان كان الشعور بالضيق مفاجئــا ، يجب أن يستلقى الانسان فى مكان فيه طراوة مع تفـــادى تغير الحـــرارة المفاجىء ، فكى المـــلابس ، اغسلى الوجه واليدين بالمـاء البارد . اعطيه قهـــوة .. استدعى الطبيب فى الحـال ليعطى العـــلاج المنـــاسب والسريع .

الاضطرابات الهضمية :

يسبب الحر أحيانا عسر الهضم واحتقان الكبد مـــع فقد للشهية وغثيان ، وتعب وصداع وآلام فى البطن الخ .. كمـــا يؤدى الحـــر الى الاسهال .. وان الحر الزائد عن حده يسبب عند الاطفال وخاصة الرضع الاضطرابات الهضمية البسيطة والخطيرة .

كيف تتفادينها :

لابد من اتبـــاع نظـــام غذائى خاص ، والامتناع عن تنـــاول الاطعمة التى تولد حرارة فى الجســم والكريم والجيلاتى وبودرة البيض ، والمأكولات المحفوظة .

كيف تعالجينها :

يعـــالج احتقـان الكبد بالراحة والامتناع عن الاكل وبعالج الاسهال بالراحـــة والامتنـــاع عن الاكل ، والاقتصـــار على ماء الأرز والمياه المعدنية وحساء الخضار يجب تفادى الحقن الشرجية والمسهلات . وعرض الأمر على الطبيب .

قصة للحياة

هناك عقـــار واحد يمكن استخدامه لعـــلاج نوع من هبوط القلب ويمـــكن أن يؤدى أحيانا الى شفائه . هذا العقار هو الديجتالا ويرجع تاريخ استعماله الى عام ١٧٨٥ وربما الى ما قبل ذلك . ولا نستطيع أن ننسب فضـــل اكتشافه الى انسان بعينـــه والقصة توضح ذلك .

فى عام ١٧٨٥ كان يطرق سمع احد كبار أطباء لندن حكايات كثيرة عن عجـــوز كانت تعالج حالات التـــورم (وهى الحالات التى ثبت فيما بعد أن سببها هبوط القلب) بواسطة شاى خاص تقـــوم بتحضيره بغلى بعض الاعشاب ولم يكن يأبه الطبيب لهـــذه القصص وظن انها لا بد ان تكون مبالغا فيها كثيرا بل كان يشك فى سلامة عقول من يصدقونها ولـــكن .. حـــدث ذات يوم ما أثار اهتمامه الى أقصى حد ممـــا حفزه الى بحث الموضـــوع وتقصى الحقائق عنـــه حتى انتهى الى تقديم هذا العقار الى العالم . فقد حدث ان كان احد الرجال البارزين فى لندن يحتضر وكان مريضا بالتورم فدعا اشهر أطبـــاء عصره لعودوه . فاستعملوا كل حكمتهم ومعرفتهم دون جدوى . وفى لحظات اليأس طلب الرجل من زوجته ان تجهز له كوبا من شـــاى الاعشاب التى كانت قـــد سمعت عنه . وكانت مفاجأة الجميـــع اختفى التـــورم كالسحر وشفى الرجل .

هذا هو الحادث الذى أثار حماس الطبيب اللنـــدنى ، واهتمـــامه فسعى الى المرأة العجوز لكى تدله على تركيب هذا الشاى . ولا يعرف احد كيف حصل على هـــذا التركيب ولـــكن بعض اصدقائه كانوا يظنـــون انه اضطر الى دفع مبلغ ضخم وبدأ الطبيب يطبق العلاج الجديد على مرضاه المصابين بهذا المرض ووصل الى نتائج غير متوقعة بعضـــها طيب وبعضها سىء . واســـتمرت تجاربه واستطاع ان يحدد اى هذه الاعشاب له هـــذا



التاثير بل اى جـــزء من العشب له فضل هذه النتائج وحاول وضع بعض القواعد لتحديد الجرعة المناسبة . كل ذلك وهو لا يدرى شيئا عن السبب الحقيقى للمرض

ولا نريد من وراء هـــذه القصة تشجيع الاندفاع وراء وصفات الاعشاب ومتنوعاتها الخ . بل بالعكس نتوقع من قارىء هـــذه القصة ان يخرج بنتيجة هامة هى الشك فى مثل هذه العقاقير ولنذكر ان آلافا منها تتعرض للبحث والتجربة قبل الوصول الى عقار واحد ذى فائدة علاجية

وفى الواقع ان عقـــار الديجيتا لا عقار خطر ولا بد أن هذه المرأة العجوز قـــد قضت على كثير من مرضاها باعطائهم قدرا أكبر من الشاى الذى كانت تقوم بتحضيره . يضاف الى ذلك انه يندر أن يوجد عقار يفيد فى اكثر من مرض واحد . وفى عصر تقدم العلوم الذى نعيش فيه يقوم رجال الطب بتجربة العقاقير الجديدة على حيوانات معينة قبـــل ان توصف للاســـتعمال البشرى وليس من الحكمة فى شىء أن نقوم نحن بدور هذه الكائنـــات التجريبية .

دكتور عدلى شنودة

بن جوريون لحلفائه ـ ماقدرش اقعـــد ساكت .. لازم تشوفولي بلد اناكف فيها !



س : تعرفت بشاب فأعجبت به وأعجب بي وتوطدت العلاقات بيننا وفاتحني في الزواج فقبلت وطلب يدي من أهلي فرحبوا به وتم عقد القران وكنت أعد نفسي أسعد فتاة بهذا الزواج

ولكن بعد العقد بشـــهر كان عريسي فيه دائم الاقامة عندنا وكثيرا ماكنا نجلس على انفراد كما كنا نخرج معا الى السينما والاماكن العامة تغير فجأة وانقطع عنا دون سبب وحاولت الاسرة معـــــرفة أسباب انقطاعه فاعتـــــذر بكثرة المشاغل لديه ولم يكن هذا هـــو السبب الحقيقي لانقطاعه

وعلمت أنه تعرف على فتاة أخرى أحبها وأحبته ومنها بالزواج كما فعل معي وعز على نفسي أن تكون هذه أخلاقه وقد كان في نظري ملاكا وانسانا مثاليا فطلبت منـــه انهاء العلاقة بيسا وطلاقي منه . فوافق على أن أرد له نصف المهر وقال ان هذا هو حكم الشرع فما رأيكم في هذا وهل أستحق نصف المهر فقط أو أستحق المهر كله ونفقة سنة أرجو افادتي على صفحات مجلة بنت النيل

فتحية ٠م١٠

ج : لقد أحســـنت في طلب الطلاق فهذا الفتى الذي يخـــون علاقة الزوجية وهي في بدايتهـــا لا يستحق الا الاهمـــال والترك والاحتقار أيضا فالمستقبل امامك ولا تجني عليه بدوام صلتك بهـــذا الفتى الماجن المستهتر . واذا كان لا خير فيه لك فلا خير فيه لفتاة اخرى بل مافعله معك سيفعله مع غيرك

اما ادعاؤه أن لك نصف المهر فهو غير صادق فقد جلست معـه على انفراد كما تقولين وهذا في نظر الشرع يعتبر خلوة يتقرر بها المهر كله ولا يكون له الحق بعد ذلك في اخذ نصف المهر ولك ايضا نفقة سنة

فاذا رفض التسليم بهذه الحقوق المقررة لك فما عليك الا أن ترفعي قضية نفقة أمام محاكم الاحـــوال الشخصية واثبتي الخـــلوة بشهادة أهلك الذين شاهدوه يختـــلي بك وعندئذ تحكم المحكمة لك بالنفقة ومتى حكمت لك بالنفقة المرتبة على الخلوة فان المهر كله يصبح من حقك عاجله وآجله

س : باع لي شقيقي حصته في مـــنزل والدنا ، وكتبنا العقـــد الابتدائي ووقع عليه أخي ولم تكن معي في ذلك الوقت مصـــاريف التسجيل فاكتفيت بالعقد الابتدائي ووضعت يدي على الحصة .. ثم توفى أخي الى رحمة الله فطالبت زوجته وأولاده بالتصديق على البيع ولكنهم يماطلونني ويرفضون تسجيل عقد البيع فماذا اصنع لضمـــان حقي

عزيزة ٠ت٠م

ج : ارفعي قضية على الورثة بصحة ونفاذ عقد البيع الابتـــدائي وستعلنهم المحكمة بالحضـــور الى الجلسة وقدمي مستنداتك فاذا وجدت المحكمة أنها كاملة فستحكم لك بصحة ونفاذ العقد الابتدائي سواء حضر الخصوم ام لم يحضروا

وهذا الحكم وحـــده يغني عن التسجيل الرسمي للعقد الابتدائي بمجرد اعلانهم به .

س : اختلفت مع زوجي في موعد الامساك في رمضان فزوجي يقول ان مدفع الامساك لا يمنعنا من الطعـــام والشراب حتى أذان الفجر وأنا أخالفه وأقول ان مدفع الامساك معناه عدم الاكل والشرب بدليل أنه سمي مدفع الامساك فمن المحق فينا أرجو الاجابة في العدد الجديد من بنت النيل

قارئة مستديمة

ج : رأي زوجك هو الحق فمدفع الامساك للتنبيه على أن موعد اذان الفجر قد اقترب ليسرع من ياكل في اتمام أكله ويشرب سيجارة او قدح من الشاي او القهوة حسب عادته أما الامتناع عن الاكل والشرب نهائيا فذلك لا يكون الا بالبدء في **الآذان للفجر فاذا سمعتم المؤذن يقول الله اكبر وجب الكف عن الطعام والشراب**

كل شيء عن الاتيكيت



الصوت فى البيت :

هل ترفعين صوتك وأنت خارج المنزل ؟ لماذا ترفعينه اذن وأنت فى داخله ؟ ان رفع الصوت فى البيت ان دل على شىء فهو يدل على نقص فى التربية . وقد يسمعك الجيران ويحكمون عليك حكما ليس فى مصلحتك . كونى هادئة الصوت فى مناقشاتك . لا ترفعى صوتك فى الخادمة مهما يكن السبب .

الشتائم

لقد عصى ابنك أمرك . حاولى أن تتفاهمى معه بأسلوب هادىء . ابتعدى ما أمكن من تلقيبه بالحمار أو بالجحش . لا تقولى له « يا عبيط » لماذا لم تفعل كيت وكيت ؟ أنك تلقنينه الشتائم التى لا يلبث أن يكررها مع غيره من الناس أو مع أشقائه .



جربى طريقة العتاب الهادىء وابعدى عن هذه الالفاظ النابية لانك تريدين أن تنشئى معنا بيتا مصريا سليما يحترم أفراده بعضهم البعض . ولا شك فى أن هذا المجتمع الصغير سوف يؤثر بدوره على المجتمع الكبير : الوطن المصرى كله .

التعاون

يجب أن يسود جو من التعاون والاخاء البيت . فالابنة يجب عليها أن تساعد والدتها فى أعمال المنزل . والاخ الكبير يجب أن يشرح للاخ الصغير ما غمض عليه من الدروس . ان البيت الذى تسود فيه الانانية بيت مقضى على أفراده بالفناء . والاسرة التى تنعدم فيها روح التعاون أسرة مفككة لن يكتب لها الحياة . عودى أولادك منذ الصغر أن يكونوا متعاونين متحابين . اضربى لهم المثل الصالح . افهميهم أن الحياة بلا تعاون ليست بالحياة الجديرة بالادميين .

أنت وأولادك

هل تعاملين أولادك معاملة طيبة ؟ هل تشعرينهم بلطفك عليهم ؟ هل يحترمونك الاحترام الواجب ؟ ان هذه العناصر لا بد منها للاسرة الحديثة ... كما لا بد أيضا أن تحترمى والديك أمام أولادك لكى يعملوا هم أيضا على احترامك اذا ما تقدمت بك السن .

ويجب أن تعلمى أن الاولاد ليسوا عبيدا ولا حيوانات . ومن حقهم عليك اذا ما بلغوا سنا معينة أن تستشيريهم وفى الامور الخاصة بهم وفى بعض الامور الخاصة بالاسرة . وهكذا يشعرون منذ الصغر بالمسئولية التى سوف تلقى على عاتقهم . فاهمال الاطفال من هذه الناحية يغرس فيهم الشعور بالنقص .

تفاهمى مع زوجك على ألا تتبادلا أى عبارة نابية أو يشتم منها رائحة الاحتقار لاى منكما .. ان الاطفال يتأثرون بذلك كل التأثير . وقد يؤدى بهما الامر الى عدم احترامكما .

الفضول

هل تفتحين خطابات زوجك ؟ هل تنقبين فى جيوبه ؟ هل تتصنتين على الابواب ؟ ان هذه الأعمال تنافى قواعد الذوق السليم . فليس من حقك أن تطلعى

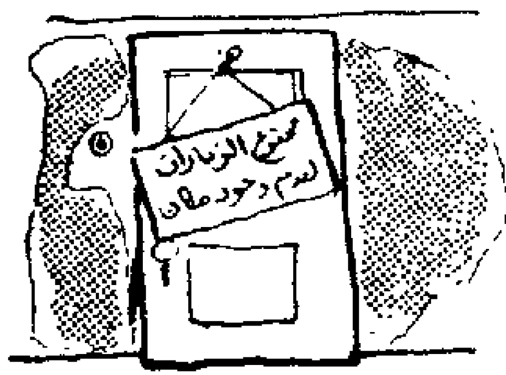


على أسرار أفراد أسرتك الا ان شاءوا بمحض ارادتهم أن يطلعوك عليها . والشقيق ليس من حقه أن يتلصص على شقيقه . ان الصراحة فى مثل هذه الاحوال خير ألف مرة من اللف والدوران .

فالاسرة التى يحترم أفرادها بعضهم أسرار بعض، أسرة قوية لن ينالها الوهن ولن يعكر صفوها أى معكر .

علمى أطفالك هذا المبدأ . فالطفل فضولى بطبيعته . وعليه أن يتغلب على هذا الفضول منذ الصغر .

اياك اذن أن تهملى فى هذه القواعد ان أردت أن تعيشى فى أسرة هانئة مطمئنة متفاهمة يخيم عليها الهدوء والاستقرار .

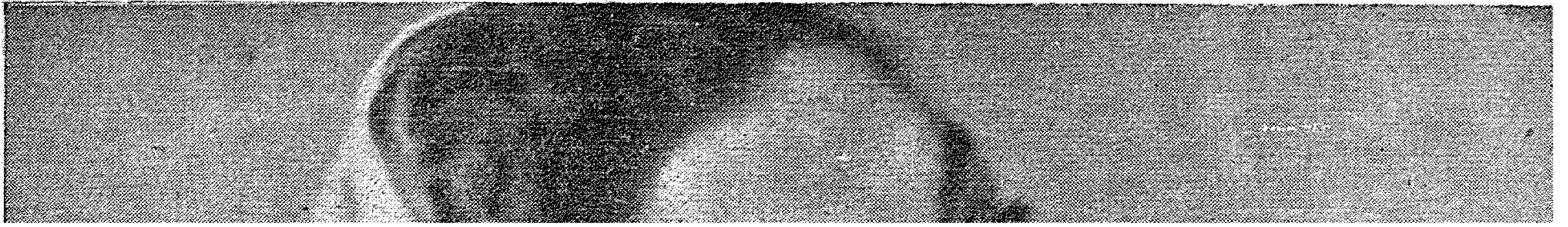


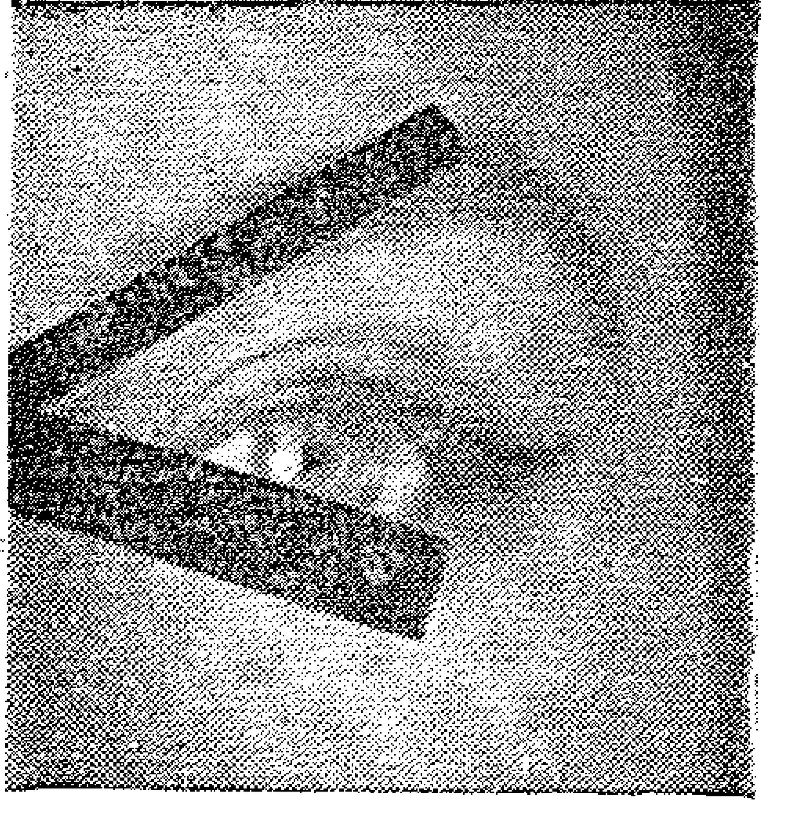
فى المستشفى :

ان كان المريض فى عنبر كبير فاحرصى على أن تكون باقة الزهور التى تحضرينها صغيرة ولتكن الفواكه من النوع المتواضع . ولكن اياك والهدايا الغالية !! ولتكن زيارتك قصيرة فان مواعيد الزيارات محدودة وعدد الذين يرغبون فيها من الاقارب والاصدقاء كبير . تكلمى بصوت خفيض وامشى بدون ضوضاء . فكرى فى الأسرة المجاورة فقد يكون راقدا عليها مرضى فى حاجة الى هدوء .

الاتعاب :

ان أتعاب المدرس توضع فى مظروف وتقدم اليه مع الشكر . وان كنت لا تعرفين أسعار الطبيب أو المحامى فيجوز لك فى هذه الحالة أن تقدميها لهما بدون أن تضعيها فى مظروف . ولكن لا بد لك من الاعتذار .





الاضطرابات اعرضى نفسك على الطبيب ليعالج دورتك الدموية ·

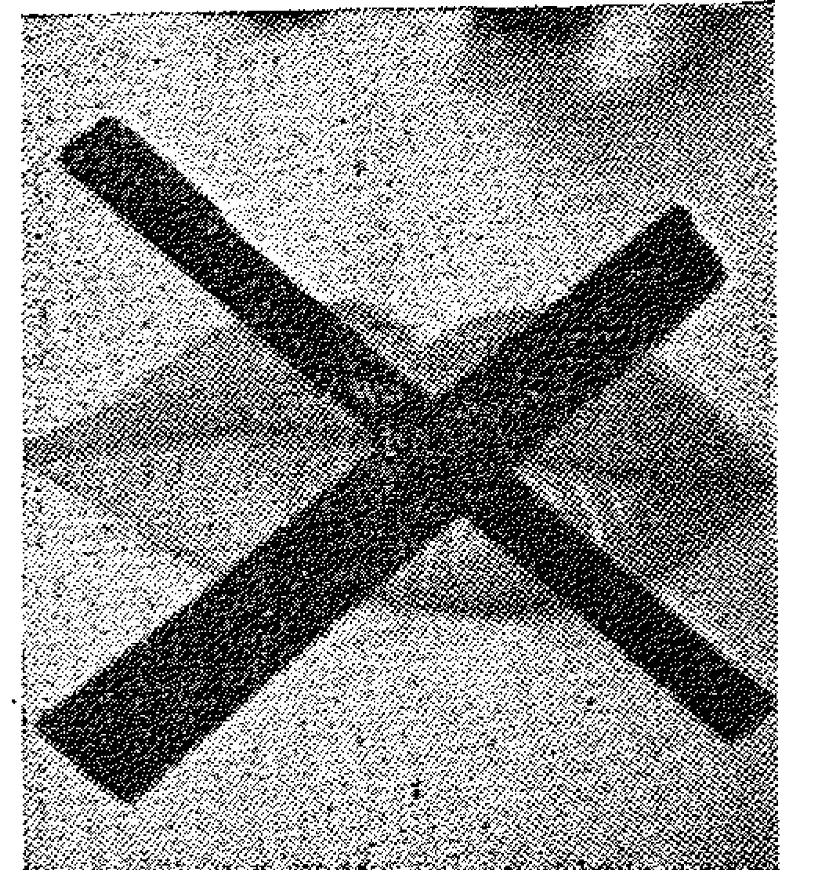
وان كان أنفك يلمع فلا تضعى البودرة عليه باستمرار · ان ذلك لن ينفع الا فى تنشيط افراز الغدد الداخلية · فرشيه بانتظام كل صباح بفرشاة ناعمة وبالصابون ·

وان كان شكل أنفك مش ولا بد فان فى استطاعتك أن تصلحيه بعض الشىء · ضعى شيئا من الفون دى تان الغامق تحت أنفك ان كان طويلا ليبدو قصيرا · ضعى شيئا من الفون دى تان الفاتح على قصبة الانف ان كان قصيرا ليبدو طويلا ·

ولكى يبدو الانف الدقيق عريضا ضعى شيئا من الفون دى تان الغامق على القصبة وشيئا من الفون دى تان الفاتح على جانبيه ·

فمك :

لن يكون فمك جميلا ان كان يكشف عن أسنان رديئة · اعتنى اذن بأسنانك



بتفريشها ثلاث مرات فى اليوم بمعجون للاسنان ضد التسويس ، وبالذهاب الى طبيب الاسنان مرتين فى السنة ليعالجها أولا بأول ·

وان أردت أن تحصلى على أسنان ناصعة البياض ففى استطاعتك استعمال – مرتين أو ثلاث مرات فى الاسبوع فقط – بيكربونات الصودا بدلا من معجون الاسنان ·

ورائحة الفم الكريهة سببها على العموم سوء حالة الاسنان والمعدة والزوائد الانفية · ولا يمكن القضاء على هذه الرائحة تماما الا ان عولجت هذه الاسباب · ولمكافحتها مؤقتا فيمكنك الاختيار بين الباستيليا بالكلورفيل أو الغرغرة بكلورات البوتاسيوم (٢ جم لمائة جرام ماء) ·

عنقك :

اهتمى به كما تهتمين تماما · فرشيه بفرشاة ناعمة وماء دافىء وصابون من نوع جيد · وبيديك مجتمعتين دلكيه من أعلى الى أسفل باستخدام كريم مغذ ·

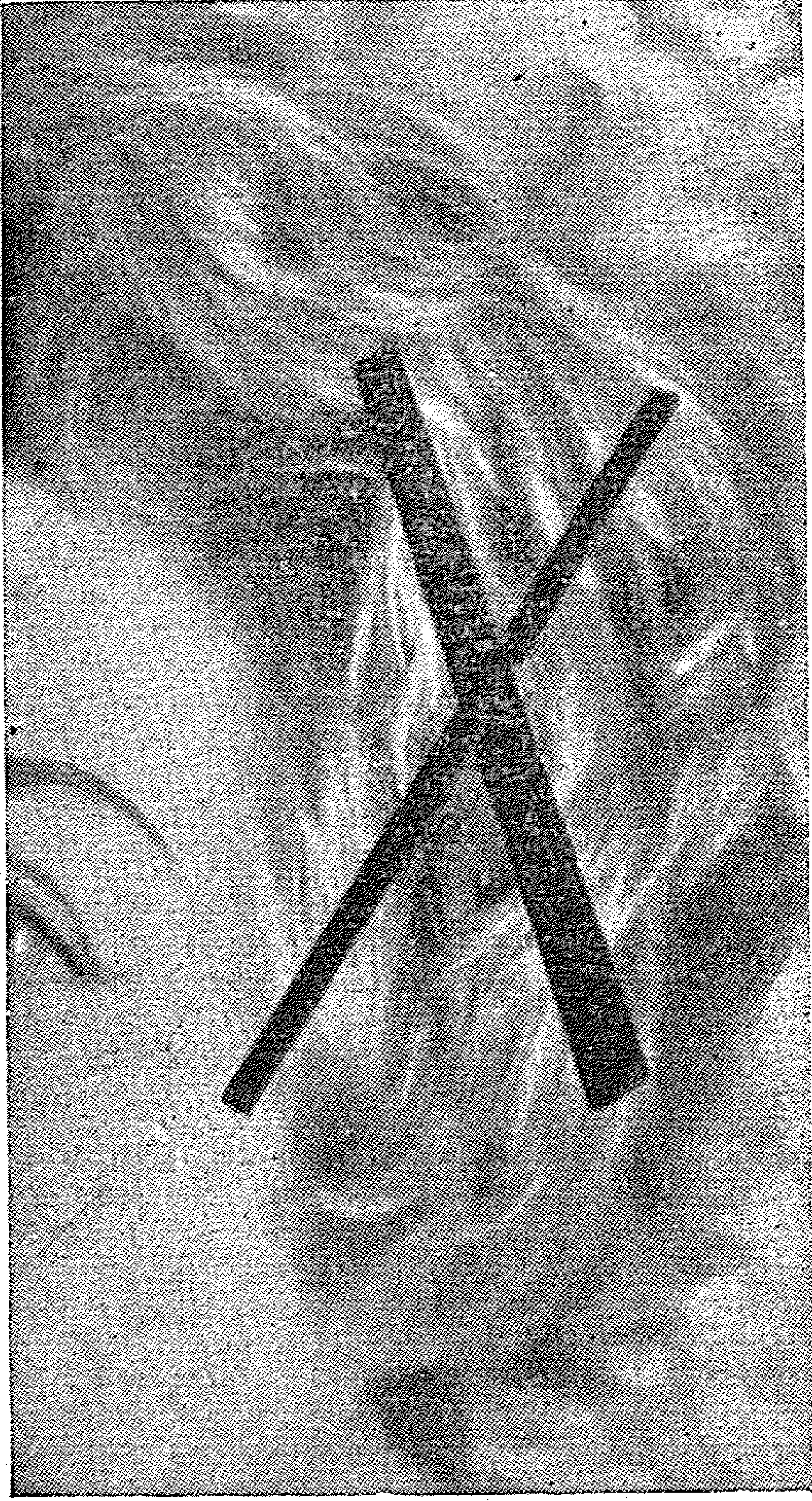
قومى ببعض التمرينات لتحافظى على ليونته · اخفضى رأسك الى الأمام وعلى الخلف مع رسم دائرة كبيرة · نامى بدون وسادة (لتتفادى الذقن المضاعفة) وقدمى فكك الأسفل ودلكى من الذقن الى قاعدة الرقبة بقبضتك المقفولة ·

وان كان عنقك طويلا أتركى شعرك طويلا أو نصف طويل · امتنعى عن ارتداء الفساتين ذات فتحات الرقبة العميقة ·

وان كان عنقك قصيرا قصى شعرك · امتنعى عن ارتداء الياقات الصاعدة والاطواق العريضة ·

شعرك :

مهما يكن نوع شعرك فانه فى حاجة الى غسيل · أغسليه مرة فى الاسبوع بشامبو دسم ان كان جافا · فى استطاعتك تحضير هذا الشامبو بنفسك · امزجى ٣ صفار بيض بعد ضربها بملعقة كبيرة من زيت



الخروع وملعقتين من الروم · دلكى شعرك لمدة عشر دقائق بهذا المزيج دون أن تبلليه · اغسليه بعد ذلك بماء دافىء وقليل جدا من الصابون ثم اشطفيه بغزارة · اعصرى نصف ليمونة فى ماء الشطفة الأخيرة

وان جف شعرك من الهواء والشمس أو من برمانانت قوى ففى امكانك أن تعيدى له ليونته بتدليك

رأسك يوميا بكريم أساسه نخاع البقر ·

أما ان كان شعرك دسما استخدمى الشامبو المصنوع من لحاء خشب بنما المنقوع بماء مغلى لمدة ١٢ ساعة · خذى هذا السائل وادعكى به رأسك دعكا متواصلا ·

ولا تنسى أخيرا انه الى جانب الشامبو يجب تفريش شعرك مرتين فى اليوم تفريشا جيدا

سحرك :

ان سحرك ليس ببعيد عنك · ففى استطاعتك أن تصنعيه بنفسك وذلك بأن تتناولى غذاء صحيا وأن تنامى نوما كافيا ومنتظما وأن تراعى قواعد النظافة · انظرى الى وجهك فى المرآة · انك ساحرة ولا شك !!

تيجان ومشابك للشعر



كانت جداتنا تعتز بشعورهن الطويلة وكن يحلينها بأمشاط كبيرة وتيجان ماسية . ثم نزلت المرأة الى الحياة العملية فقصت شعرها وأصبحت تميل الى البساطة التى تتفق وحياتها الجديدة ، فا ختفت التيجان والامشاط ، الا الضفير البسيط منها . وقد تغيرت مودة الشعر من القصر الى الطول وبالعكس مرات متعددة فى الحقبة الأخيرة . وكان القصر هو المودة الشائعة فى السنين الاخيرة ، ولكن المرأة عادت الى الاعتزاز بتاجها والاحتفاظ بشعرها طويلا وبعودة الشعر الطويل عادت التيجان والامشاط والمشابك للاستعمال بعد ان ادخلت عليها بعض التجديدات .

١ ـ مشبك ذهبى ذو فروع أربع يوضع تحت ذيل الحصان فيثبت الشعر فى مكانه طوال اليوم دون أن تحتاجي الى اعادة تسريحه. وهى تسريحه تعتز بها الفتيات والانسات خصوصا صاحبات الاعمال اللواتى لا يجدن الوقت الكافى لتصفيف شعرهن بين حين وآخر ..





٢ ـ وهذا المشبك على شكل الفيولونسل وهو من العظم المحلى بالماس ويحلى هذه الشنيون وهى من أجمل التسريحات للشعر الطويل . أما هذا الدبوس الذى يخترق الشنيون فمن العظم المذهب المحلى بالماس وهو يشبه ما تستعمله الأسبانيات لتزين شعورهن الجميلة.

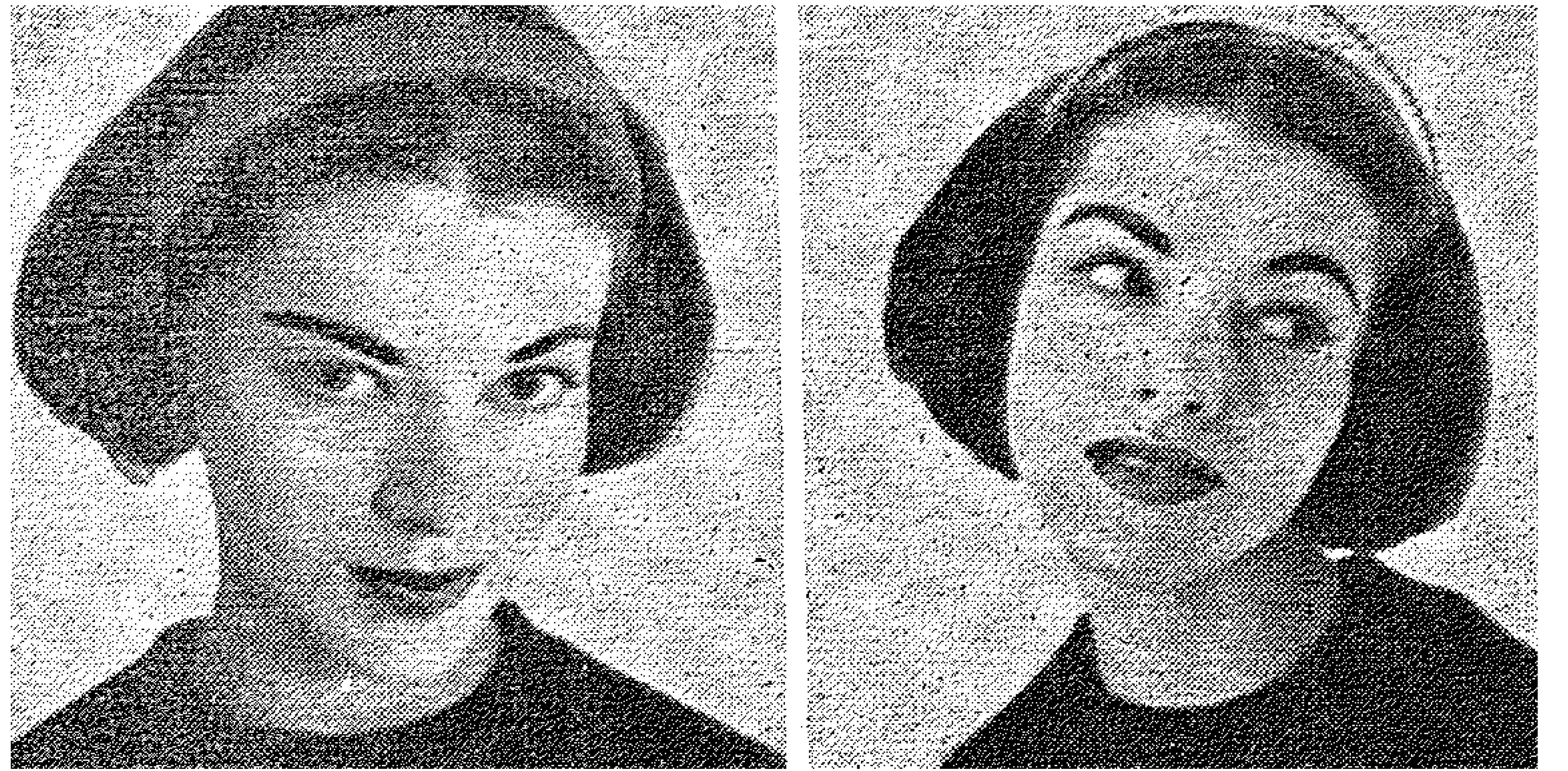




٣ ـ تسريحة على شكل ذيل الحصان تحليها حلقة آجوريه من الماس المقلد والى اليسار مشبك ذهبى يثبته فى الشنيون دبوس من العظم وهو يصلح للاستعمال بعد الظهر



٤ ـ الى يسار هـــذا الكلام تسريحة حديثة للشعر المتوسط الطول وقد حليت بتيجان ومشابك ابتكرت خصيصا لتلائمها فالى أعلى تاج من المعدن حليت أطـــرافه بفصوص من الماس يلائم صـاحبة هـذا الوجه والى يمينه مشبك صغير من ثلاث حلقات ماسية • والى أسفل مشـبك ماسى صغير ذو ثلاث فروع يحلى جانبى الرأس والى يساره تاج بسيط من العظم المحـلى باللؤلؤ ويستعمل لحفلات العشاء •



٥ ـ للسهرات تزين هذه الحســناء شعرها بمشطين كبيرين يحليهما الماس ويكونان تاجا يعلو تاجهـــا الطبيعى الجميل • أما للصباح فهذا الشريط العريض من القطيفة يثبت الشـعر مكانه فلا يعبث به الهـواء ويمكنك أن تقتنى منـــه الوانا عـديدة تتفق وألوان فساتينك •

لقـــد أعجبتك بعض هـــــذه المشـــابك والامشـــاط ، لـكنك ربما لا تجدينها فى الســـوق أو هى قد تكون غالية الثمن • اذن اختارى ياسيدتى ما يماثلها أو ماهو أكثر بساطة مما يوجد فى المحـال التجـارية ويلائم ميزانيتـــك • هل بحثت فى أدراج جـدتك أو صـناديقها القديمة ربما وجدت بها من هذه الاشياء ما يغنيـك عن الشراء المهم أن تستغلى منها ما يتفـــق وطابعـك الشـخصى ويزيدك جمالا ورشاقة •

تسريحات جديدة من الهند



شعر طويل محلى بالزهور

من قديم الزمان استقر العرف على أن جمال المرأة فى جمال شعرها ٠٠ وكلما كان شعرها طويلا ناعم الملمس ، كلما ازداد افتتان الرجال بها ٠٠ ولكن الغرب خرج على هذه القاعدة ، والمعروف عن الغرب أنه مولع بالتقاليع ، ومن المؤسف أن هذه التقاليع تشق طريقها بسرعة الى بلاد الشرق عامة ٠

بلد واحدة هى التى لم تتأثر بهذه التقاليع ٠٠ هى الهند ٠٠ فنساء الهند لا يعترفن بموضة الشعر القصير ، بل ان المرأة الهندية تهتم بشعرها ، وتزينه بالزهور ، وتضمخه بالعطور ، وتتفنن فى المحافظة عليه حتى تجاوز جدائله حصرها ٠٠ وبهذا اشتهرت المرأة الهندية ، فترنم الشعراء بشعرها ، وشبهوه بجناح طائر أسود ، او بالرياح الموسمية القاتمة !

والمرأة الهندية لا تلجأ فى تجميل شعرها الى الوسائل الصناعية ، بل تهتم بوجه خاص بالعناية الطبيعية ٠٠ ولها فى تزيينه وتصفيفه وسائل كثيرة لا تكلفها شيئا ، وفى نفس الوقت تكسبها رونقا وبهاء ، ذلك انها تعطره بالعطور ، وتضع عليه من الادهنة والزيوت ما يجعله لامعا براقا ذكى الرائحة ٠٠ حتى اذا أهل فصل الصيف او الربيع ، زينته بالزهور وخاصة الياسمين ، كما يظهر فى الصورة ٠

ولا يعنى ذلك أنها لا تعترف بالحلى البسيطة الجميلة المظهر ، فنجدها فى بعض الاحيان تلجأ الى حلية خاصة للشعر ، هى عبارة عن حلقة ذهبية يتدلى منها اللؤلؤ ٠٠ وينساب الشعر خلال هذه الحلقة مع اللؤلؤ فى شكل رائع فاتن لا مثيل له ٠

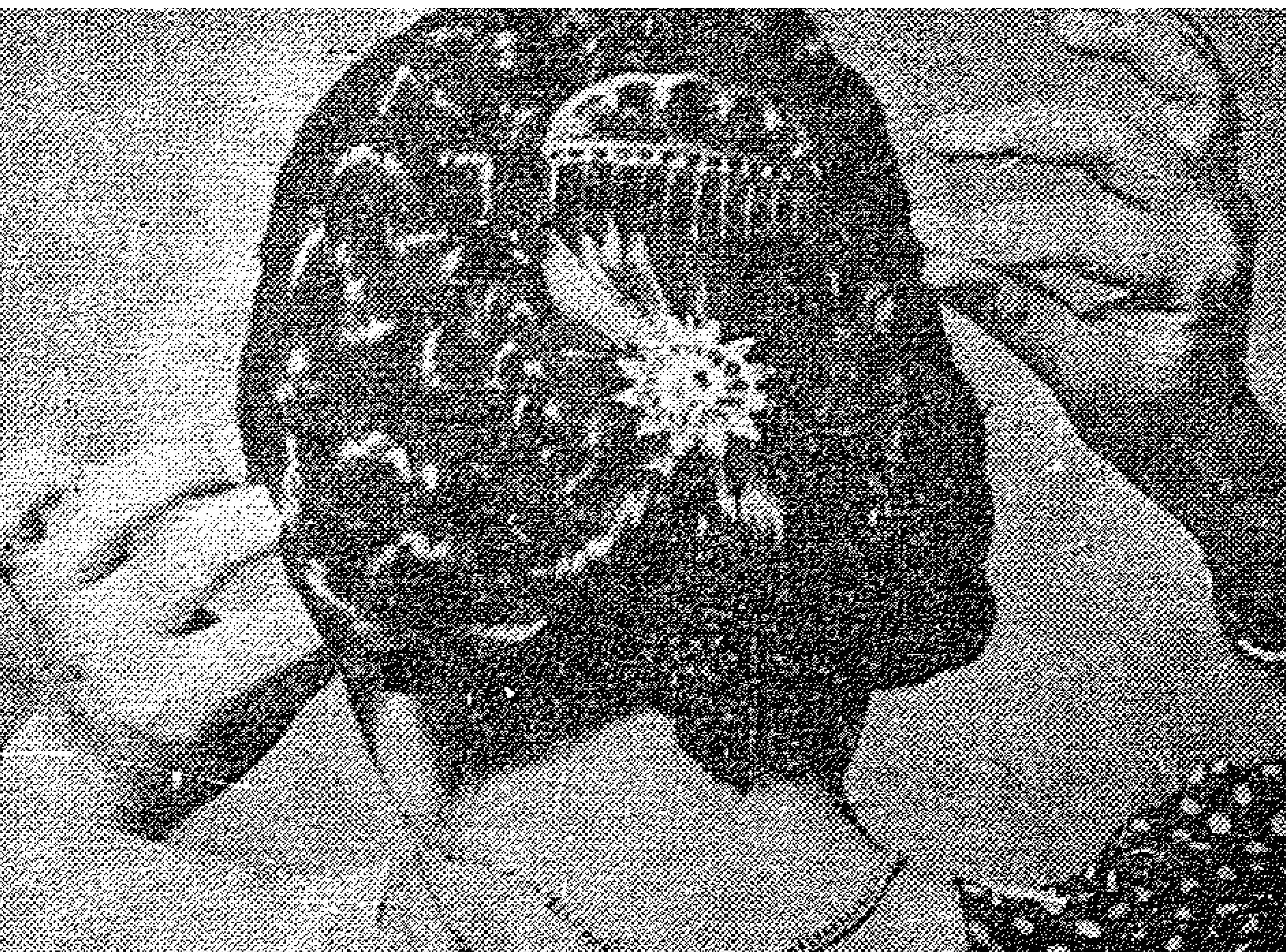
ويلاحظ أن شعر المرأة الهندية على وجه العموم اسود اللون فاحما ، ولا تلجأ الى صبغه باللون الاصفر او الاحمر الا فى احيان قليلة ٠٠ وهكذا يتضح لنا مدى رقة ذوقها ، ودقة فنها ٠٠ لان المرأة الهندية بطبيعتها سمراء اللون ، فلا تتفق الالوان الذهبية مثلا مع لون بشرتها ٠

ويلاحظ كذلك أن الشعر الطويل يتفق مع اى وجه ، سواء كان مستديرا أو طوليا ، على العكس من الشعر القصير الذى يلائم بعض الوجوه دون البعض الآخر ٠

يتضح من ذلك ، أن المرأة الهندية تعلمنا درسا فى الذوق وفى « الموضة » ٠٠ فأحرى بنا ألا نقلد الغرب أو نأخذ بأساليبه ٠



عقد من الياسمين يحيط بشعر الراس



حالية بسيطة تزين الشعر من الخلف



تكاد لا ترى حسن الا وهو منحنى الظهر .. ان نظراته مليئة بالهموم . وان وجهت اليه الحديث فانه لا يجيبك فى الحال .. فلا بد من اعادة السؤال مرة واثنتين وثلاث مرات وان ترفع صوتك .. .. انه يقفز حينئذ من على كرسيه وينظر اليك نظرة حالة كما لو أنك انتزعته من حلم عميق . وكيف لا يكون كذلك وقد أنحنى ظهره تحت المسئوليات التى يحملها .

ولم تحاول زوجته سامية أن تسأله عن مسئولياته هذه الهامة جدا . ان تجارته تسير من حسن الى أحسن والاولاد فى صحة جيدة . أما هى فهى الرقة بعينها لا تراها الا مبتسمة ولم يعرف الغرور طريقه اليها .

انها ست بيت من الدرجة الاولى . فهى تستيقظ من الساعة السادسة صباحا ولا تنام الا بعد أن ينام كل من فى المنزل . واذا دخلت بيتها حسبته قصرا صغيرا . وهى تعنى بأولادها عناية الام الفاهمة لواجباتها ويندر أن يسمع صراخها . وهى تلبسهم بنفسها وتشرف على مذكراتهم . وان أعمالها الكثيرة المتشعبة لا تترك لها الوقت الكافى الذى يسمح لها بالتفكير فى الصعوبات التى تكتنف عصرها أو فى مشاكل الساعة . واذا خلت لنفسها خمس دقائق أخذت كتابا أو قلمت أظافرها أو قصت قصة على أطفالها . ولما لم يكن لديها هموم كبيرة فانها لا تخترع لنفسها هموما . وترى أن لكل يوم همومه فلا داعى لأن تفكر فى هموم الغد .

ولكن زوجها على خلافها تماما . انه يتهمها بالسطحية والاستخفاف بمشاكل الحياة . لاشك أنه يحب زوجته ويقدر تفاؤلها وهدوءها ولكنه لا يستطيع الا أن يرميها بالطفولة لانها فى رأيه لا تقدر المسئولية حق قدرها . وهو يعتقد أنه بوصفه والدا وزوجا فانه لا بد أن يرسم على وجهه تلك التكشيرة التى تنم عن المسئولية التى يرزح تحت ثقلها . وعندما لا تكون لديه هموم فانه يرى من واجبه أن يظهر بمظهر المهموم .

وقد تعود أن يكرر لزوجته ولأولاده تلك العبارة : «انكم لا تشعرون بما أبذله من مجهود فى سبيلكم .. ولولاى لاصبحتم اليوم فى حالة يرثى لها !!»

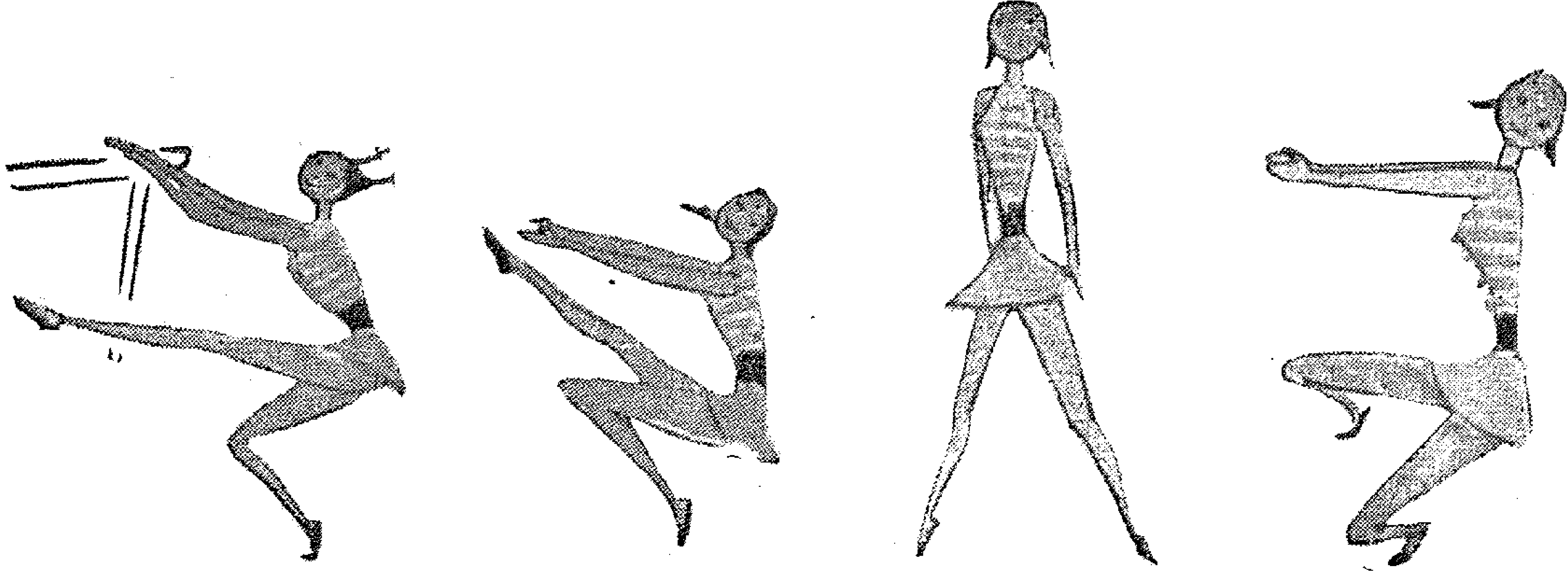
ومن حسن حظ سامية أنها قنوعة بقسمتها وأنها لا تشكو أبدا من تعبها الذى ليس بأقل من تعب زوجها . وان أشارت الى ذلك فى معرض حديثها مع زوجها فلكى تقول له لا تهتم بالمجهود الذى أبذله من أجلك .. انه طبيعى وتأكد أنه يدخل الى قلبى السعادة . »

ان سامية تعنى ما تقول . ولكن حسن لا يفهم ما يختفى وراء عدم المبالاة هذا من حكمة وشجاعة فيستمر فى اعجابه الشديد بنفسه وبحزنه الشديد على شخصه لانه على حد قوله يتحمل المسئولية وحده .

ولكن عندما تدق ساعة الصعوبات الحقيقية فان سامية وحدها هى التى تتحملها .. تتحملها بابتسامتها الحلوة .. تتحملها بتلك الشجاعة وتلك الحكمة اللتين لا تظهران الا عندما يجد الجد ويشتد الامر وتتحملهما راضية غير غير متألمة .

الموضة تأمرك بعمل هذه التمرينات

ان موضة هذا الصيف تحتم عليك أن تكوني رشيقة ٠٠ لاتقولى ان الكورسيه يغنيك عن القيام بالتمرينات الرياضية المتعبة ، اننا لن نطلب منك أكثر من عشر دقائق كل صباح ، وهذا ليس بكثير

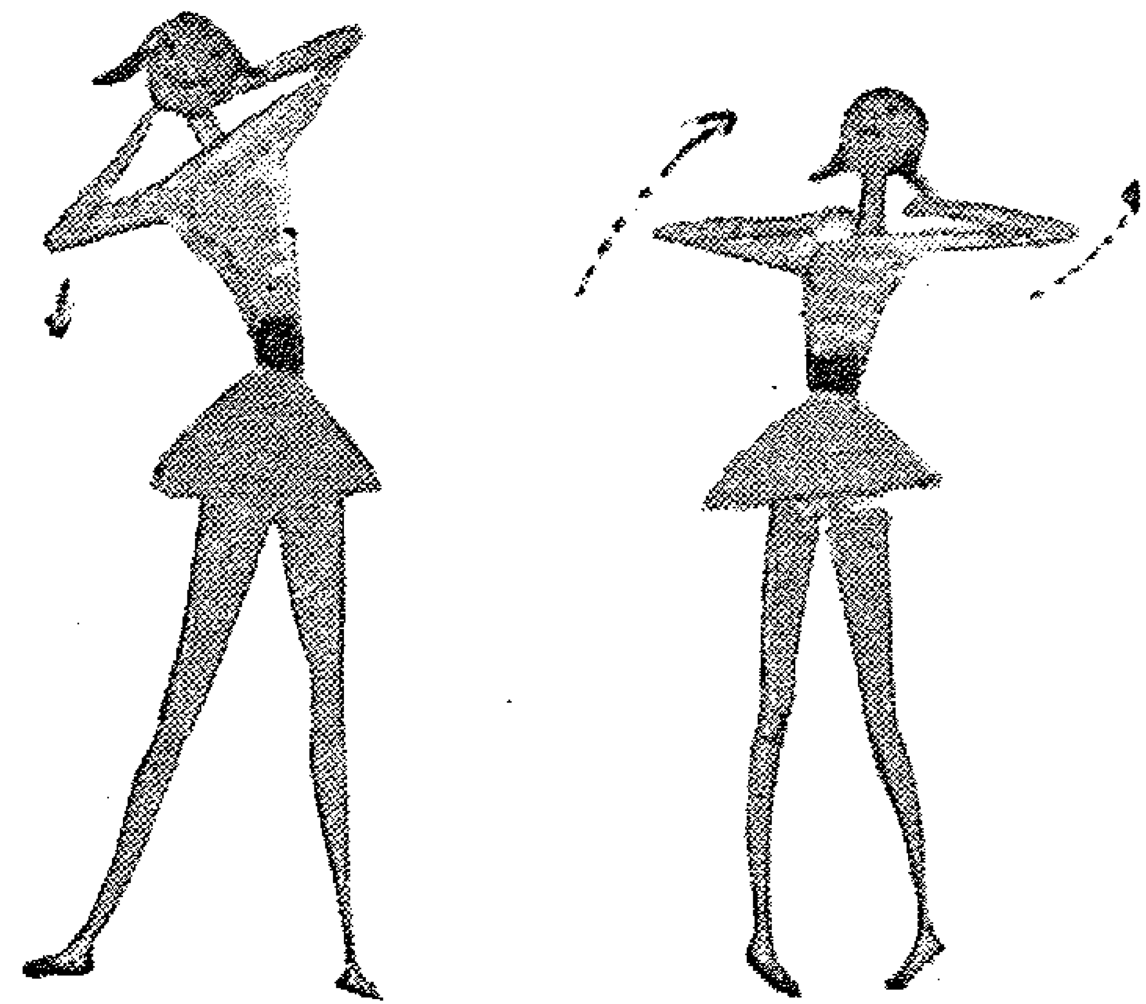


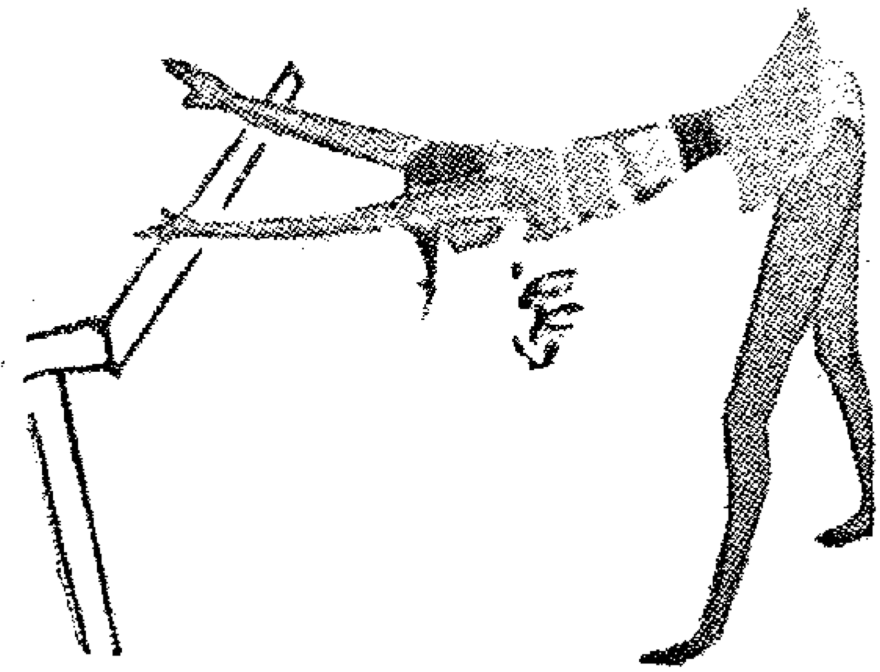
التمرين الاول :

قفى معتدلة ، ابعدى ساقيك بعضهما عن بعض قليلا ، ارتكزى على طرفى قدميك اثنى ركبتيك وكعباك مرفوعان ، عودى الى وضعك الاول كرريها عشر مرات ٠

التمرين الثانى :

اتكئى على قطعة أثاث ، قومى بعمل الحركة السابقة بساق واحدة ، وان استطعت القيام بها بدون اتكاء كانت النتيجة أفضل ٠٠ كرريها عدة مرات ٠





التمرين الثالث :

ان هذا التمرين يجعل خصرك نحيلا ٠ اسندى ظهرك الى الحائط ٠ ضعى يديك على قفاك ٠ ابعدى ساقيك بعضهما عن بعض ٠ ثبتى قدميك ميلى بجزعك الى اليسار ثم الى اليمين (٢٠ مرة) ٠

التمرين الرابع :

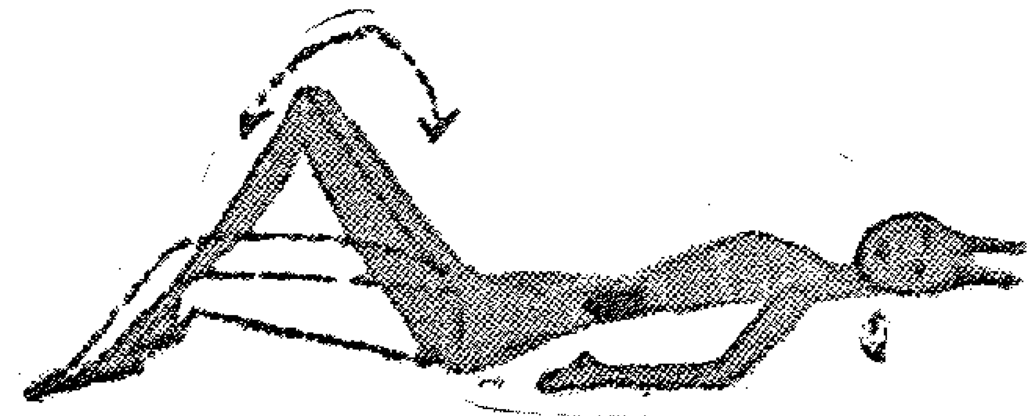
اتكئى على قطعة أثاث ٠ ولتكن ذراعاك ممدودتين تماما ومشدودتين ٠ اهبطى بصدرك فى آتجاه الارض فى حركة ايقاعية اهبطى بقدر الامكان دون أن ترخى ذراعيك ودون أن تثنى ركبتيك ٠

نرجو منك ان توالى ممارسة هذه التدريبات الرياضية التى وضعها اخصائيون فى التجميل .. لان فائدتها لا تظهر سريعا وانما بالصبر والتكرار تستطيعين ان تلمسى بنفسك مدى الفائدة والمرونة التى اكتسبها جسمك .



التمرين الخامس :

استلقى على بطنك . ارفعى صدرك وامددى ذراعيك الى الجانبين . قومى بعمل ١٠ دوائر صغيرة من الامام الى الخلف . استريحى واعيدى الكرة (٥مرات على الاقل) احرصى على جعل ظهرك مستقيما وذقنك بالقرب من عنقك .



التمرين السادس :

استلقى على ظهرك . ضعى ساقا على ساق . امددى يديك على طول جسمك ، ساقاك وذراعاك على الارض . اخفضى عشرين مرة ركبتيك الى اليسار والى اليمين مع الاحتفاظ بالوضع الاصلى ما امكن ، ان هذا التمرين مفيد جدا للارداف الصغيرة

هوليود بلاد الجمال والاحلام

(بقية المنشور ص ١٣)

بالكتابة بذلك الى الشاب ، مؤكدة له ان ساعة جده ستكون حسب وصيته فى الحفظ والصون ، كما ذكرت له ما علمته منه أن هذه الساعة ظهرت قبل ذلك فى أفلام عدة ، ولكنها لم تكن فى وضع يلفت النظر كما كان شأنها فى فيلم ذهب مع الريح .

وفى مخزن العجائب صندوق الملابس الذى ظهر فى فيلم «أنشودة برناديت» المشهورة مع « جنيفر جونس » التى قامت فيه بدور فتاة قروية أصبحت فى مصاف القديسات بعد أن رأت السيدة العذراء فى قرية لورد بفرنسا ، وقد روت جنيفر انها كانت شديدة الاعجاب والاعتزاز بذلك الصندوق ، وذلك لانه كان فى وقت ما ملكا لأحد تجار فرنسا ، فلما مات كان فيما باعه ابنه من مخلفاته ، وما زال يتنقل حتى استقر فى أحد مخازن الامتعة المستعملة فى بلدة تولوز ، ومن هناك اشتراه سائح أمريكى وأخذه معه الى بيته فى « ولاية كونكتيكت » ثم فقد هذا السائح ثروته فى البورصة فبيعت ممتلكاته فى المزاد ومن بينها هذا الصندوق ، فطاف من مكان الى مكان حتى استقر به المطاف فى أحد محال التحف الاثرية بنيويورك ، ورآه فيه صاحب مخزن العجائب فاشتراه وبقى فيه سنوات حتى ظهر فى فيلم أنشودة برناديت ، ثم أعيد الى المخزن فى انتظار فرصة أخرى للظهور .

ولعل أعجب ما فى مخزن العجائب أنه يحتوى على عدة قاطرات تاريخية أنشئت احداها سنة ١٨٦١ ، وقد ظهرت هذه القاطرة مع النجمة آن شريدان فى أحد أفلامها ، وتقول آن ان المتعة التى شعرت بها فى أثناء ركوبها هذه القاطرة كانت أحسن متعة فى حياتها ، ولم تشعر بمثلها فى أثناء ركوبها أحدث الطائرات والقطارات والسيارات .

هذا هو مخزن العجائب ، أو صندوق الدنيا فى هوليود الذى يعتمد عليه المخرجون فى خلق أجواء أفلامهم .. وهوليود كلها مخزن للعجائب ، وصندوق للدنيا .. !



جانيت ماكدونالد

تايير من التيل الأبيض



تقدم لك بنت النيل هذا التايير الابيض المصنوع من المتيل والذى يمتاز بكمية التروا كار الكيمنو والمنتهيين بقلابة • أما فتحة الرقبة فقد طليت ببرواز مشغول على نفس النسق الذى لحلية الكمين • وتوجد بانسات عند الخصر وعند الظهر • الجونيلة عدلة بها ثنية من الخلف • ويمكن تنفيذ هذا الموديل بقماش مقلم على أن تكون حلية فتحة الرقبة وقلابتا الكمين فى اتجاه معكوس •

لعمل هذا التايير يلزمك متران وربع من قماش عرضه متر وأربعون سنتيمتر • ويتألف الباترون من ٩ قطع بعضها يجب قصه على القماش بعد طى الوجه على الوجه •

أمام الكورساج رقم ١
يقص على القماش المطوى مع وضع منتصف الأمام على طول ثنية القماش الذى يشق بعد ذلك •

ظهر الكورساج رقم ٢:
يحتوى الظهر على خياطة ويقص حالا بعد الأمام •

الياقة رقم ٣ : ان هذه الياقة الامبيسمان تقص على القماش المطوى حالا بعد أمام الكورساج وظهره •

البارمانتور رقم ٤ :
تقص أيضا على القماش المطوى ويوضع منتصف الامام على اتجاه نسيج القماش •

المنفاخ رقم ٥ : يقص المنفاخ بالورب الكامل • وهذا لا غنى عنه ليقوم بدوره طبيعيا فى فتحتى الظهر والامام •

ظهر الياقة رقم ٦ :
يوضع فى الوسط على ثنية القماش • فهو من قطعة واحدة •

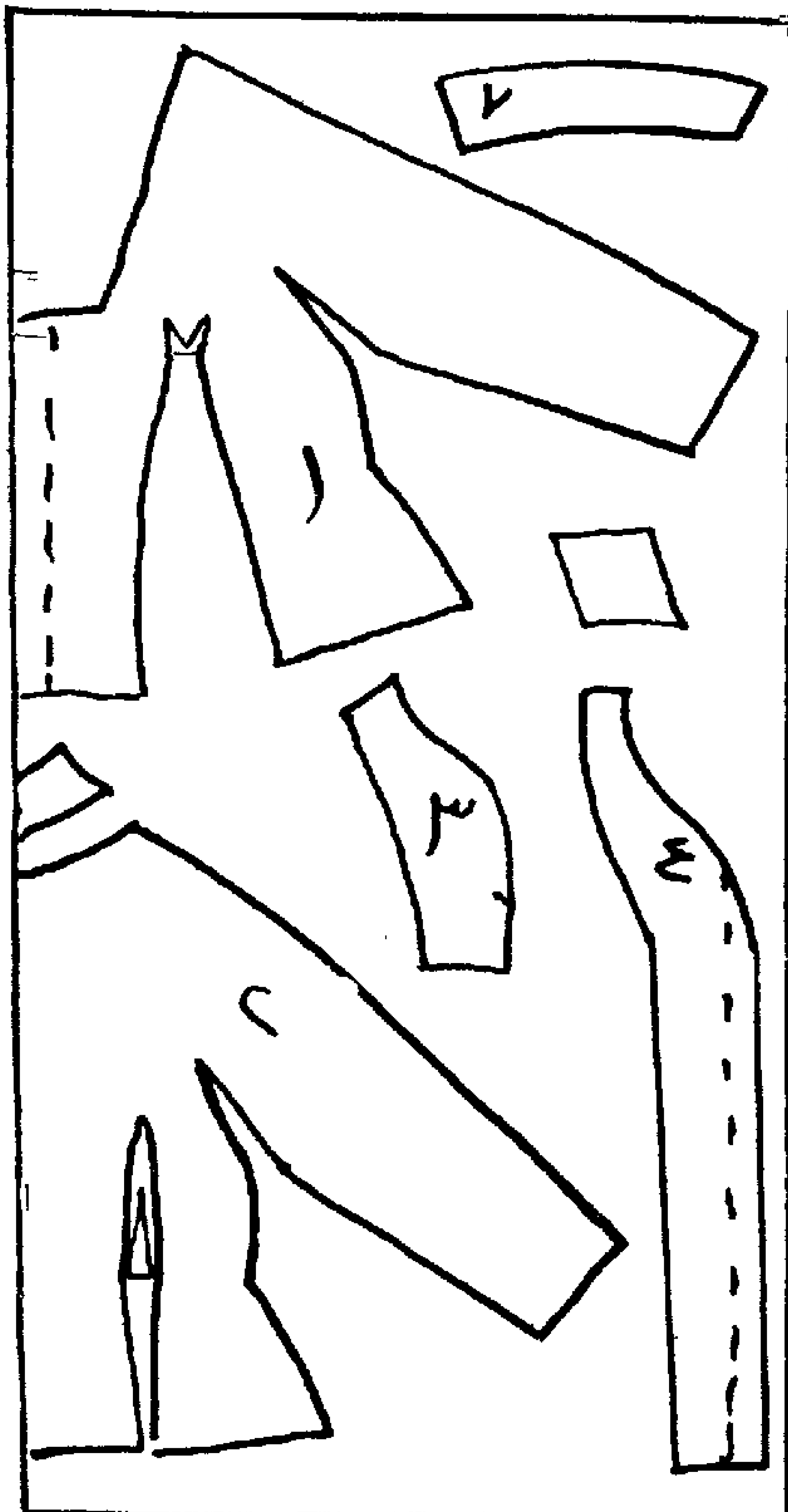
الحلية رقم ٧ : يحصل الياقة الامبيسمان رقم ٣ عليها فوق الكم الأمامى يجب احترام اتجاه نسيج القماش • ويقص مرة ثانية من بقايا القماش لعمل الاسفل • ثم يفرد القماش كله لقص الجونيلة توفيرا للقماش •

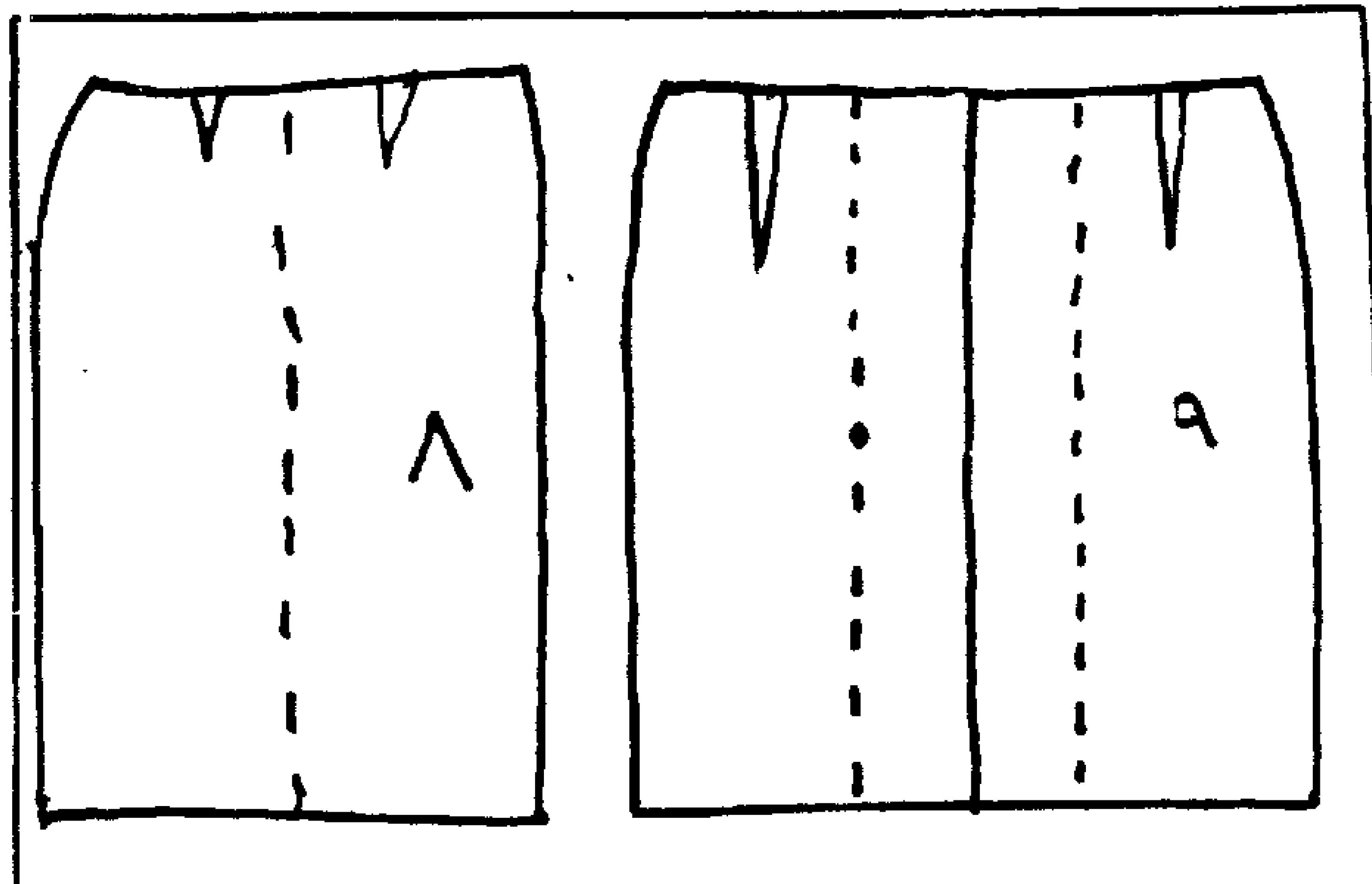
أمام الجونيلة رقم ٨ :
يقص على القماش بعدفرده • يوضع اتجاه القماش جيدا فى مقابل الامام •

ظهر الجونيلة رقم ٩ :
يقص فى القماش المفرود مع وضع منتصف ثنية الظهر على اتجاه نسيج القماش •
يجب عمل حساب الخياطات والدخلات والاورليه •

التركيب

فى فتحة ياقة كل من القطعتين الأماميتين ركبى





اقفلى بانسه كل من قطع أمام الكورساج . اقفلى بانسات قطع الظهر . اجمعى فى قطعة واحدة بخياطة الوسط جزئى الظهر . ركبى ظهر الياقة .

سرجى الظهر مع قطعتى الأمام بخياطات الكتفين وتحت الذراعين والجانبين .

قومى بعمل بروفة أولى . وبعد عمل التعديلات اللازمة . قومى بعمل الخياطات النهائية . ركبى منفاخ ماتحت الذراع .

سرجى البارمانتور الوجه على الوجه خيطيه بعد البروفة . اقلبيه . وعند قلب البارمانتور على الظهر اعملى العراوى .

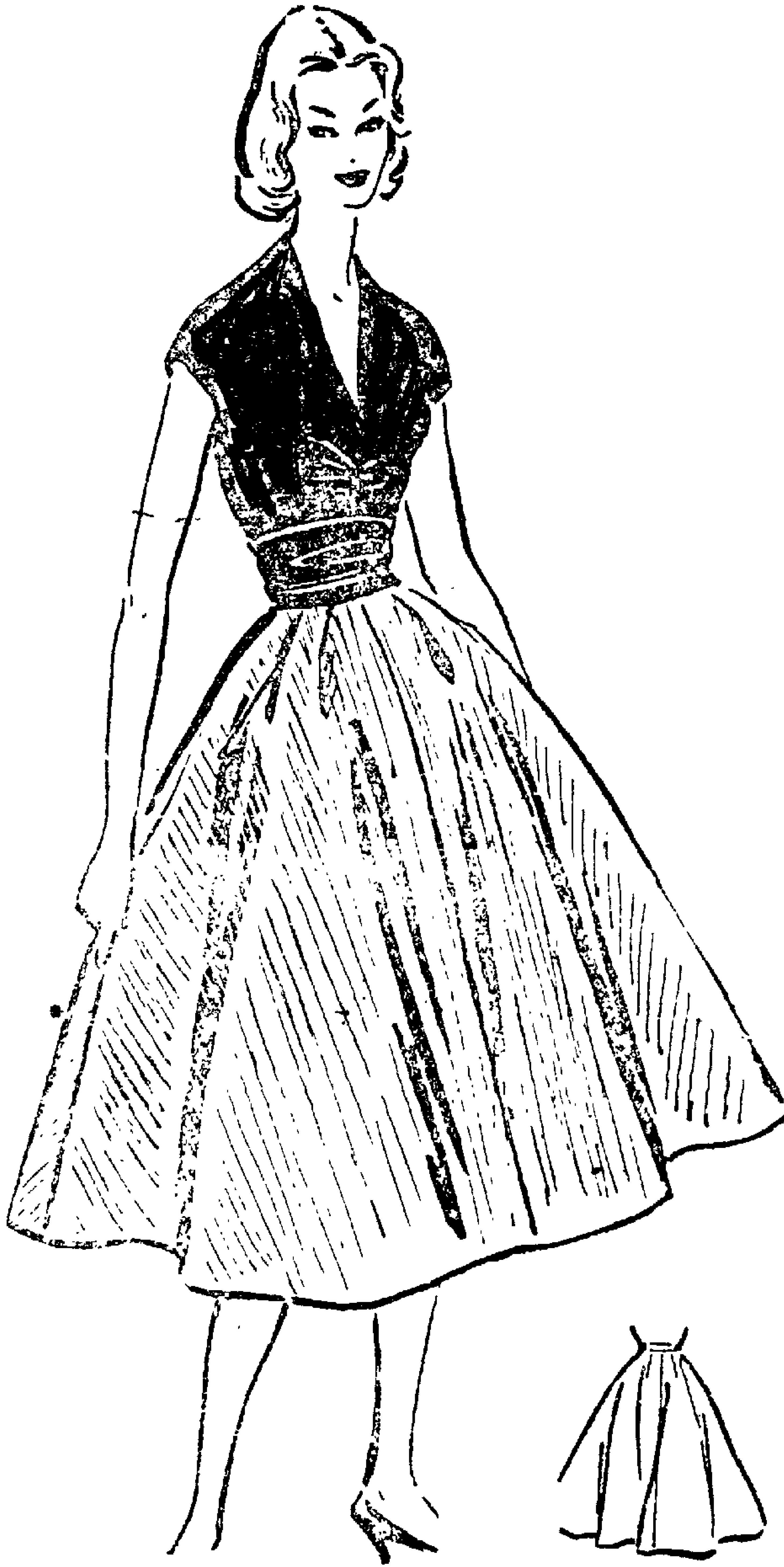
ركبى القلابات اثنتين اثنتين الوجه على الوجه **اقلبيها على الوجه وركبيها** فى أسفل كل كم .

اعملى دخلة أسفل الجاكيت بباجيه غير ظاهرة . اعملى خياطات الحليات فى الامبيسمان وفى أسفل الكمين .

الجونيلة : اقفلى بانسات الامام والظهر . سرجى ثنية الظهر . ضمى بخياطات الجانبين الظهر وأمام الثوب . أتركى من ١٥ سم الى ١٨ سم فتحة فى أعلى الجهة اليسرى . خيطى نهائيا . وعند الخصر ركبى جروجران الوجه على الوجه ثم اقلبيه الى داخل الجونيلة .

اعملى أورليه أسفل الجونيلة . ركبى السوستة فى الفتحة المعدة لذلك . خيطى كوبش الجروجران . ركبى أزرار الجاكيت

باترون آخر " جونيلة أنيقة "



والان وقد قدمت لك بنت النيل هذا الباترون لعمل تايير ، يلاحظ أنه لايستعمل فى كل الاوقات فلا يستعمل فى الصباح مثلا .

وبمناسبة فصل الصيف نقدم لك باترونا آخر للصيف من أحدث المبتكرات جونيله واسعة جدا ذات جيبين مشغولين فى غاية الاناقة مع أنها رخيصة التكاليف بسيطة فى مظهرها

وتليق مع كل بلوزه تلبس عليها .

ولعمل هذه الجونيلة يلزمك ٣ر٦٠ متر من قماش الحرير عرض ٠ر٩٠ والكمية نفسها من قماش صيفى والافضل أن يكون مخططا بالطول .

ويتألف الباترون من أربع قطع تقص على القماش المطوى . واننا نلفت نظر قارئاتنا الى أنهن يجب أن يضعن قماشهن مفرودا بطولين يبلغ كل منهما ١ر٨٠ الوجه على الوجه والليزيير على الليزيير ولكن مع احترام اتجاه النسيج .

التفصيل

الظهر رقم ١ : يقص أولا مع وضع منتصف الظهر على طول ليزيير النسيج .

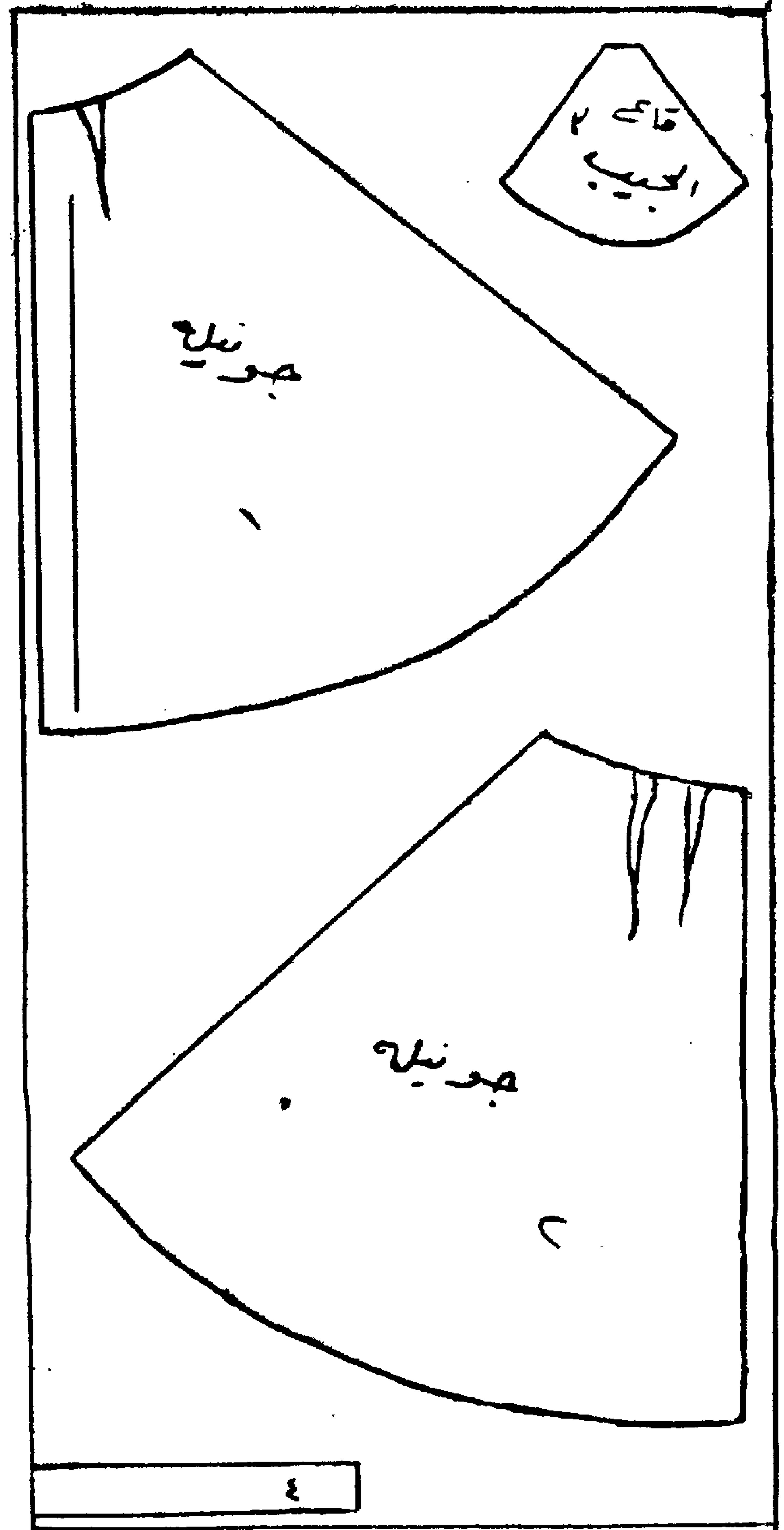
الظهر رقم ٢ : يقص تحت الاول مع وضع منتصف الامام على طول ليزيير الجهة الاخرى .

قاع الجيب رقم ٣ : يقص الى جانب ظهر الجونيلة .

الحزام رقم ٤ : يمكن قصه كما هو مبين بالرسم وعلى قماش مطوى أو على

كوبون باترون بنت النيل

قدمى هذا الكوبون الى دار بنت النيل
٤٨ شارع قصر النيل بالقاهرة فى المدة من ١٠ الى ١٥ من هذا الشهر .. تحصلى على هذين البتروتين .
ملحوظة : اذا أردت أن نرسله لك بالبريد المسجل .. ردى الينا هذا الكوبون مصحوبا بطوابع بريد قيمتها خمسة قروش مع ذكر الاسم والعنوان بخط واضح .



قطعة واحدة على عرض النسيج أو من قصاصة بين قاع الجيب والجونيلة الامامية

يجب عمل حساب الخياطات والأورليه والدخلات

التركيب

اجمعي جزئي الظهر بخياطة المنتصف . اعملي نفس الشيء عند جمع الجزئين الاماميين بخياطة المنتصف .

سرجي بانسات الظهر وبانسات الأمام .

اجمعي بالسراجة خياطات الجوانب الامام والظهر . ركبي أعلى الجونيلة على كوردون . وقومي بعمل أول بروفة بعد عمل التصميمات اللازمة ، ركبي الجونيلة بالحزام مع وضع الجزء الأسفل الوجه على الوجه . ارفعي الحزام وأطوى نصفه الى الداخل . وعلى الجانب الأيسر اعملي حساب فتحة للسوستة . ضعي حينئذ ورب الجيب . ركبي قاع الجيب . اعملي الأورلية . وركبي السوستة .

للرجال فقط

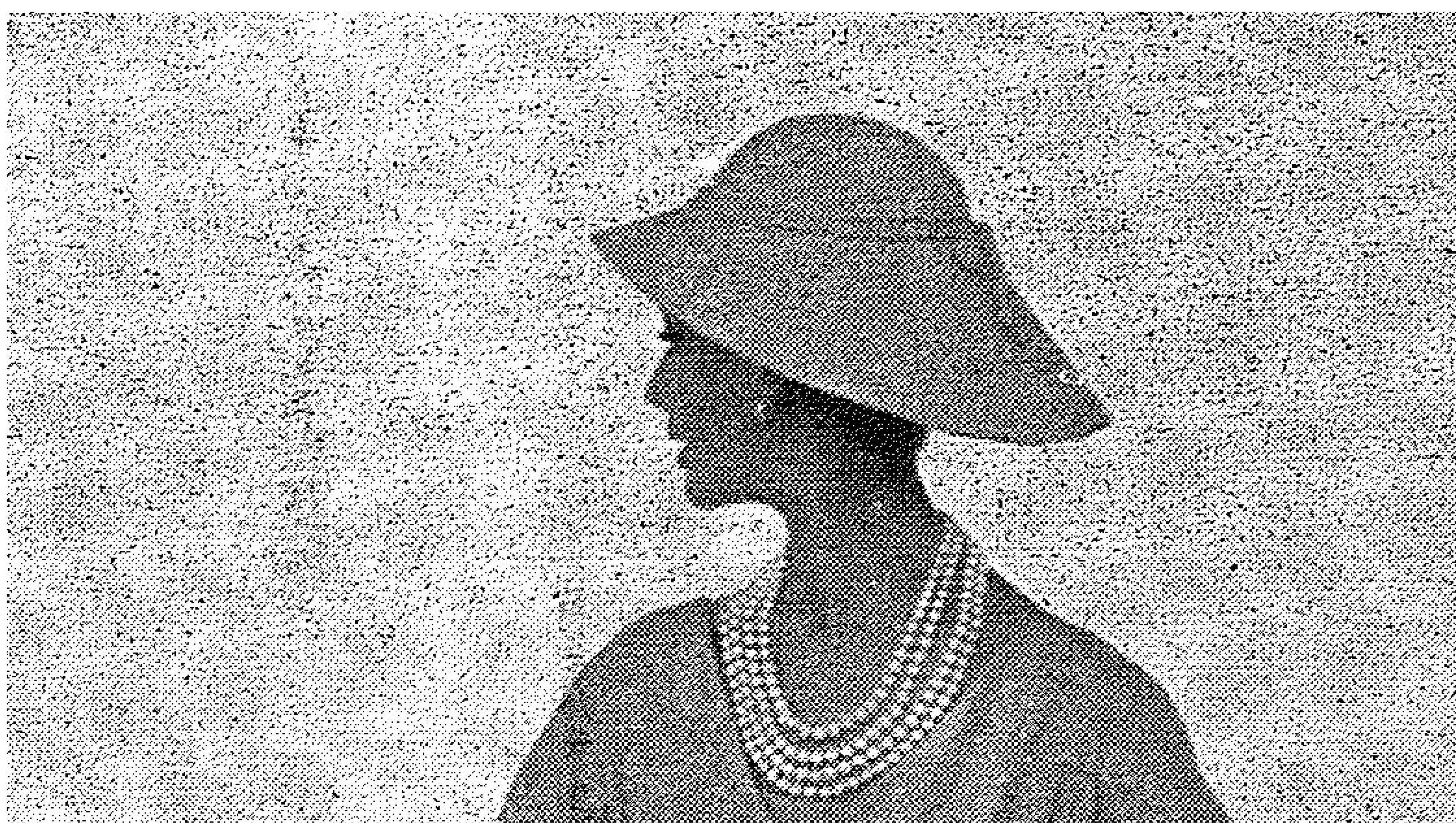
- قد تغلق الزوجة عينيها عن اخطاء زوجها ، ولكنها تظل تراها بعينها الاخرى
- حينما يتزوج الرجل ، يخلق لنفسه «ناقدا» دقيقا يلازمه في صحوه ونومه .
- الزواج ان تعطى نصف الطعام الذى حصلت عليه بعرق جبينك لمن يطهو لك النصف الآخر !
- عندما تعقد المراة زواجها ، يركز الرجال انظارهم في وجهها ، اما النساء فيركزن انظارهن في ثيابها .
- تجد المراة في ثوبها الذى تشتريه لها متعتين : متعة اختياره .. ومتعة تغييره !
- خلقت المراة لكي يحبها الرجل .. لا لكي يدرسها ويفهمها
- اذا ظللت تسأل زوجتك عما تريد .. تستاهل كل اللى يجرالك !
- انك تغالط اذا زعمت انك تعطى المراة هدية بدون مقابل .. الا اذا اعتبرت قلبها « لا شيء »
- اذا اردت أن تحطم فوانيس الشارع دون جهد .. فعلم زوجتك قيادة السيارات !
- قالت الفتاة لصديقتها وهي غاضبة :
  انظرى الى «قلة ذوق» الرجال ما كدت ارفض الزواج به ، حتى اسرع يتزوج فتاة اخرى!
- قال الرجل الدميم الوجه لصديقه :
  كنت كلما قبلتها اغمضت عينيها .. وقد ادركت السبب اخيرا حينما رحت امعن النظر الى وجهى فى المرآة ..
- اذا استطاعت المراة ان تبكيك فانت طفل !
  واذا استطاعت ان تضحك .. فانت فتى .. !
  واذا لم تستطع ان تبكيك او تضحكك .. فانت رجل !!
  « بلزاك »
- لو نال الرجال نساء الارض جميعا ، ولم يبق الا امراة واحدة لاشتهاها !
- ان صورة اجمل امراة راتها عيناك : لن تكون فى مخيلتك سارة مرضية كصورة المراة التى لم ترها قط .
- قالت الفتاة :
  فى نهاية الخطبة بدات اشعر بالملل من خطيبى ... ولذلك بادرت بانهاء الخطبة بالزواج
- المراة هى التى تثير فى الرجل الرغبة فى تحقيق آماله الكبيرة .. وهى نفسها التى تحول بينه وبين تحقيقها
- ينظر الناس الى الزوجة المطلقة فى شك وريبة .. فى الوقت الذى يحظى فيه الزوج المطلق بعطف النساء .. ولا سيما العوانس .. والارامل ؟
- النساء أقل حساسية بالالم من الرجال .. وأمهر منهم فى فن الحياة .
- ان الحماقة الكبرى لشباب هذا الجيل أنهم لايفكرون فى السعادة الا من ناحية المراة فقط !
- يبدو أن هذه الدنيا قد خلقت للمراة وحدها ، واليك الدليل
  - يولد الرجل فيكون اول سؤال يسأله الناس هو عن حال الام .
  - وعندما يتزوج يتهامس المدعوون عن جمال العروس
  - وعندما يموت يتساءلون عما ترك المرحوم لزوجته
- قالت الزوجة « المودرن »لزوجها (لست نادمة على الزواج بك ولكني كنت اتمنى ان نتبادل الحب اطول مدة ممكنة قبل الزواج)
- قال الزوج : (أنا حازم جدا فى بيتى .. اذا امرت زوجتى بشيء فلابد أن تنفذه .. والا نفذته بنفسى !)
- قال الطفل : (ابى رفض ان يعلمنى العوم .. لانه كان قد انقذ والدتى من الغرق .. فتزوجها ..)
- قال روسو : لن اجد طعما الا للمراة التى تمضغها السنة غيرى .. !
- تحاول المراة ان تكفر عن خيانتها بالدموع .. ولكنها تعود مرة اخرى اذا ماجنت

فساتين مبتكرة للصباح وبعد الظهر

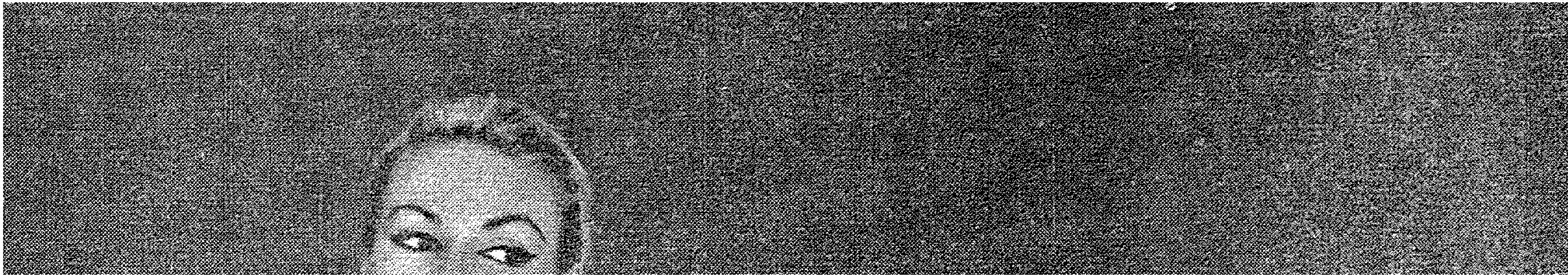
من مبتكرات أزياء الصيف لهذا العام هذه المجموعة من الفساتين المصنوعة من الحرير والارجندى ويلاحظ أنها جميعا ذات أحزمة عريضة وقد عادت الى الظهور فى مودات هذا الفصل











أزياء الصيف

انت يا سيدتي لن تحتاجي هذا الصيف الى الجيبون المتسعة المنشاة ولا الى المشدات التي تعوق الحركة فالفساتين لاتلتصق بالجسم بل تنساب رقيقة في ثنيات ناعمة تضفي على القوام أنوثة محببة دون أن تظهر تفاصيله

أما الاقمشة المستعملة فهي الاقمشة الرقيقة التي تتمشى والمودة الجديدة وأهمها الموسلين والفوال والكريب بورجيت والاقطان الرفيعة، والألوان الغالبة هي الألوان الفاتحة البهيجة كالأزرق والوردي بأنواعه المختلفة والأحمر البرتقالي والاصفر الهادىء والبنفسجي الفاتح والبيج والكحلي . ان اللون الاسود مازال يستعمل ولكن لم تعد له الأولوية والغلبة على بقية الألوان بل أصبح في المرتبة الثانية .

فاذا نظرنا الى مختلف التصميمات في هذا الفصل وجدنا البلوزون هو الغالب على الفساتين لجميع الاوقات والاكمام قصيرة كما نرى استدارة ظاهرة حول الأرداف وقد عادت الاحزمة للاستعمال بكثرة الا في الفساتين الضيقة فيمكن لبسها بدون حزام . والطول يتأرجح بين القصير ، خصوصا في الصباح ، الى الطويل الذي قد يصل الى رسغ القدم في المساء ..

ونرى الحرية واضحة أيضا في التايئرات فالجاكيت اما قصيرة جدا أو طويلة والجونلة ضيقة أحيانا أومتوسطة الاتساع أحيانا أخرى ..

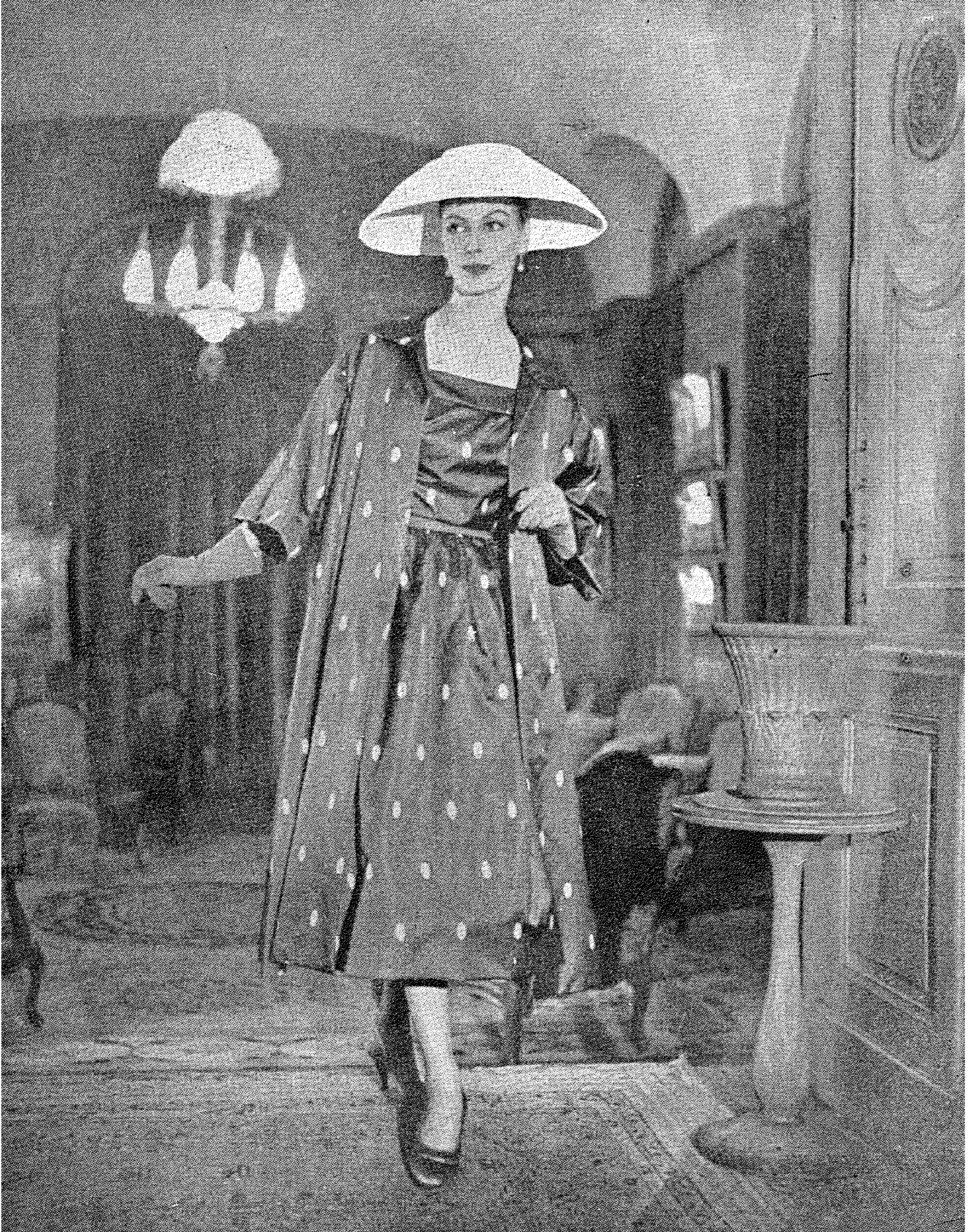
تشرف على هذا الباب : السيدة هيام الشريف



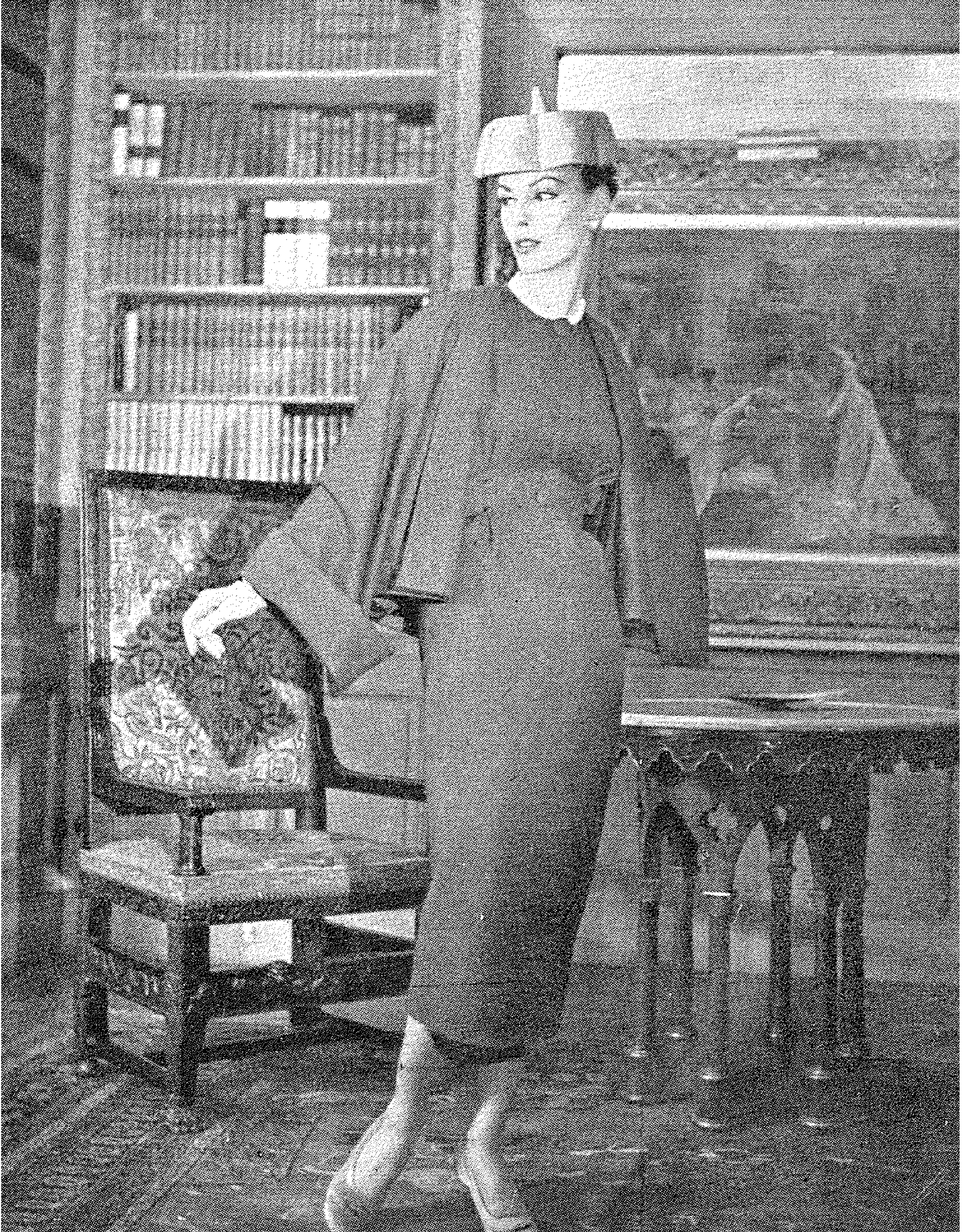


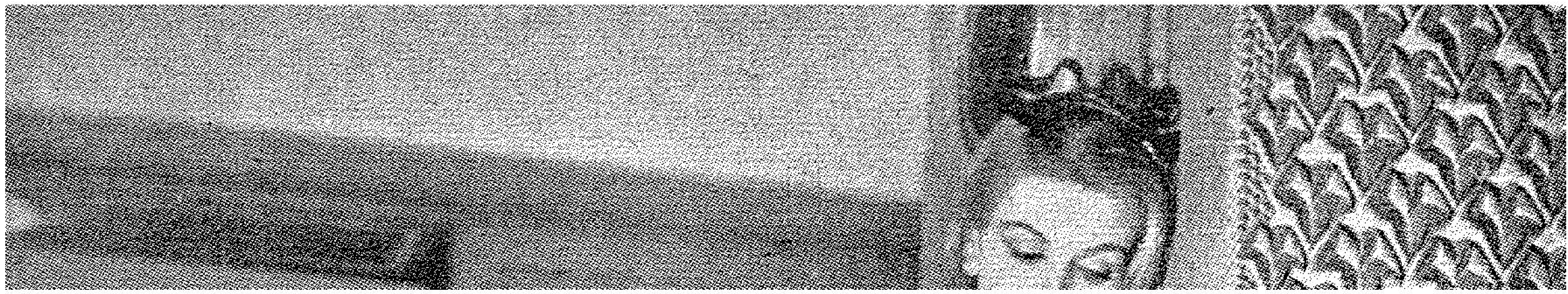
مودة الفستان والبالطو للصيف

على هذه الصفحة فستان لبعد الظهر من الحرير المنقط
فتحة الصدر فيه مربعة والجونلة بكشكشة خفيفة
يلبس معه بالطو من نفس القماش بياقة صغيرة
وأكمام رجلان



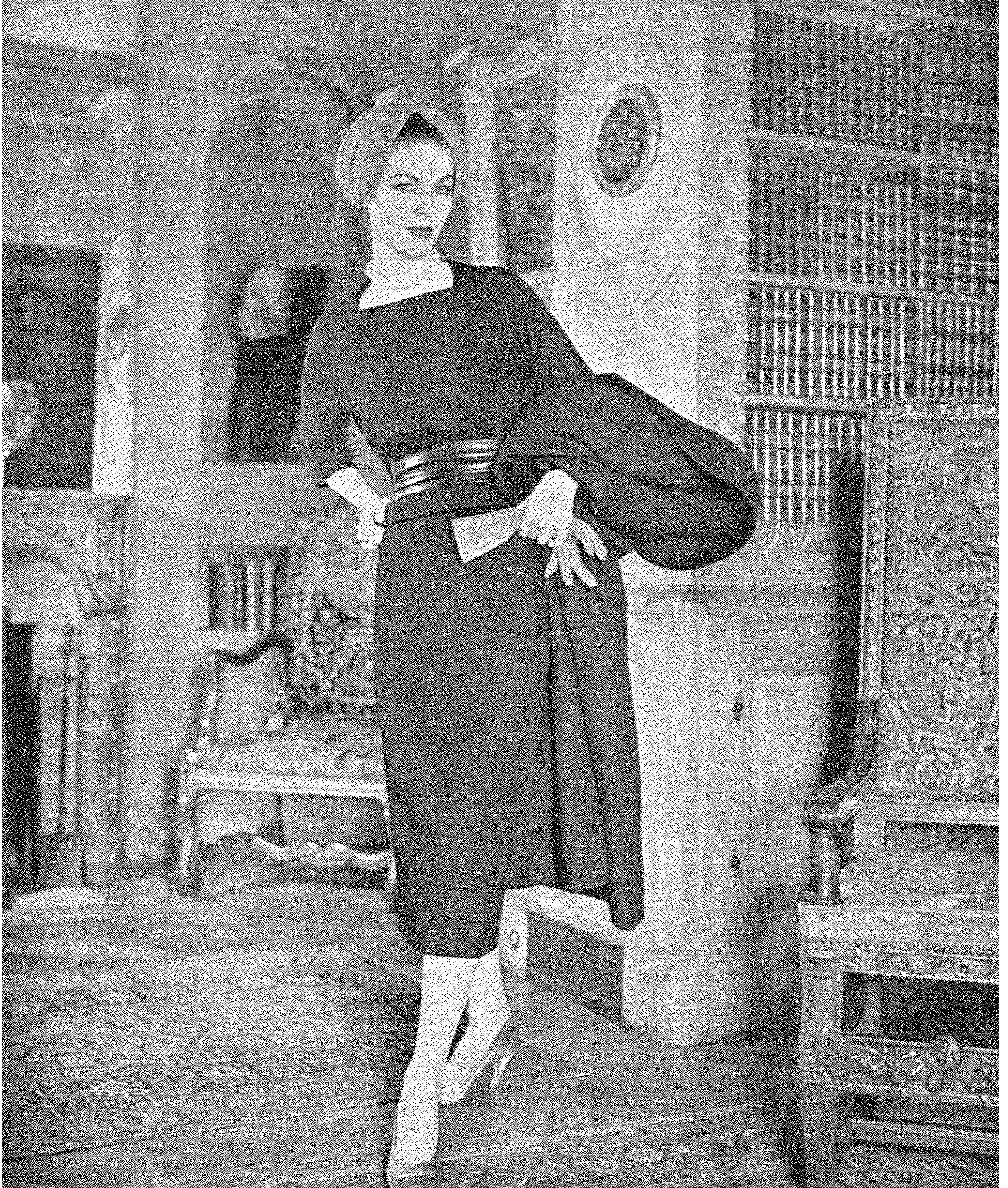
وهذا فستان آخر من مبتكرات الصيف لهذا العـــام
مصنوع من الحرير الرمادى ، الجونله فيه ضـــيقة
من الجانبين فيها حزام عريض يقفل من الخلف
والكولة صغيرة بيضاء ويلبس مع هذا الفستان جاكت
قصيرة ذات أكمام كبيرة الاتساع





وهذا فستان من الحرير الاسود مكون من قطعتين على شكل بلوزة وجونلة الصدر مربع
والاكمام ثلاث أرباع الجونلة ضيقة متوسطة الطول والحزام عريض من الجلد ، ويلبس
معه قفاز من اللون الفاتح

وعلى الصفحة المقابلة فستان تتمثل فيه خطوط المودة الحديثة الاكتاف مســـتديرة
والجونلة متسعة حول الارداف ضيقة من أسفل أقصر قليلا من الطول المعتاد







فستان للسهرة من القطن المنقوش الاكتاف بحمـــالات
تشبه حمالات البنطلون



وهذا لبعد الظهر بدون أكمام من القطن المنقوش أيضاً
والجونلة فيه واسعة بدون وسط



فستان للسهرة من الحرير البنبى ، الجونلة واسعة والصدر ضيق ديكولتيه ويلبس مع شال أو ايشارب من نفس اللون يغطى الصدر والكتفين



فساتين للآنسات

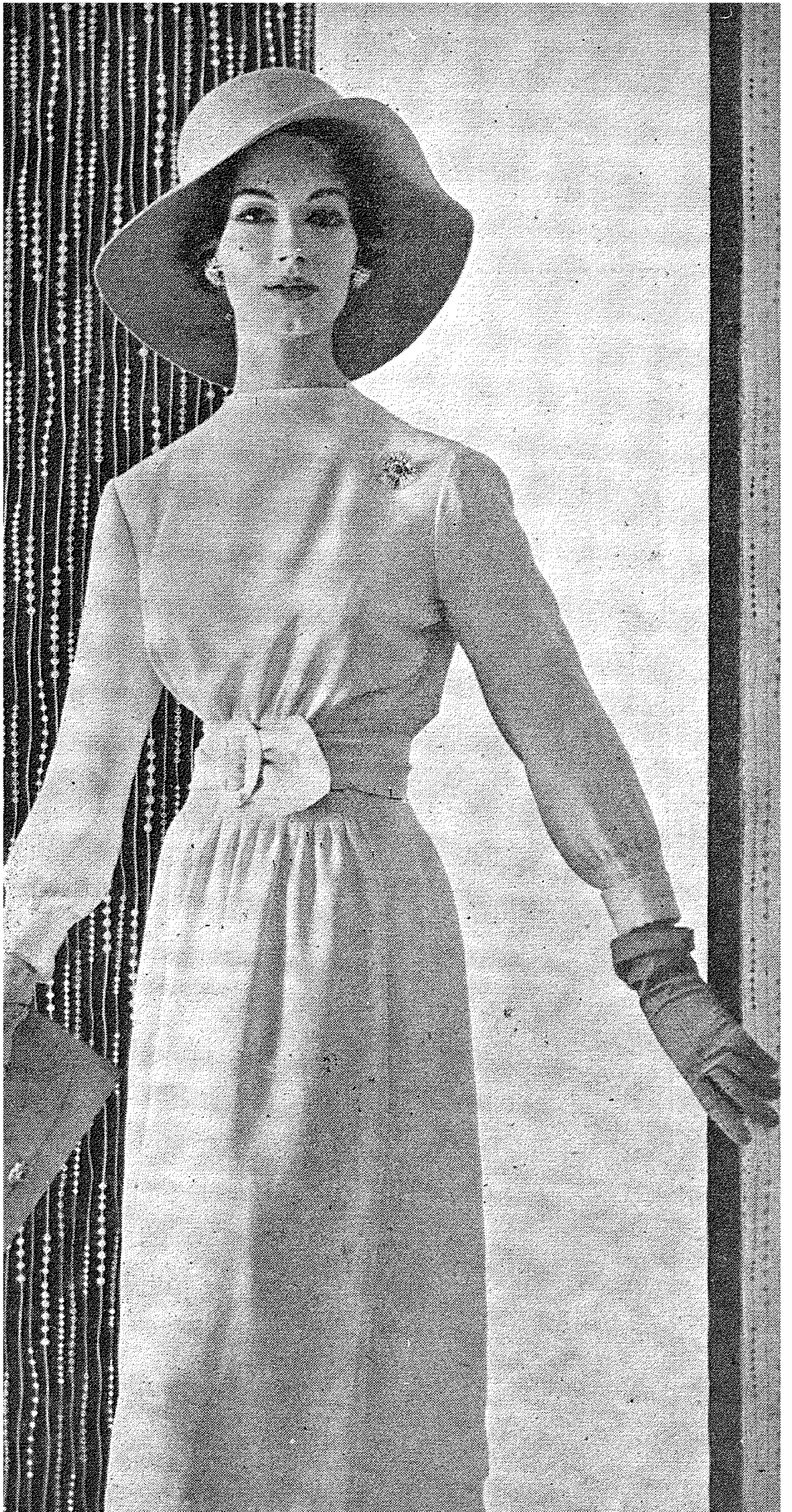


فستان أنيق لحفلات العشاء من الدنتيل الرمادى بدون أكمام ، فتحة الصدر باتو متسعة الجونلة ذات كسرات ضيقة من أسفل الحزام ، عريض تحليه فيونكة من الساتان

وهذا الفستان الكريب الرقيق مقفول الصدر والاكمام ، طويلة وتنتهى بأسورة الحزام عريض . وتحلى الجونلة بنسات قصيرة



فساتين من الكريب



الكريب من الاقمشة الرقيقة التى تصلح لمودة هذا الصيف فقد استعمله مصممو الازياء كثيراً وعلى هاتين الصفحتين نموذجين مبتكرين صنعا من هذا القماش أحدهما بأكمام طويلة تحليه بنسات ، أما الاخر فبدون اكمام والجونلة كشكشة والحزام عـريض فى كل منهما







حمل بنك مصر وشركاته منذ ٣٦ عاما أسلحة مضاؤها العزيمة والكفاية وحب القومية . وحاربت جميعا جنبا الى جنب حتى أزفت ساعة النصر بمولد الثورة الخالدة فحققت الجلاء كاملا عن أرض الوطن . وفي ظلال هذه الثورة باتت هذه الطلائع قوة متساندة تصل الى أغوار المستقبل بفوز دائم وفتح مبين





وصلت موديلات ١٩٥٥ من

مواقد وأفران الطهى

تعمل بالبوتاجاز



آر سى إيه



مزاياها

- ضابط اتوماتيكى للتحكم فى حرارة الفرن
- الفرن مركب بحيث يعزل الحرارة عن الخارج
- مطلى بطبقة مضادة للصدأ
- ساعة كهربائية ذات جرس تنبيه
- ابواب زجاجية للفرن تغلق بهدوء
- شعلات قوية موزعة بنظام بديع

الوكلاء الوحيدون

شركة الجابرى

ابراهيم وحسنين مبارك الجابرى

القاهرة: ٥١ شارع الجمهورية ت ٤١١٥٩ / ٥٠٤١٨ / ٥٨٩٩١
اسكندرية: ١٥ شارع سيزوستريس ت : ٢٧٦٨١

نجمة من هوليوود تقول ..

ان سر صحة اسنانى وجمالها .. هو استعمالى كل يوم معجون اسنان دكتور وست

سوزان هيوارد

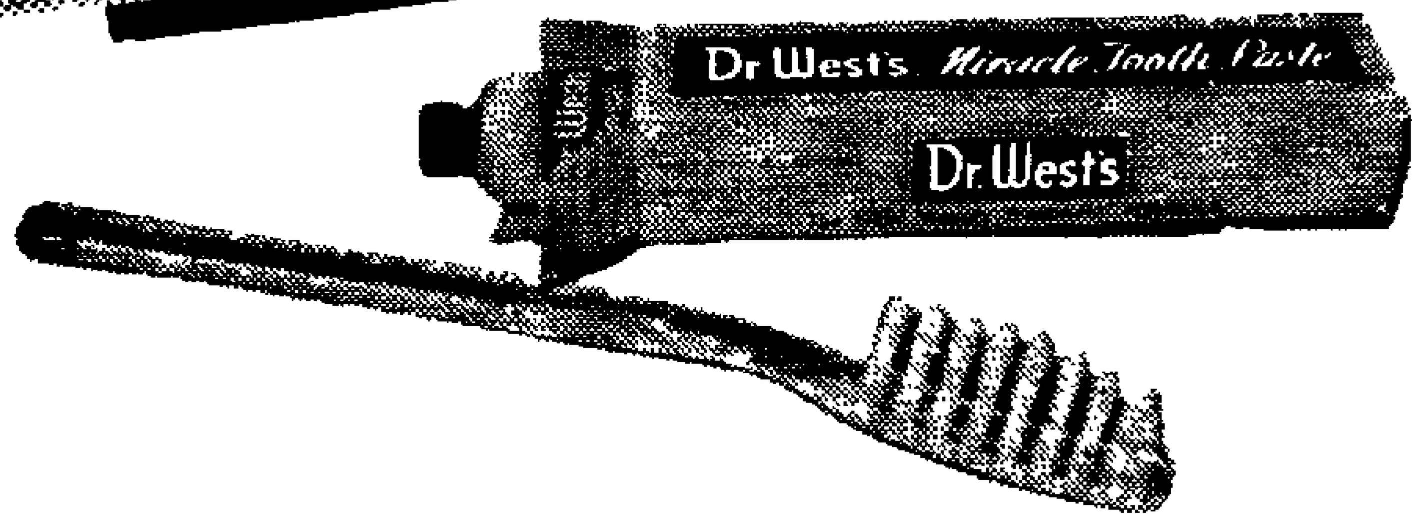
سوزان هيوارد
كوكب فوكس

وصل المعجون الأخضر (بالكلوروفيل)
وكذلك الاحمر .. كما وصل الحجم الصغير
٨٥ و. علاوة على الحجمين ½ ١ ، ٣

المعجون الوحيد الخالى من الصابون والطباشير

معجون وفرشاة الأسنان

دكتور وست

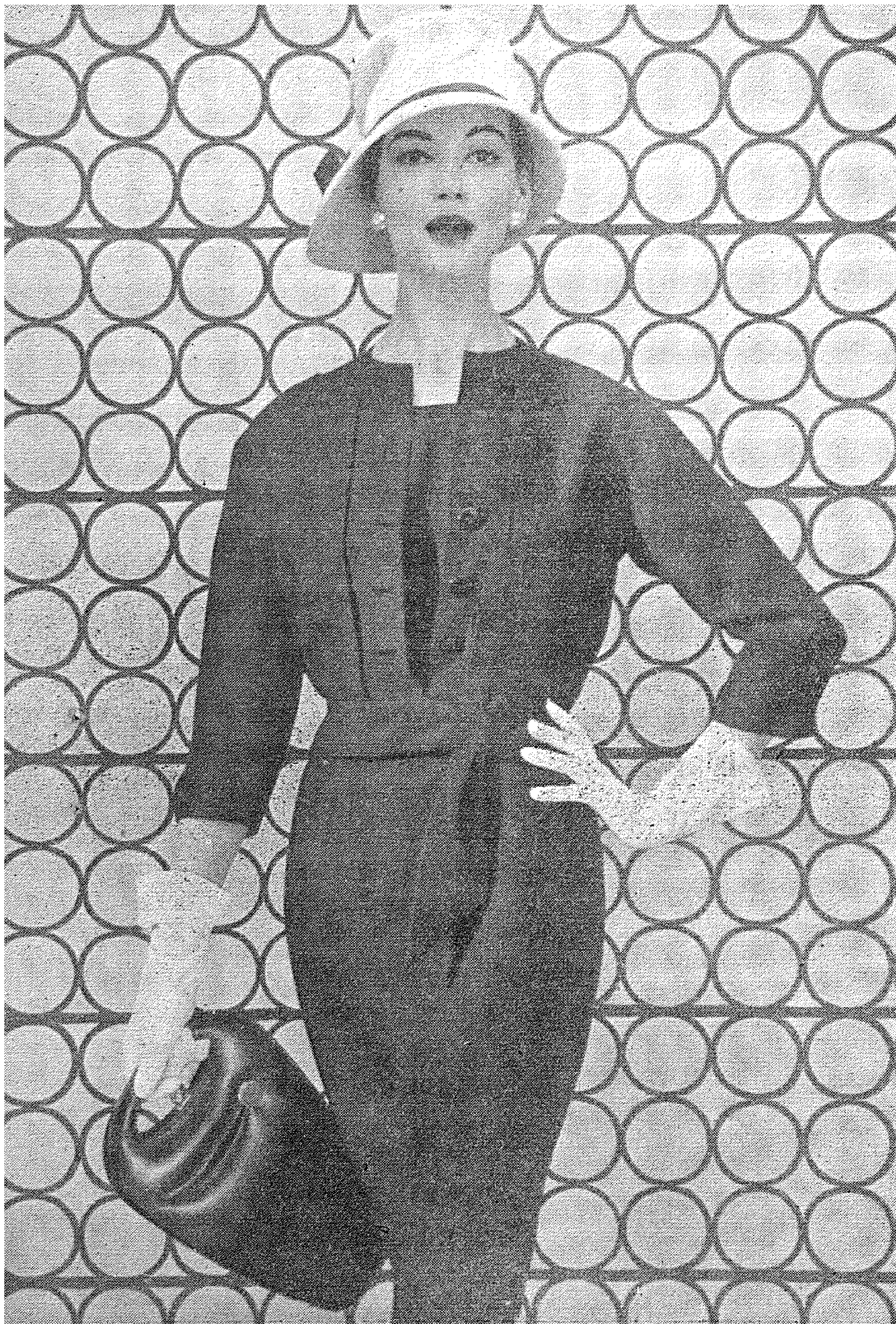


الوكلاء الوحيدون

شركة الجابرى

القاهرة
٥١ شارع ابراهيم باشا ت ٤١١٥٩
الاسكندرية
١٥ سيزوستريس ت ٢٧٦٨١
سنت ٧٠٥٦٠

لبعد الظهر

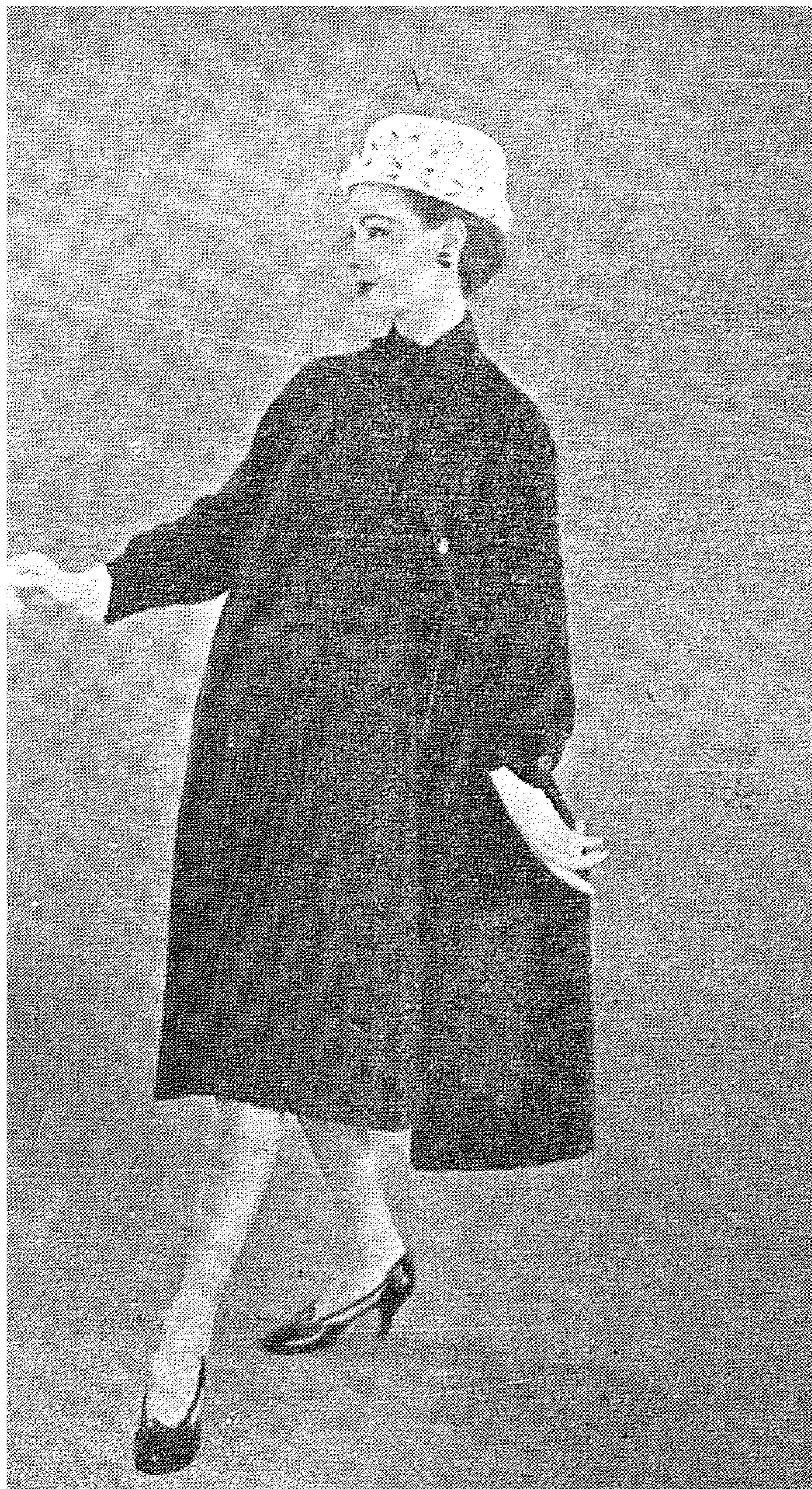


تايير وفستان من التيـــل الاسود لبعد الظهر فى أيام الصيف

والجونلة فى التايير ضيقة وفتحة الجاكت متسعة بكول كبير وتحلى من الامام بصف من الأزرار ويلبس معـــه حزام من الساتان الاسود ، أما الفستان فضيق تعلوه جاكت بلوزون تنتهى بحزام عريض يربط فى فيونـكة رأسية ويحليها ثلاث أزرار كبيرة

الموسلين لكل الأوقات





على هاتين الصفحتين مجموعة من الفساتين والبلاطى تصلح للصباح أو بعد الظهر صنعت كلها من الموسلين المنقوش بعضها ضيق وبعضها متسع فى كشكشة او ثنايات والفستانان الثالث والرابع يظهران لاول وهلة وكأنهما فستان وبالطو ولكن الحقيقـة أنهما فستانان فقط ولكن تفصيلهما روعى فيها أن تكون للفستان جنلتان احداهمـا ضيقة تغطيها أخرى متسعة





فستانان للصباح

فى هذه الصفحة نقدم لك من مبتكرات هذا العام فستانين للصباح ، الاول من التيل الابيض ، الظهر بلوزون والاكمام رجلون ويحليه حزام من الجلد من اللون البنى

والثانى من القطن يقفل من الامام بثلاثة أزرار ، الكم تراواكار ويحلى جانبى الجونلة قطعتان من الدرابية يمسكهما عند الوسط حزام ضيق









على هاتين الصفحتين فستانين
من أجمل مبتكرات هـذا
الصيف ، وقد صنع من
الاورجندي الابيض
الاول بقصة برنسيس
والاكتاف عارية
والثاني بجونلة درابية تحلى
وسطه فيونكه وفتحة الصدر
متسعة على شكل باتو



بلوزات الصيف

على هذه الصفحة مجموعة من البلوزات لفصل الصيف بعضها يصلح للصباح ، وبعضها يصلح للمساء ، وقد صنعت من أقمشة سادة ومنقطعة ومقلمة وبعضها بكم طويل وبعضها بكم قصير والبعض الآخر بدون أكمام







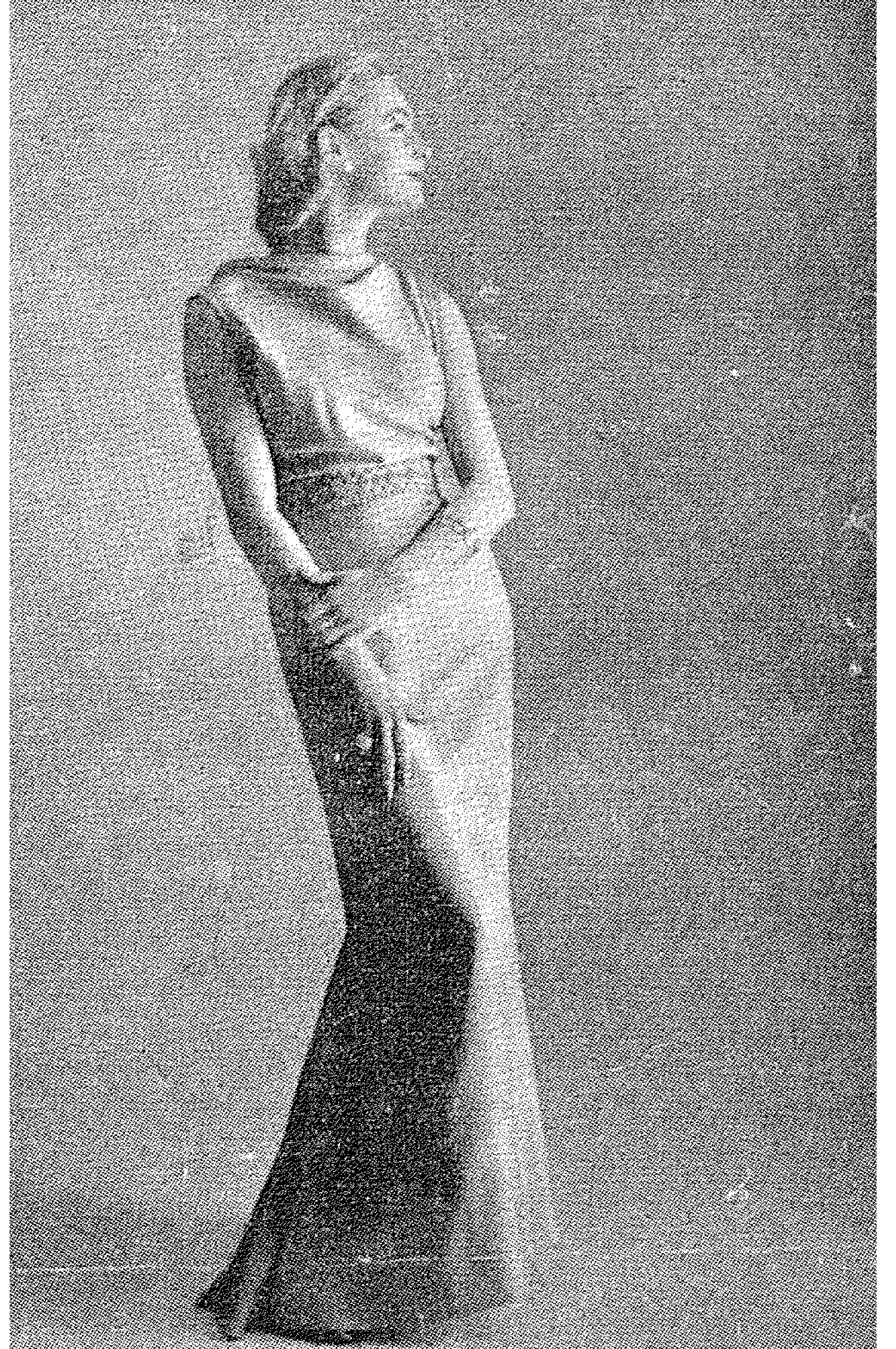






سواريهات حديثة

نقدم لك جموعة أخرى من فساتين السواريه والسهرة التى صحت لصيف هذا العام وقد جمعت كل خطوط المودة الحديثة فمنها الطويل والقصير ومنهـــــا ما يصل الى الكعب ومنها الضيق ومنها الواسع وقد صنعت من الاقمشة الحريرية أو الموسلين المنقوش







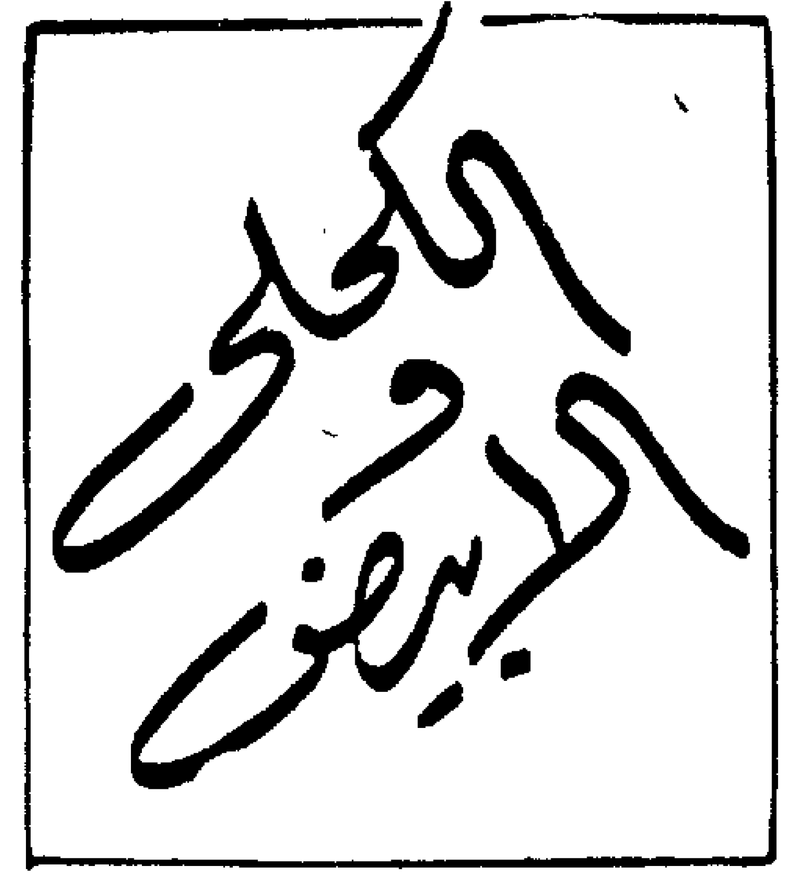




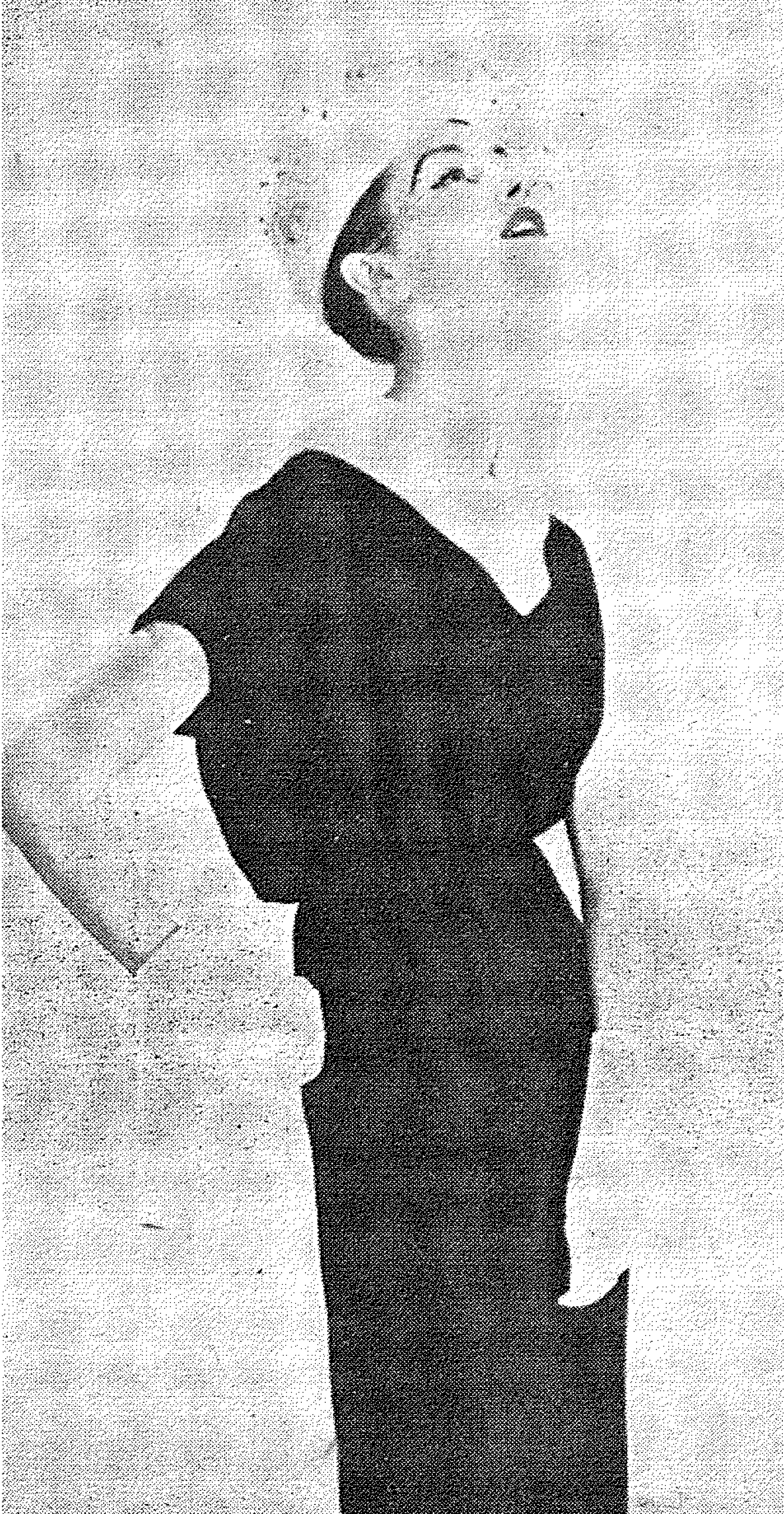


ومن المبتكرات الحديثة فى مودات هذاالعام
هذان التاييران
الاول للصباح ، والثـانى لبعض الظهر ، ويلاحظ ضيق الجونله فيهما ، واستعمال البلوزة مع تايير الصباح فقط

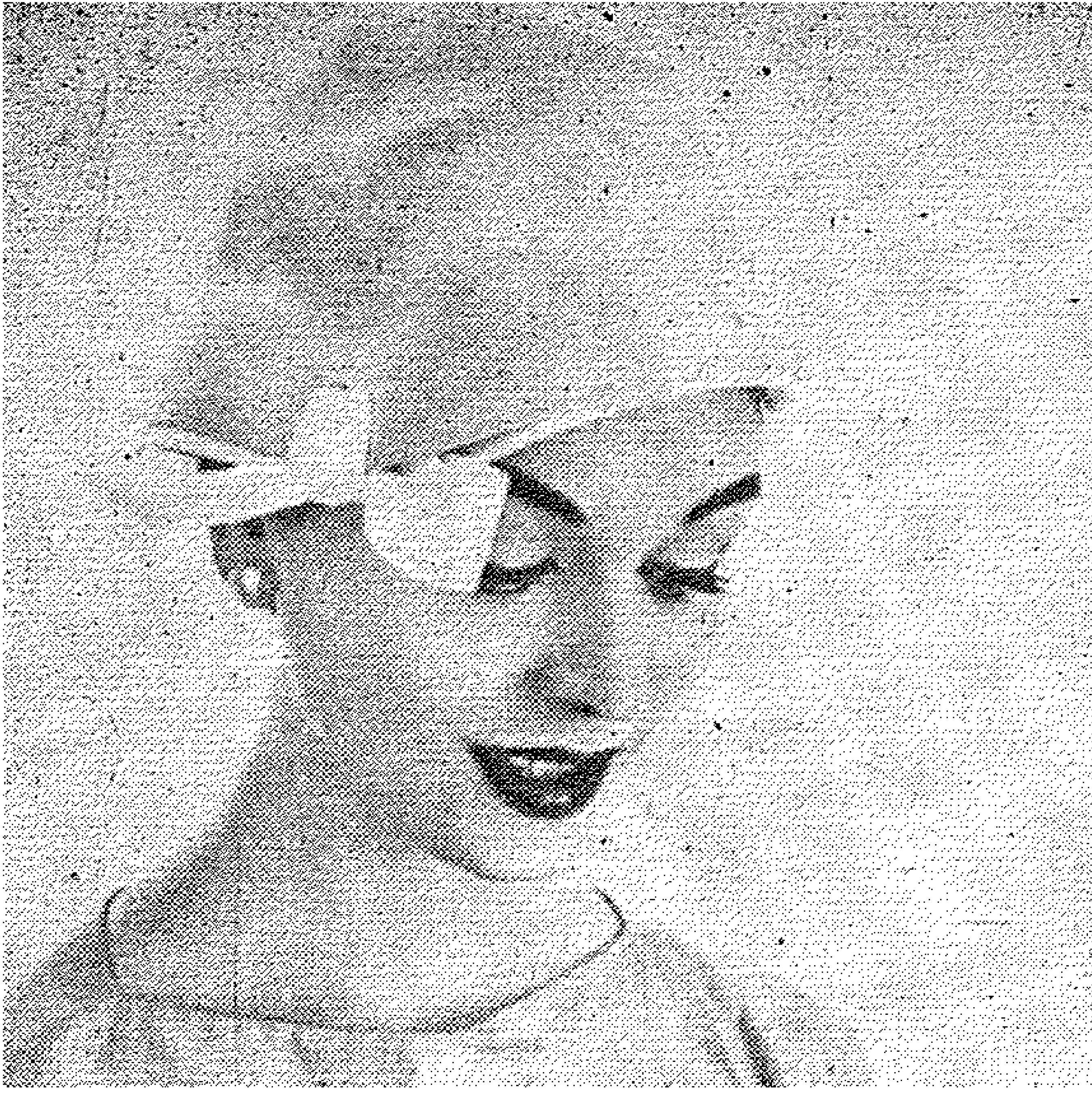
وهذا فستان لبعد الظهر يشبه البـالطو وهو من الحرير الابيض ، الصدر درابيـه مبتكـر يحليه زراران من نفس اللون



اليك مجموعة حديثة لكل الاوقات اختير لها جميعا اللون الكحلي وكلفت باللون الابيض ، فاختاري منه مايلائمك ويروق لك







هذه القبعة فانها تشبه طاقية اولاد البلد عندنا فى مصر
وهى من مبتكرات القبعات لهذا العام





مبتكرات أخرى للصيف من الدانتيل الأبيض والأسود

مازالت الدنتيل تستعمل كثيرا فى فساتين السهرات القصيرة أو الطويلة

وعلى هاتين الصفحتين مجموعة من هذه التشكيلات والابتكارات فاختارى مايلائمك منها

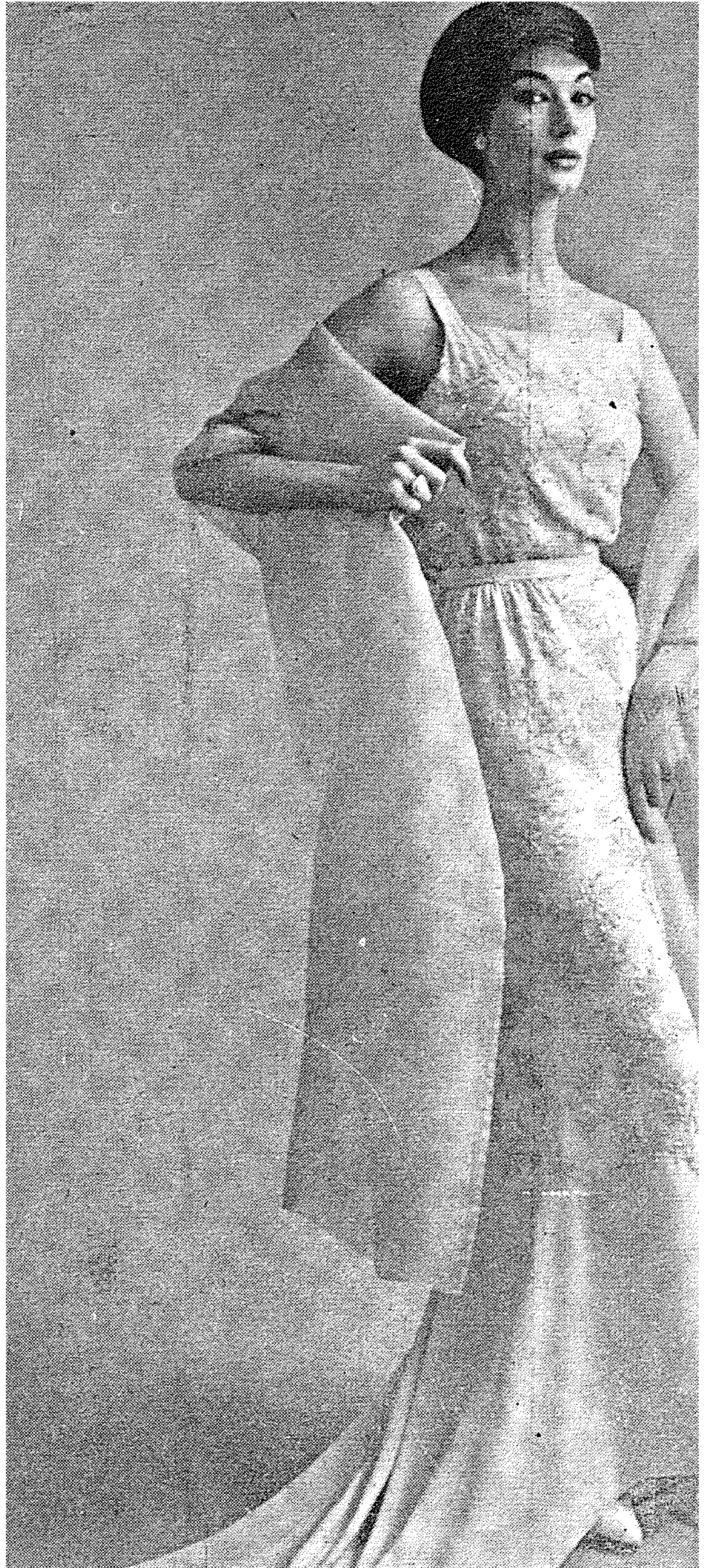






للسهرات والحفلات







مجموعة أخرى من فساتين السهرات الطويلة لصيف هذا العام وقد روعى فى تصميمها الضيق مع طول الجوناه من الخلف .

والفستان الاول مشغول بالخرز يلبس معه ايشارب من الاورجنزا

والثانى من الحرير المنقط بالابيض يحليه حزام أبيض معقود على شكل فيونكه

أما الاخير فمن الموسلين الصدر درابيه تصل أطرافه من الخلف الى نهاية الجونله



مبتكرات للاطفال

أحـــدث أزياء الصيف للاطفـــال
فاختـــارى لاطفـــالك بذوقك
ما يلائمهم



واحــدث الجونلات للاطفال مع مجمــوعة من البلوزات الخفيفة والفساتين للاطفال فى فصــل الصيف

تحرص شركة مترو جولدوين ماير على أن تبدو نجماتها دائما فى أحدث الازياء وأجملها ، لذلك أعدت باستديوهاتها قسما خاصا لتصميم الازياء يضم أمهر المصممين وأكثرهم خبرة وعلى رأسهم هيلين روز ٠

وعلى هذه الصفحة اخترنا لك يا سيدتى مجموعة من ملابس لورين باكال نجمة مترو الشهيرة ٠ وتضم هذه المجموعة نماذج مختلفة تصلح لكل الاوقات ٠ فالى اليمين فستان كوكتيل أنيق من الفاى الرمادى والى أسفل ، فستان لبعد الظهر وتايير لفصل الربيع وبالطو مبتكر مخطط باللون الكحلى والرمادى والنبيذى ٠



فستان كوكتيل من الفاى الرمادى

من دولاب ملابس لورين باكال



فستان لبعد الظهر



تايير لفصل الربيع



تايير وبالطو مخططان

حظك هذا الشهر

من ٢١ مارس الى ٢٠ ابريل(ظهرا):

ان الحب يقضي عليك أن تكافحي لتجعلي الحقيقة جميلة ٠ كافحي بعقلك ، ساهمي في اسعاد زوجك، تنازلي عن بعض حقوقك ، انالمجهود الذي تبذلينه لن يذهب هباء ، اما صحتك فانها فى حاجة الى شيءكثير من العناية ، لاتلجئى الى المسكنات انها تضعف القلب ، وفى أعمالك فان التوفيق حليفك ان نظرت الى المسائل التى تشغل بالك فى شيء من الروية ٠

من ٢٠ ابريل الى ٢٠ مايو (ظهرا):

ان حبك فى حاجة الى قوة تدفعه الى الامام ، لاتبحثى عن هذه القوة فى الخارج ، انها فى قلبك ، أما صحتك فانها قد يصيبها الاضطراب بعض الشيء ، راقبى كبدك والجهاز الهضمي ، امتنعى عن المنبهات ،وفى أعمالك فان الحظ حليفك ، ولكن لاتتكلى عليه تمام الاتكال ٠

من ٢٠ مايو الى ٢١ يونيه (ظهرا) :

لاتندفعى كل هذا الاندفاع ٠٠ كونى معتدلة فى حبك ، اتركيه يخطو الخطوة التالية ، وفى البيت تفادى الموضوعات التى تسبب سوء التفاهم ، اضبطى اعصابك ، وان كنت من اللواتى يدخلن المطبخ فاحذرى ما قد يصيبك ، وفى عملك كونى رزينة لا تنفردى برأيك استشيرى غيرك ٠

من ٢١ يونيهالى ٢٢ يوليه (ظهرا) :

احذرى هذا الذى يحاول أن يتهرب منك ، يجب أن تتعرفىعلى نياته حتى لاتصابى بخيبة أمل ٠ وفى المنزل سوء تفاهم ثم تعودالمياه الى مجاريها بفضل حسن فهمك للامور ٠ اهتمى بعينيك ٠ ان الاضطراب الذى أصاب نظرك يجب عدم اهماله ، وفى العمل فان الفائدة التى تتعشمين الحصول عليها لن تأتى الا بعد مجهود طويل ٠

من ٢٢يوليه الى ٢٣اغسطس(ظهرا):

انها سحابة صيف لن تلبث أن تنقشع ٠ لا تكونى حساسة الى هذا الحد ولا تنتظرى ممن تحبين أن يصنع لك المستحيل ٠ كونى مثلا صالحا لمن حولك ٠ افهمى الامور على حقيقتها ٠ أما صحتك فلا تهمليها٠ ان الوعكة البسيطة قد تنقلب ان أهملت الى مرض يحتاج الى عناية كاملة ٠ وفىعملك فستكونين موضع عطف رؤسائك عليك ٠

من٢٣أغسطسالى٢٣سبتمبر(ظهرا) :

الثقة المتبادلة هى أثاثكلمحبة٠ والحياة بلا ثقة لا طعم لها ٠ وان على موقفك المعتدل تتوقفسعادتك وسعادة من حولك ٠ كونيمعتدلة واياك والتطرف ٠ ان دورتك الدموية فى حاجة الى عنايةومراقبة مستمرة ٠ اعرضى نفسك على الطبيب لادنى سبب ٠ وان صيتك الحسن سيكون له أطيب الاثر فى عملك ٠

من٢٣سبتمبرالى٢٣ أكتوبر(ظهرا) :

الهدوء الهدوء ٠ لا تحملى المسائل أكثر مما تحتمل اعتصمىبالصبر وأنظرى الى المشكلة بعقل وروية٠ تعلمى ملاحظة الاشياء قبل الحكم عليها ان التسرع لا يورث الا الندم ٠ اياك والوصفاتالبلدى ٠ واعلمى ان الدواء لذى آفادصديقتك قد يضرك ٠ والاهمال فى الناحية الصحية قد يأتى بأسوأ النتائج ٠ وفى عملك فان الجهود الطيبة التى تبذلينها سوف تأتى بأحسن الفوائد

من٢٣أكتوبرالى٢٢نوفمبر (ظهرا):

لم هذا العداء ؟ انه سوف يؤثر على أعصابك التى هى فى أشد الحاجة الى الهدوء ٠ امتنعى فى هذا الشهر عن المناقشات التى لا فائدة منها ٠ لا ترهقى نفسك ولا تأكلى أكثر مما تستطيعين ٠ ولا تكونى متطلبة فى عملك والا ساءت العلاقات وتأثر مركزك من جراء ذلك ٠

من٢٢نوفمبرالى٢٢ ديسمبر (ظهرا):

انالمشروعات العاطفيه التى بدأتها فى الشهر الماضى سوف تتحقق وسيتم زواج فى الاسرة قريبا ٠ ستكونين فى هذا الشهر موضع احترام الجميع بفضل الجهود التى بذلتها فى سبيل ازالة سوء تفاهم حدث بين بعض أفراد العائلة ٠ احذرى الجروح التى قد تتعرضين لها ٠ أما الاعمال فانها فىتحسن بعد فترة طويلة من الركود ٠

من ٢٢ديسمبرالى٢١ يناير (ظهرا):

لا تصدقى المظاهر الكاذبة انأردت ألا تصدمى فى عواطفك انالكلام المعسول قد يحوى سما ٠ لا تظهر لزوجك هذه الغيرة ٠ انه مخلص فلا تصدقى الاشاعات الكاذبة التى تهدف الى تحطيم سعادتك ٠ راقبى كبدك فان الحر يؤذيه ولا تكثرى من الطعام الدسم ٠ ولا تكونى مسرفة فى هذا الشهر ٠ انك لا تضمنى الظروف المحيطة بك ٠

من٢١يناير الى٢٠ فبراير (ظهرا) :

لا تتأثرى بما يقول لك الغير ٠ اختاريه بنفسك وتحملى مسئوليةهذا الاختيار ٠ حكمى عقلك فان العقل خير دليل ٠ وان كنت متزوجة فلا تضايقى زوجك بأسئلة لا معنى لها ٠ وفرى له الراحة العقلية ٠ أنت فى حاجة الى راحة ان أردت ألا تتأثر صحتك ٠ أما فى عملك فان التوفيق حليفك بفضل الجهود الجبارة التى بذلتها فى الماضى ٠

من ٢٠ فبرايرالى٢٠مارس (ظهرا):

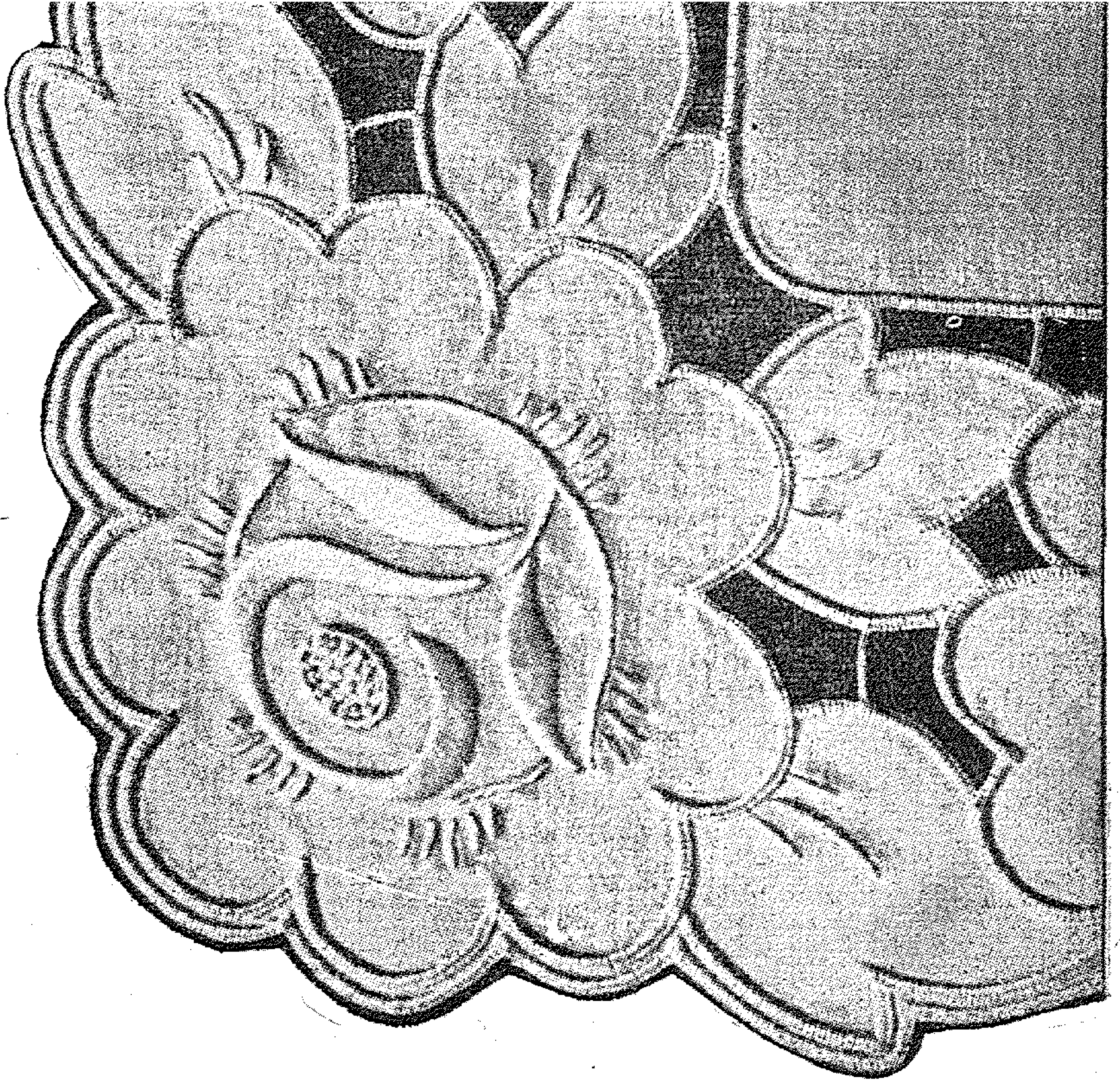
كياستك وحدها هى التىسوف تفتح لك أبواب النجاح ٠ وان كياستك وحدها هى التى ستجعله يعود طائعا مستغفرا ٠ لا تكونى صلبة ، ان أردت أن تسير الامور وفق ماتشتهين ٠ لا تخففىملابسك فى الليل فالبرد يؤذى صحتك وفى عملك سيحالفك التوفيق بعد العقبات التى اعترضت طريقك فترة طويلة من الزمن

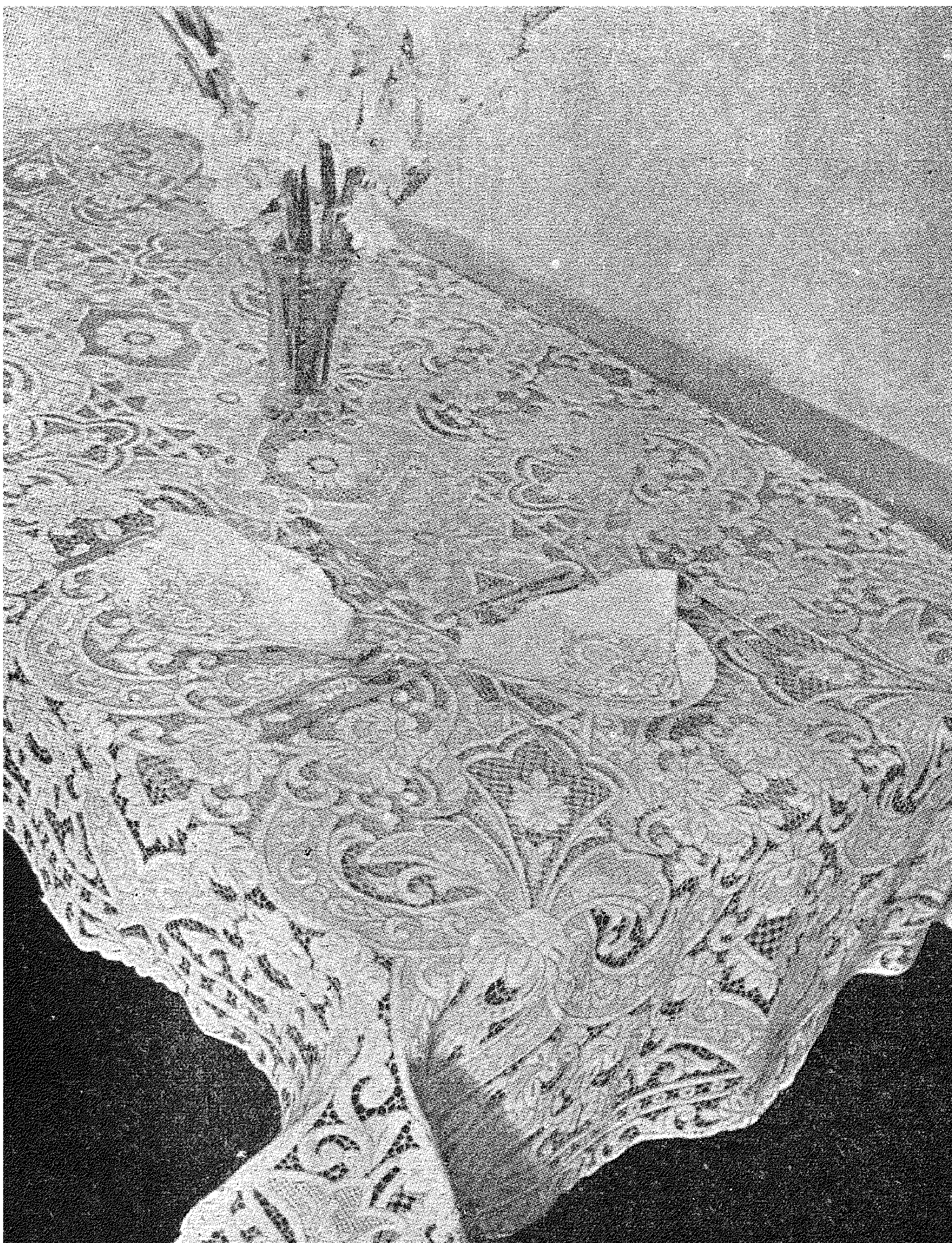


مفرش مربع من التيل الأبيض يوضع فى وسط المنضدة لتوضع فوقه آنية الزهور الجميلة ، كما يمكن استعماله لسبت العيش .

والمفرش مشغول من الأربع أركان فقط . أما وحدة الرسم فوردة متفتحة تتكرر ثلاث مرات فى كل ركن .

الغرز المستعملة ، كما هو واضح فى الرسم ، هي الفستون لجميع الخطوط الخارجية . أماقلب الوردة فتستعمل لشغله غرزة الحشو وغرزة الفرع . وتتصل الاركان ببعض خطوط من الشلالة يستعمل لشغلها جميعا الخيط الابيض .

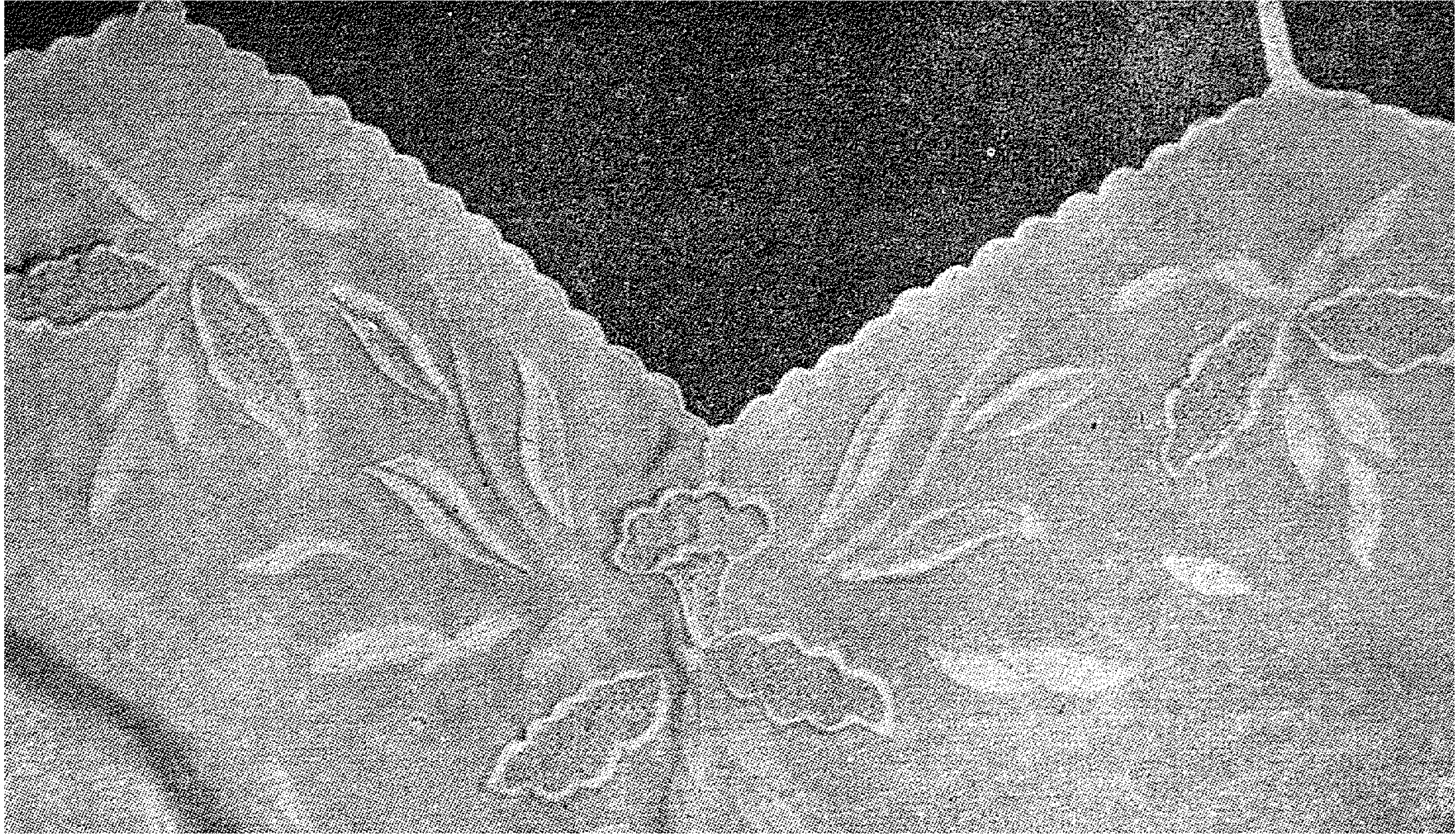


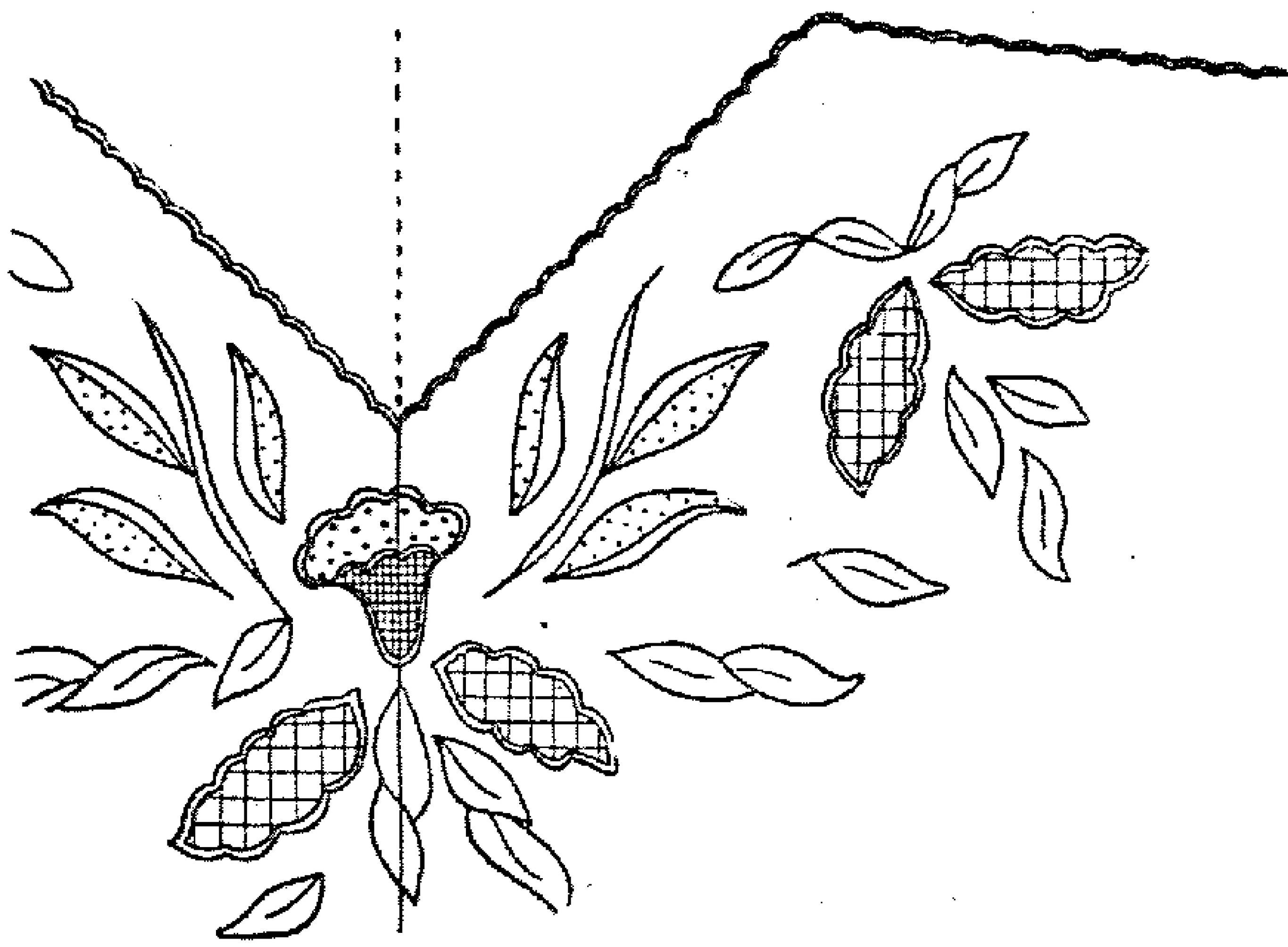


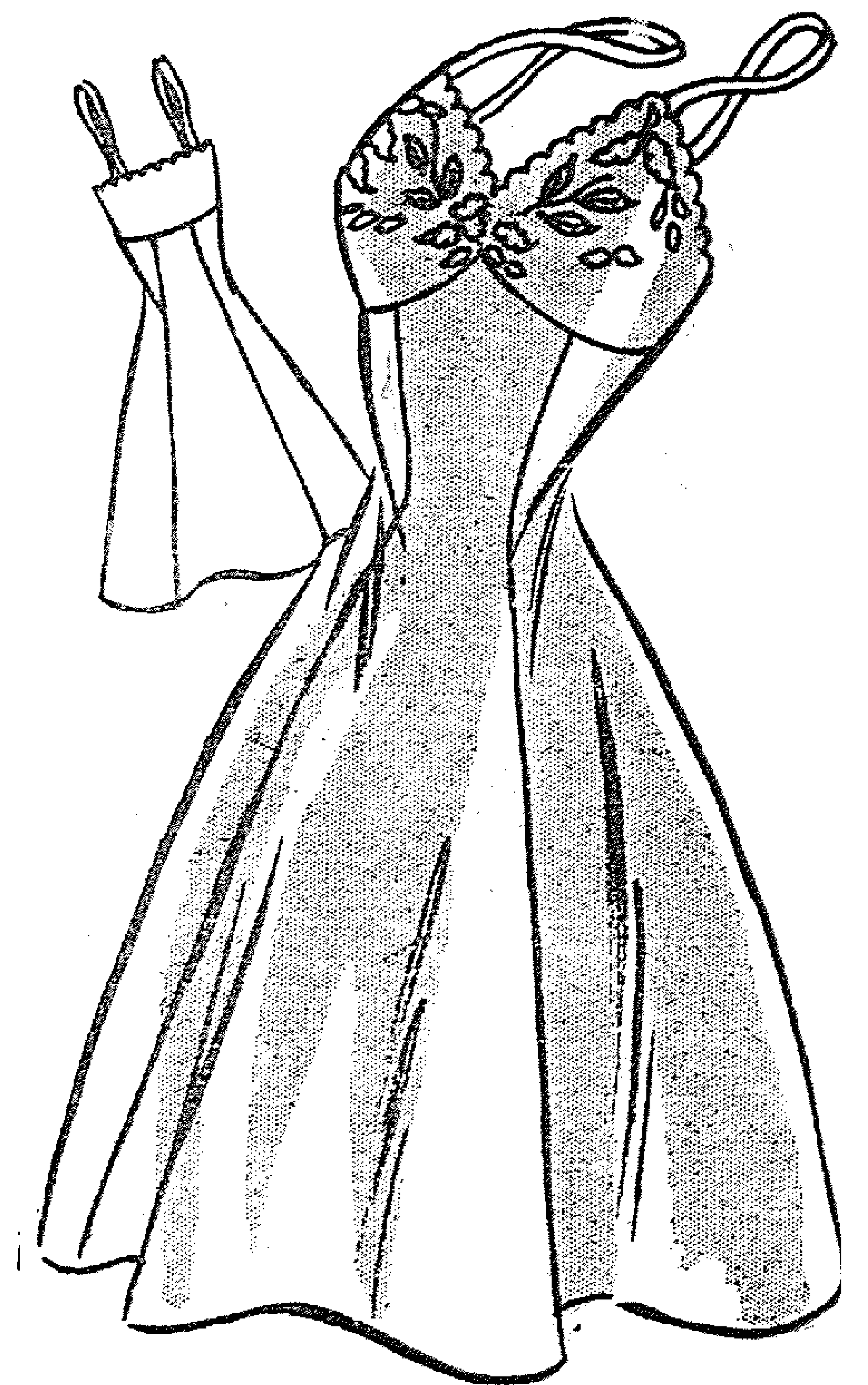
مفرش السفرة الذى نشر فى عدد يناير الماضى • نعيد نشر جزء منه مكبرا تلبية لطلب القارئات •

والمفرش مصنوع من التيـــل البيج او الابيض ومشغول بنفس اللون • تستعمل غرزة الفستون حول الخطوط الخارجية للرسم ثم يقص القماش فى بعض الاجزاء كما هو واضح فى الرسم ويشغل فى الفضاء غرزة البليسيه • اما فى الداخل فقد ملأت غرزة النيل تريه القماش • وتستعمل غرزة الحشـــــو والفرع لقلب الوردة •

ملابس داخلية للنوم وللمنزل







هذه الكمبنيزون الرقيقة تصلح كلبس مع الفساتين البرنسيس كما تصلح كلبس مع الفساتين المتسعة الجونيلة . الجزء العلوى على هيئة سوتيان يحليه البرودريه . أما الجزء السفلي فيتكون من ثلاث قصات أمامية ومثلها من الخلف . وتستعمل لتركيب القطع ببعض البوان دى بارى . وينتهى دائرها السفلى ببيبه رفيع .

وتتكون الرسمة التى تحلى الصدر من زهرة القرنفل فى الوسط ثم بعض البراعم والاوراق تستعمل غرزة البلوميتيه حول الزهرة والبراعم . أما داخل البراعم وكأس الزهرة فيحشى بالاجور دون تنسيل الفتل . ويحلى الجزء العلوى من الزهرة ببعض النقط . الاوراق بعضها مشغول بغرزة الظل والبعض الاخر بالحشو والنقط .



لقد أتم طفلك العزيز شهره السادس ودخل في السابع وهو ملىء بالصحة وقوة العود حتى انه أصبح يجلس أحيانا دون أن يسند ظهره الى أى شىء . وعليك يا سيدتى أن تجلسيه فى هذا السن فى الكرسى المخصص للاطفال عند الطعام .

ويجلس الطفل حوالى ٣٠ دقيقة على كرسيه دون أن يكون هناك أى خطر ما دام مربوطا جيدا او أن هناك حاجزا من نفس الكرسى كما هو الوضع فى الكراسى المصنوعة خصيصا للاطفال ، ولكن اذا وجدت أنه قعب من القعدة فلا بأس من اعفائه من هذا التعب .

الأسنان

ما يلفت النظر فى الطفل فى هذا السن هو ظهور اسنان صحيح انه منذ الشهر الخامس أو السادس يبدأ فى التسنين ، ولكن ظهور اسنانه لا يكون واضحا الاف السابع حيث تظهر السنتان الاماميتان السفليتان ، وكثير من الاطفال يتعرضون لارتفاع درجة الحرارة عند شق السنة للثة او اضطراب فى الهضم ويكون ذلك لمده قصيرة ، فاذا طالت هذه المدة فلا تعتمدى على انها الاسنان ، بل يجب عرضه على الطبيب لمعرفة السبب لان الاسنان لا تكون السبب الا لفترة قصيرة .

وعادة الاطفال ذوو البنية السليمة لا يتعرضون لاية اضطرابات اثناء التسنين ويخطىء البعض اذ يظنون أن الاسنان تسبب الكحة وبردا فى الانف وهذا خطأ اذ ان الاسنان لا يترتب عليها هذه الحالة وظهورها أثناء التسنين فبمحض الصدفة . كما يخطىء البعض ويظن ان التسنين فى الصيف يتعب الطفل ويولد له اضطرابات فى الواقع ان الطفل السليم الصحة لا يتأثر من هذه العوامل .

وأهم ما يجب على الام ملاحظته فى طفلها حتى تكون اسنانه سليمة قوية وتظل كذلك طول العمر هى الاكثار من اعطائه الكلسيوم والفسفور وفيتامين د والزيت المقوى .

صحته

عندما يولد الطفل تولد معه المناعة ضد كافة الامراض ، ولكن هذه المناعة تزول عنه كلما كبر حتى انه يفقدها تماما قبل بلوغه العام الاول ولذا يجب على الامهات اعطاؤه الحقن اللازمة ضد الدفتريا والجدرى وغيرها من الامراض المعدية لاكسابه المناعة اللازمة ضد هذه الامراض وفى الشهر السابع أكثر ما يتعرض له الطفل من أمراض هو السعال الديكى ولذا يجب عليك يا سيدتى أن تطعمى طفلك ضده ولا تستهينى به كما يخطىء البعض .

ومن ناحية أخرى قد تصل خطورته لدرجة الموت ، ويعطى للطفل الحقن طبقا لتعليمات الطبيب وبمعرفته ويترتب غالبا على الحقن ارتفاع درجة الحرارة عند الطفل والتهاب حمل الابرة وهذا لا خطورة منه .

ويلاحظ ابعاد الطفل عن كل مريض حتى لا ينتقل اليه المرض بالعدوى وهى سريعة الانتقال فى السعال الديكى .

غذاء الطفل ونومه

يجب أن ينام الطفل فى هذا السن حوالى أربع عشرة ساعة يوميا ولا تنسى أنه يجب أن ينام بعد الغداء ظهرا ولا بأس من ان يقضى فترة نوم الظهر فى العربة خارج المنزل فى النزهة ان كان الطقس ملائما لذلك ، وبعد وجبة غذاء الساعة السادسة يجب ان يوضع الطفل فى سريره وفى غرفته ويترك نائما ولا تضعى مخدة تحت رأس طفلك لان هذا الوضع غير صحى ويمكن استعمال المخدة ابتداء من سن السنة الثانية أو الثالثة من عمره وغالبا ما يرفضها الطفل لتعوده النوم بدون مخدة وهذا أفضل صحيا .

اما غذاء الطفل فيستمر كما هو مع ملاحظة الاكثار من اضافة انواع الخضروات الجديدة والاكثار من شوربة الخضار . ويعطى الطفل فى هذا السن الموز بكمية ضئيلة تزاد يوميا حتى تصبح موزة بأكملها . وان كان عندك لبن لاتفطمى طفلك لان لبن الام مفيد ويهضم ويعطى اللبن بعد الاكل الاخر الذى يجب ان يبدأ به دائما غذاء الطفل .

البرنامج اليومى للطفل

الساعة ٦ صباحا : وجبة لبن .

الساعة ٣٠ر٨ صباحا : زيت مقوى وعصير برتقال .

الساعة ٣٠ر٩ صباحا : حمام يسبقه تمرينات رياضية .

الساعة ١٠ صباحا : وجبة حبوب ثم صفار البيض ثم لبن .

الساعة ٢ بعد الظهر : خضار مهروس ولحمه وفواكه وموز ثم لبن .

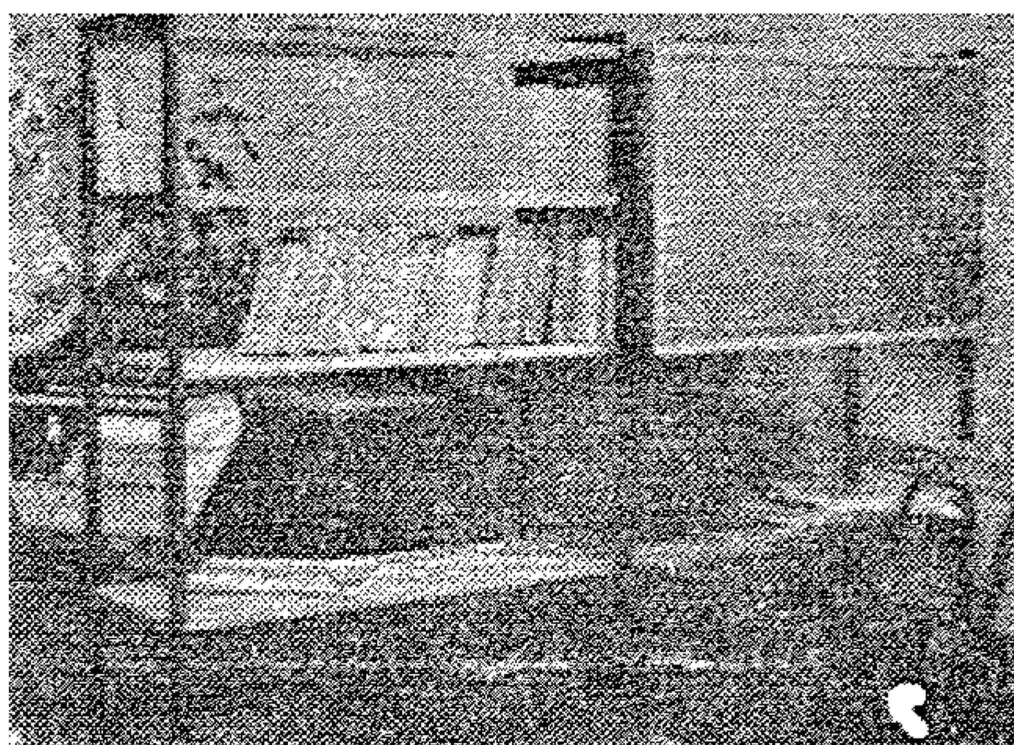
الساعة ٣٠ر٢ بعد الظهر : زيت مقوى وعصير برتقال ان لزم الامر .

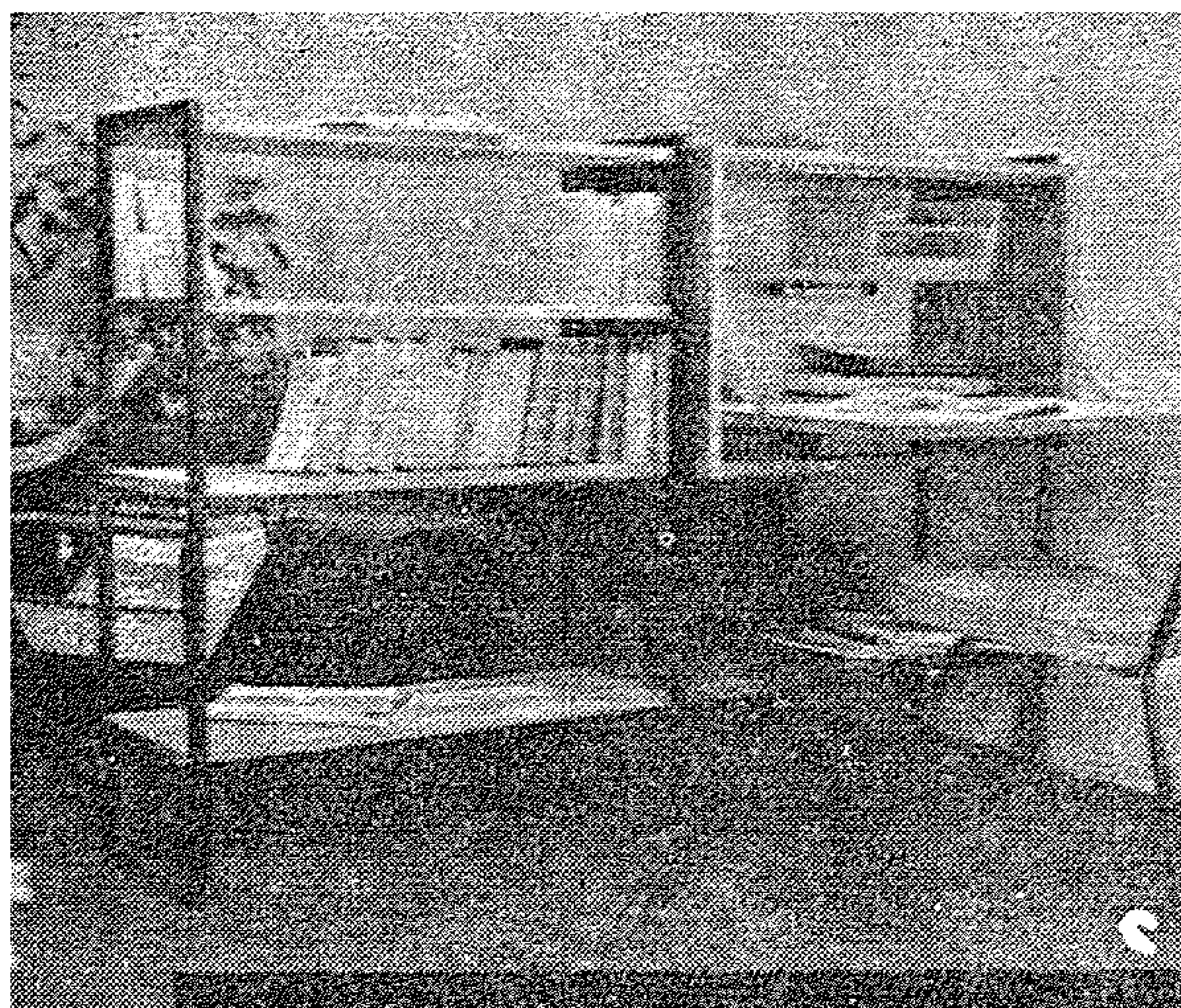
الساعة ٤٥ر٥ بعد الظهر : يهيىء الطفل للنوم .

الساعة ٦ بعد الظهر : حبوب ولبن .

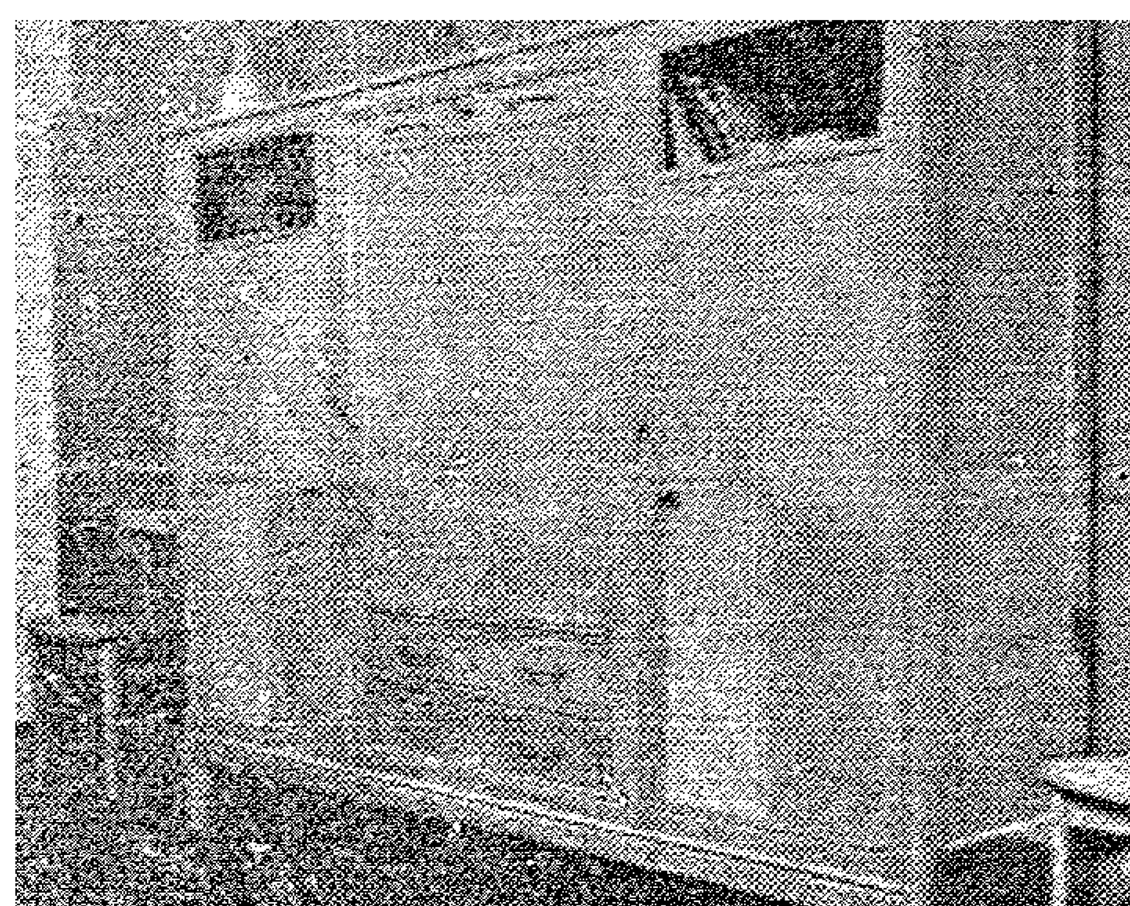
وبعد وجبة غذاء الساعة السادسة صباحا والساعة العاشرة والثانية بعد الظهر يوضع الطفل فى سريره واذا كان الطقس ملائما يقضى فترة نوم الصباح وبعد الظهر خارج المنزل فى النزهة ، كما يوضع الطفل فى سريره بعد وجبة الساعة السادسة لينام نوما هادئا حتى الصباح .

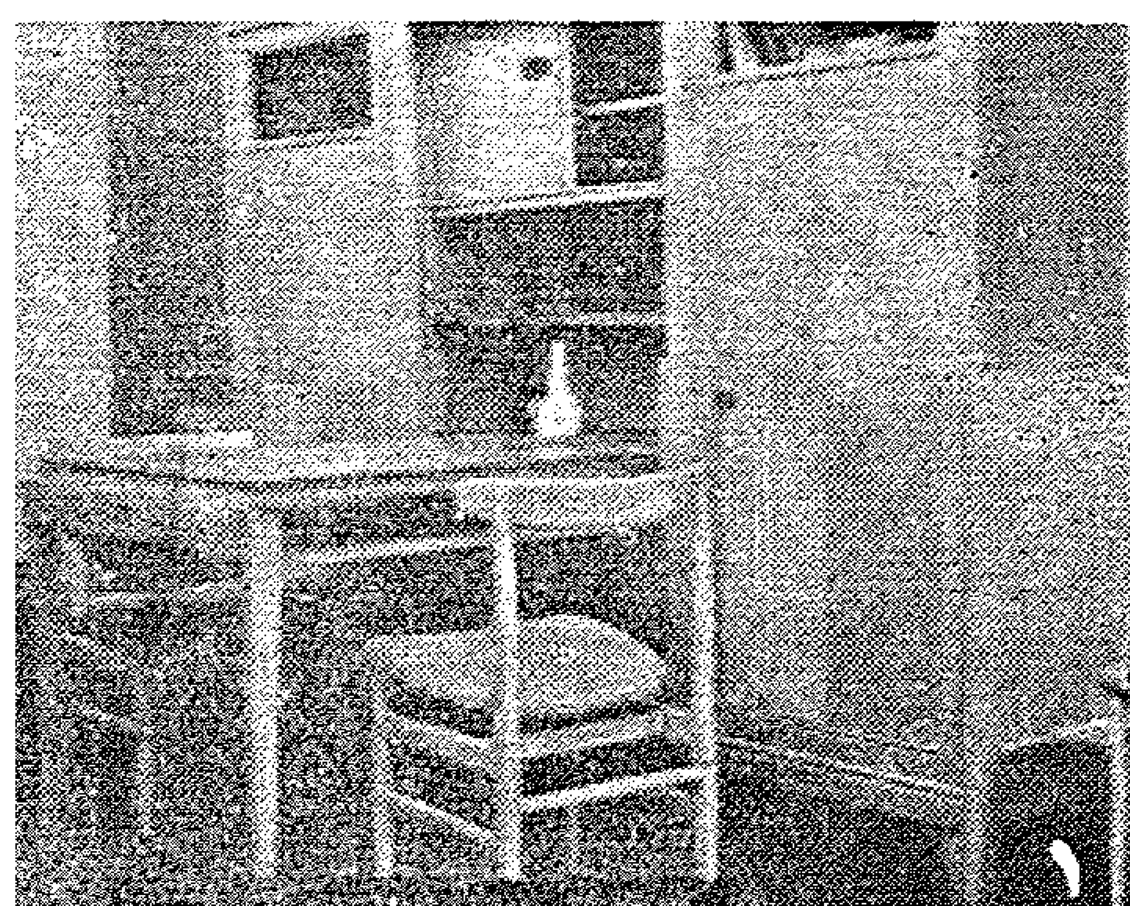
قطع الأثاث السحرية

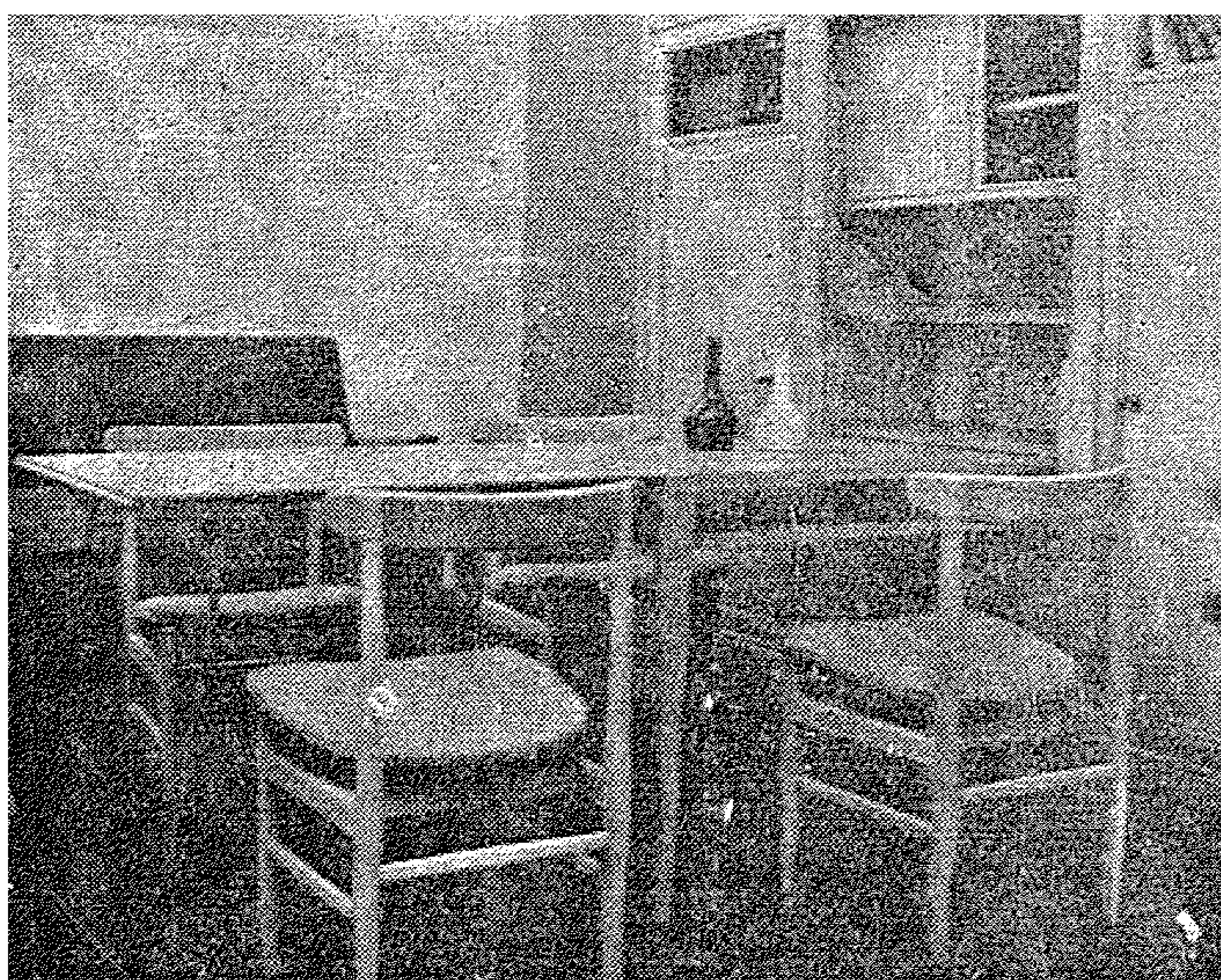




٢ ـ هذه المكتبة البسيطة التى تشتمل أيضا على مكتب صغير ، انها توضع عمودية على الحائط فتقسم الحجرة الى جزءين منفصلين يستعمل كل منهما لغرض مختلف دون أن تقلل من حجم الحجرة الظاهرى لقلة ارتفاعها ·



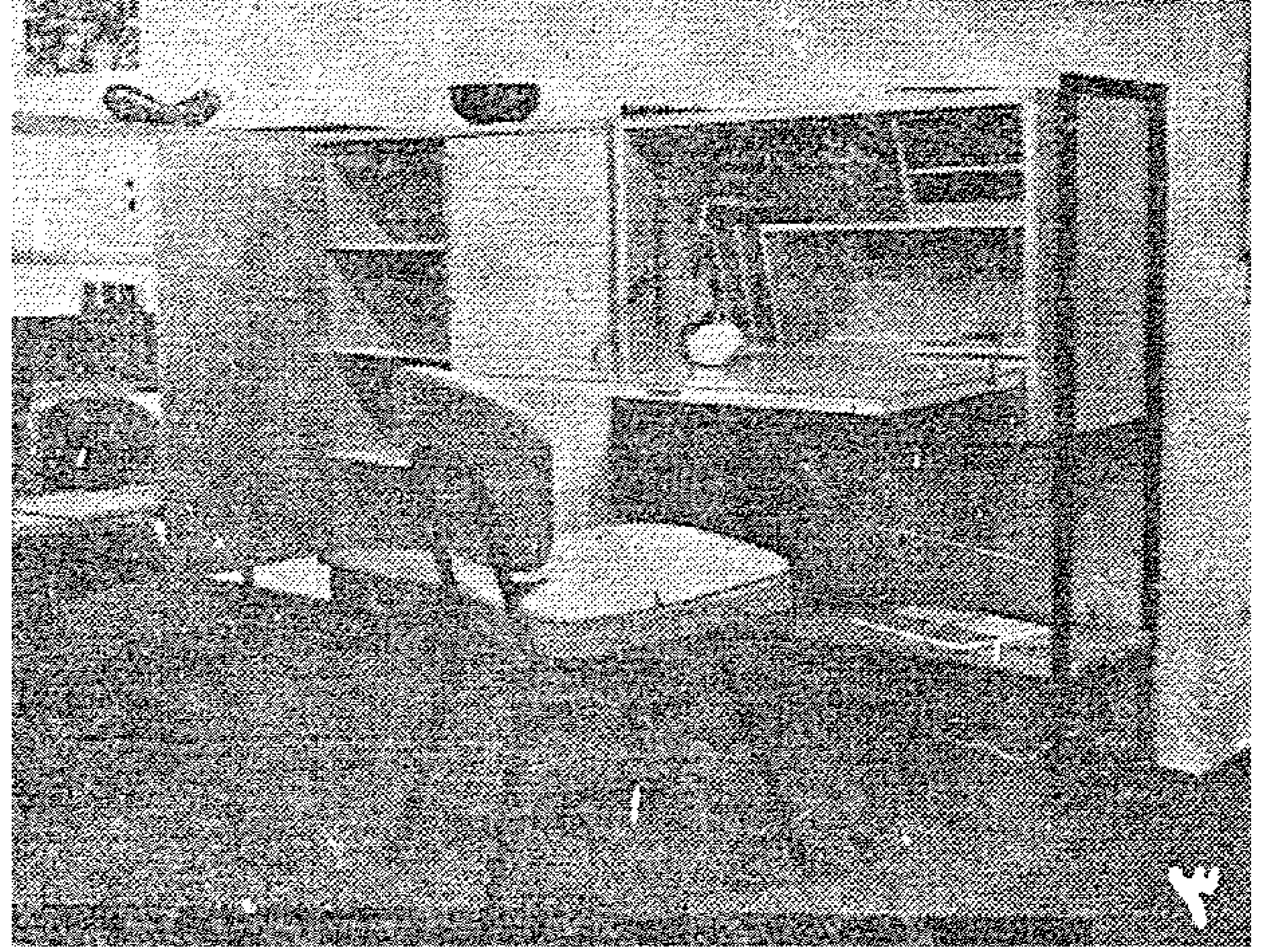


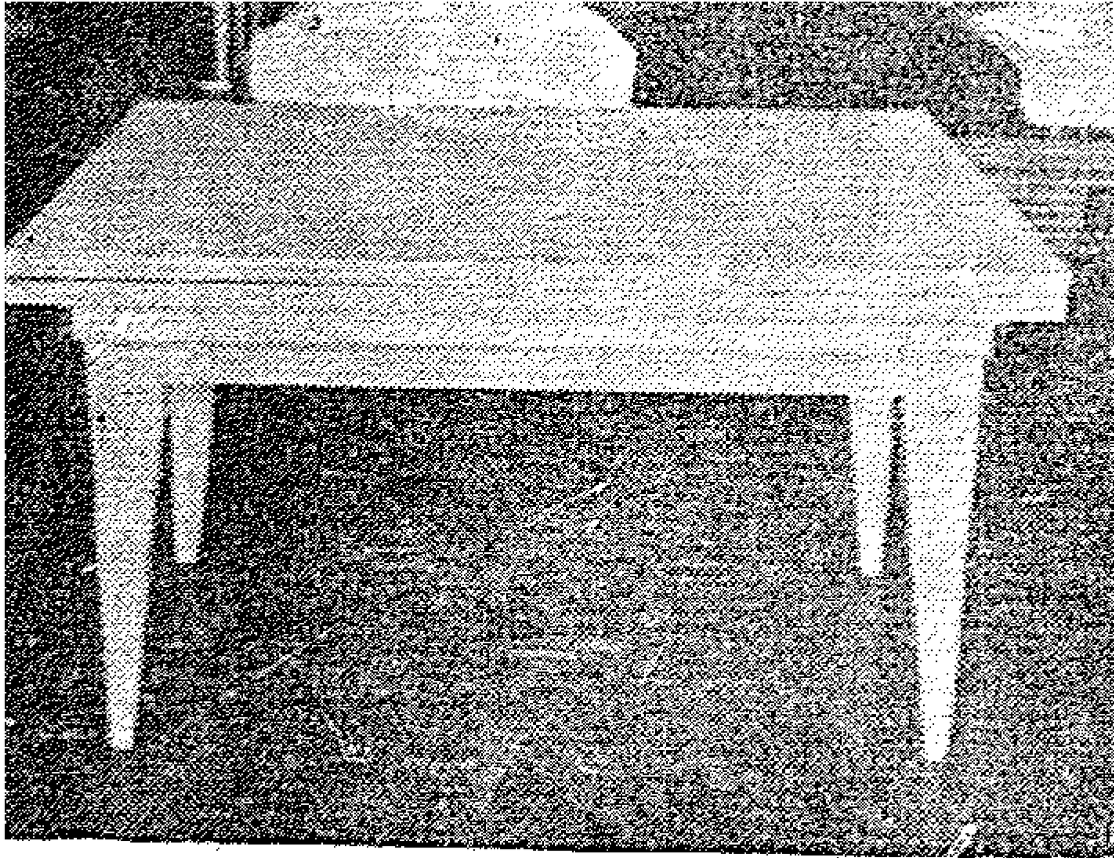


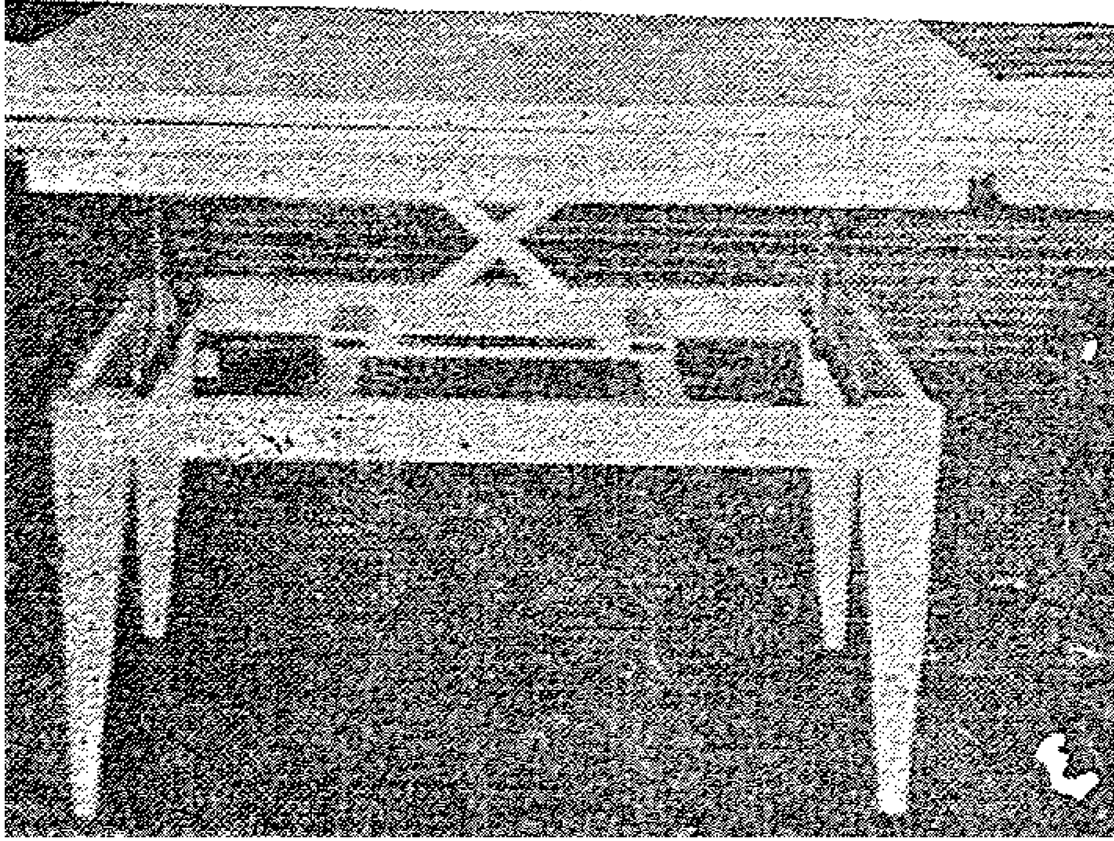
١ ـ دولاب ذو ثلاث ضلف ، اذا فتحت ضلفته الوسطى أصبحت مائدة صغيرة للطعام تصلح لثلاث أشخاص كما يمكن فردها فتسع خمسة أشخاص ·

تكاد تكون الشكوى عامة من صغر المساكن الحديثة ، سواء من حيث عـــدد الحجرات أو حجمها . وكثيرا ما تضيق المساكن بقطع الاثاث الضرورية . لـكن مصممو الأثاث الحديث قد ابتكروا قطعا عملية تصلح لاكثر من غرض دون أن تشغل حيزا كبيرا .

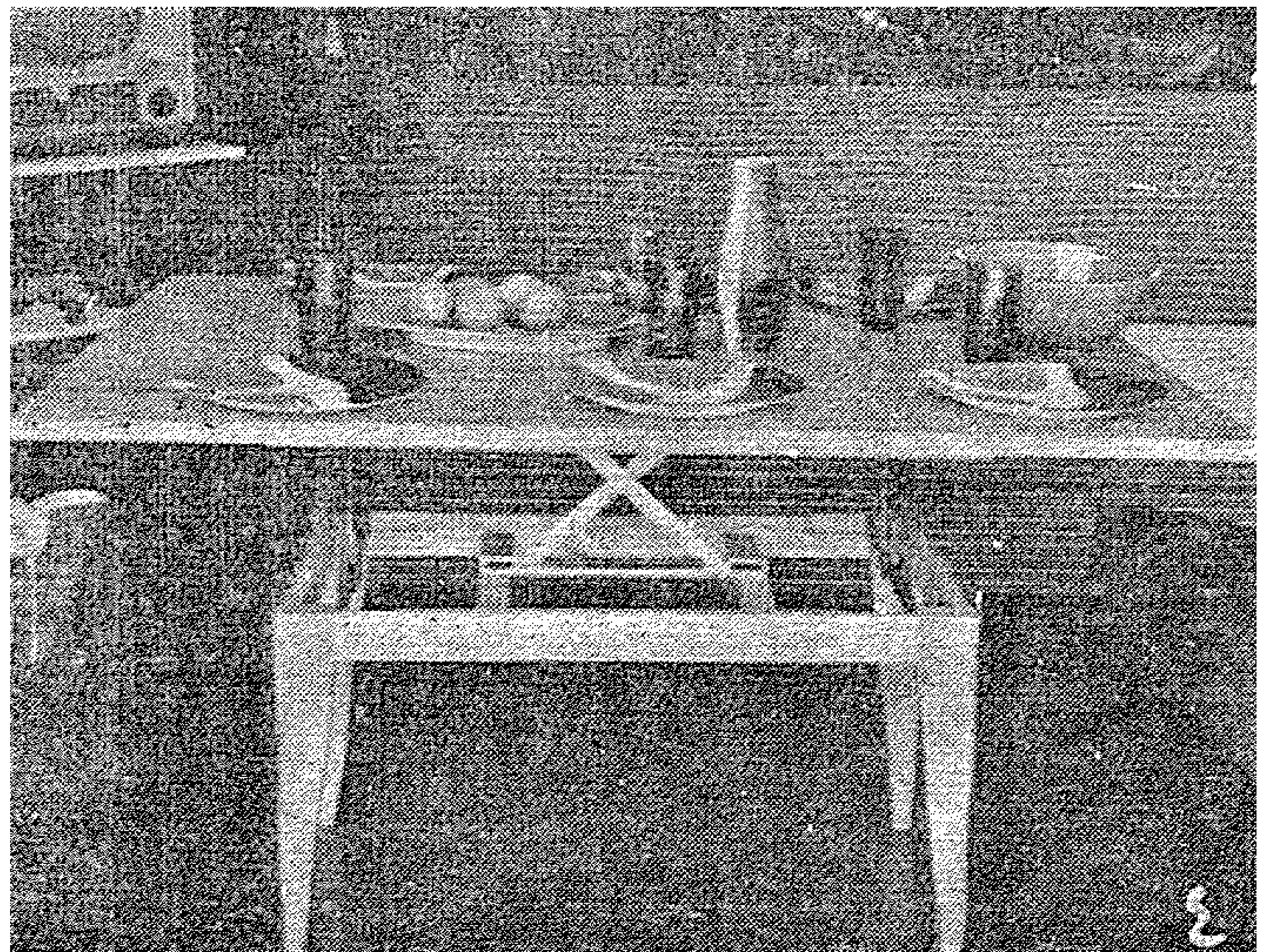
وعلى هاتين الصفحتين نماذج لأربع قطع مختلفة من هذه القطع العملية التى تتجلى فيها البساطة والجمال ، شعار عصرنا الحديث .







٣ ــ أما هذا المكتب فهو جزء من دولاب يستعمل لوضع الدوسيهات والكتب التى لا نحب أن تكون ظاهرة للعيان . كما قد يســـتعمل لحفظ البياضات .



٤ ــ منضدة ذات ارتفاع صغير ، فهى فى الاصل صغيرة منخفضة توضع أمام الـكنبة وتستعمل وقت القراءة والشاى . أما وقت الطعام فترفع كما فى الصورة الثانية . كما يمكن فردها لتتسع لعدد أكبر من الآكلين .

طعامك فى العيد

سيدتى : كل عام وانت بخير انت تستقبلين مع بداية هذا الشهر عيد الفطر المبارك .. تستقبلينه بعد أن انتهى شهر رمضان المبارك .

وتعلمين أيضا أنك تعودت فى شهر رمضان على نظام معين للاكل كنت تتناولين فيه وجبتين وجبة الافطار ووجبة السحور

والآن تعودين الى نظامك الطبيعى فى الاكل فحذار أن تتخمى المعدة بعد الصيام بالمأكولات الدسمة واللحوم السمينة وحاذرى من تناول الكعك والغريبة بكثرة فى هذه الايام حتى لا ترهقى معدتك وأمعائك بها مرة واحدة .

ويحسن أن تتناولى ماخف من الاطعمة فى الاسبوع الاول من هذا الشهر

وليكن افطارك قطعة من الجبن الخالى من الدسم مع قليل التوست أو العيش الناشف وبسكوت وشاى وغداؤك بعض اللحم المشوى أو الطيور مع طبق من الخضار المسلوق والمحمر فى الزبدة وسلطة خضار وعشاؤك لبن زبادى وجبن أو قليل من المربة مع قطعة من العيش الناشف حتى تتعود معدتك النظام الجديد للاكل بعد الصيام

ويحلو لبعض السيدات تناول السمك فى أيام العيد خصوصا السمك البكلاة .

ونحن وان كنا لا ننصح بالاستمرار على هذه العادة لان السمك وخصوصا فى فصل الصيف يكون مرهقا للكبد الا أننا مع ذلك نشرح لك فيما يلى طريقة عمل السمك البكلاة فربما تكونين من المغرمين بأكله ولو على حساب صحتك

طريقة عمل السمك البكلاه

المقادير :

أقة سمك بكلاة . ملح وكمون وثوم وقليل من الدقيق

الطريقة :

١ ـ يقطع السمك الى قطع متوسطة الحجم وينقع فى الماء لمدة ليلة

٢ ـ يغير عليه من حين الى آخر يزول الملح من السمك نهائيا

٣ ـ انشلى السمك من الماء وصفيه فى مصفاة

٤ ـ اخلطى قليل من الكمون مع ربع رأس ثوم وأضيفى اليهما بعض الملح ودقى الجميع ثم تبلى قطع السمك فيه ثم تلبيه فى الدقيق

٥ ـ اغلى الزيت فى طاسة القلى قرب موعد الاكل ثم اقلى السمك فيه حتى يحمر لونه وعندئذ انشليه منه وضعيه فى مصفاة ليتساقط منه الزيت

٦ ـ بعد ذلك صفيه فى طبق مستطيل مع قليل من البقدونس وقدميه ساخنا للأكل

ويمكنك أيضا عمل هذا السمك فى صينية بالطريقة الآتية :

١ ـ احضرى رطل بصل، ورطل قوطه وملح وكمون

٢ ـ بعد أن تحمرى البصل بالزيت المتبقى من قلية السمك وعندما تحمر البصلة اضيفى اليها عصير القوطه وقلبى الجميع على نار هادئة ولا بأس من اضافة بعض قطع الكرافس والجزر الى هذه الخلطة

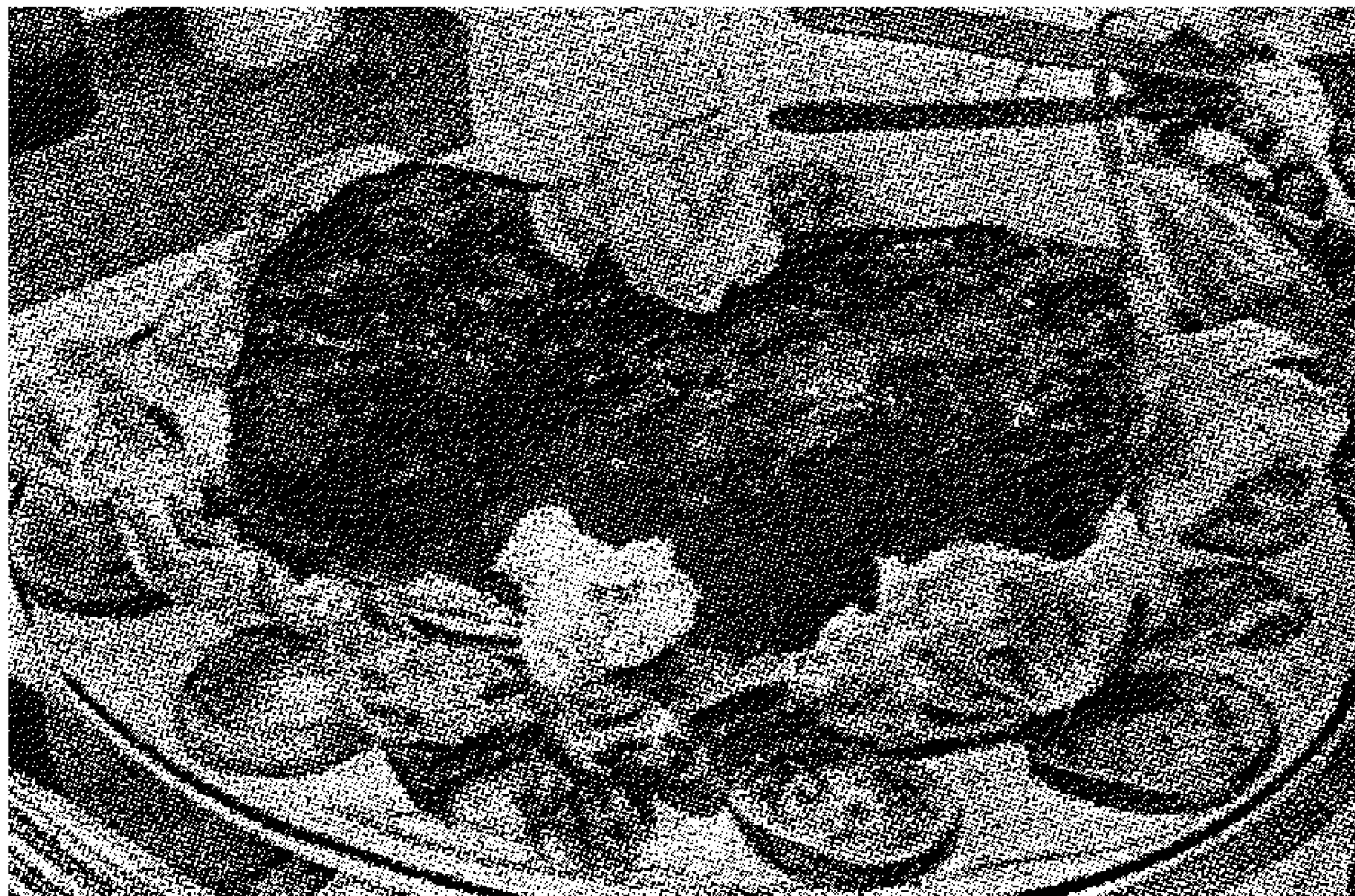
وعندما تستوى هذه الخلطة ضعى عليها فى الصينية بعد قطع السمك المقلى وأدخلى الصينية فرنا هادئا متوسط الحرارة لمدة ثلث ساعة تقريبا ثم اخرجيها من الفرن لتوضع على المائدة مع السمك المقلى

ملحوظة : هذه الطريقة هى نفسها طريقة عمل السمك المقلى أو الصينية من السمك العادى مع ملاحظة عدم نقعه فى الماء كالسمك البكلاه بل يكتفى بغسله جيدا بالماء والصابون قبل قليه

قالب اللحم

المقادير :

١ رطل لحم ضأن من الفخذة مفرومة
١ بيضه
١ ملعقة كبيرة مقدونس مفروم



١ ملعقة كبيرة سمن .
٢ ملعقة شوربة كبيرة فتات خبز بأيت
١ ملعقة صغيرة عصير بصل
ملح وفلفل وبهار
الطريقة :

١ – أفرمي اللحم جيدا مرتين واذا لم تنعم دقيهافي الهاون حتى تتماسك ثم اخلطي عليها عصير البصل وفتات الخبز والمقدونس والسمن والملح والفلفل والبهار واعجنيهما بالبيضة جيدا حتى تتماسك ثم اضبطي الطعم

٢ – ادهني قالب كيك مستطيل دهنا جيدا بالسمن وضفي فيه اللحم وتساوى فيه جيدا وغطي الوجه بورقة سميكة مدهونة بالسمن

٣ – يوضع لينضج في فرن متوسط الحرارة لمدة ساعة تقريبا ويرش سطح اللحم مرة أو مرتين أثناء النضج اما بكمية من عصير الطماطم أو بماء مغلى أو ببهريز لحم أو خضر ساخن وذلك حتى تحتفظ اللحم بليونتها ولمنعها من الجفاف ويمكنك أيضا مزج هذا الماء أو البهريز بملعقة سمن لزيادة دسامة اللحم .

٤ – عندما يتم نضج اللحم تخرج من الفرن ويصفى منها السائل الزائد ويترك اللحم ليبرد وهي في الغالب

٥ – عند التقديم تقلب اللحم فوق طبق مستطيع صيني وتمسك بالخس والطماطم كما هو موضوع بالرسم ويقطع الى شرائح رفيعة عند الاكل .

٦ – أو يمكنك تقديمه ساخنا وفي هذه الحالة قدمي حوله بطاطس محمر وخضر سوتيه والصلصة المتخلفة من طهى اللحم .

صنية المكرونة بالبشاميل

من الاطباق الخفيفة في فصل الصيف ويمكنك تقديمهما مع سلطة خضار كوجبة كاملة لغذاء صيفي

المقادير :

عدد
١/٢ أوقة مكرونة مأسورة عريضة
١ ملعقة كبيرة دقيق
١ ملعقة كبيرة سمن
١ رطل لبن أو نصف رطل لبن يضاف اليه نصف رطل بهريز
٢ بيضتان
١/٢ رطل لحم عصاج
ملح وفلفل وبهار

الطريقة :

١ – كسرى المكرونة واسلقيها في ماء مغلى كالمعتاد وبعد تمام نضجها تصفى من الماء الساخن فى المصفاه وافتحى فوقها ماء الصنبور البارد حتى تبرد لأن ذلك يمنع تعجنها واتركيها المدة الكافية في المصفاة حتى يتصفى جميع الماء

٢ – اعملى صلصة البشاميل بوضع السمن فى الحلة على

نار هادئة حتى يتحلل ثم أضيفي الدقيق ويقلب لمدة ٥ دقائق ولكن بدون أن يتغير لونه

٣ ـ انزعي الدقيق من على النار وصبي عليه اللبن تدريجيا مع التقليب السريع المستمر

٤ ـ ارفعي الصلصة من على النار وقلبيها حتى تغلي وتستمر في الغليان مدة خمس دقائق الى أن يغلظ قوامها لدرجة تكفي لتغطية ظهر الملعقة ثم أضيفي الملح والفلفل واضبطي الطعم

٥ ـ تبعد الصلصة عن النار وتترك لتهدأ نوعا ثم أضيفي البيض الواحدة بعد الاخرى مع الضرب السريع

٦ ـ ضعي المكرونة المسلوقة في حلة وأضيفي اليها ربع مقدار الصلصة واضبطي الطعم بالملح والفلفل

٧ ـ ادهني الصينية جيدا بالسمن ثم صبي فيها نصف مقدار المكرونة ثم ضعي فوقها اللحم العصاج ثم باقي المكرونة

٨ ـ صبي باقي كمية الصلصة على المكرونة حتى تغطي سطحها تماما ويمكنك اذا رغبت رش الوجه بقليل من الجبنة الرومي المبشورة أوضعي بدلها قطعا صغيرة من الزبدة أو يرش السطح رشا خفيفا بجزء من السمن السايح

٩ ـ ضعيها في فرن متوسط حتى يحمر الوجه ثم تنزع من الفرن وتقدم للأكل ساخنة

صحن اليوم

الرجلة المكمورة بالفول المدشوش

المقادير :

٣ أرطال رجله
١/٤ قدح فول مدشوش
ملح وفلفل
رأس ثوم
٢ ملعقة كبيرة كزبرة مدقوقة
سمن أو زيت
٢ بصلتان

الطريقة :

١ ـ اغسلي الفول المدشوش واسلقيه جيدا جدا حتى ينهرى

٢ ـ خرطي الرجلة واغسليها جيدا

٣ ـ افرمي البصلة وحمريها في السمن أو الزيت حتى يصفر لونها ثم أضيفي لها الرجلة المعدة وتقلب مع البصلة على النار حتى تتشرب مائيها

٤ ـ أضيفي الفول المدشوش الناضج والملح والفلفل والبهار وقلبي الجميع واضبطي الطعم واتركيها فوق النار الهادئة حتى تتسبك ويتم النضج

٥ ـ قشري الثوم ويدق مع الكزبره ويحمر في السمن أو الزيت ويصب فوق الرجلة كما في الملوخية

٦ ـ عند التقديم تغرف وهي ساخنة في أطباق عميقة وتقدم ٠

قالب المهلبية بالتفاح

المقادير :

عدد
٢ تفاحتان كبيرتان من تفاح الطبخ
١ رطل لبن
١ر٥ أوقية دقيق سميط
سكر للتحلية
١/٤ رطل أي ١/٢ كوب كريمة لباني
٣/٤ أوقية جيلاتين
كوب من الشراب المتخلف من طهي التفاح
عصير ١/٢ ليمونه

الطريقة :

١ ـ قشري التفاح وقطعيه الى شرائح أشبه بفصوص البرتقال ثم اسلقيه بخفة جدا على نار هادئة في كمية قليلة من الماء والسكر الكافي للتحلية حتى يلين مع الاحتفاظ بشكل القطع ثم أتركيه حتى يبرد وانشلي قطع التفاح من الشراب واتركيها في مصفاه واحتفظي بالشراب

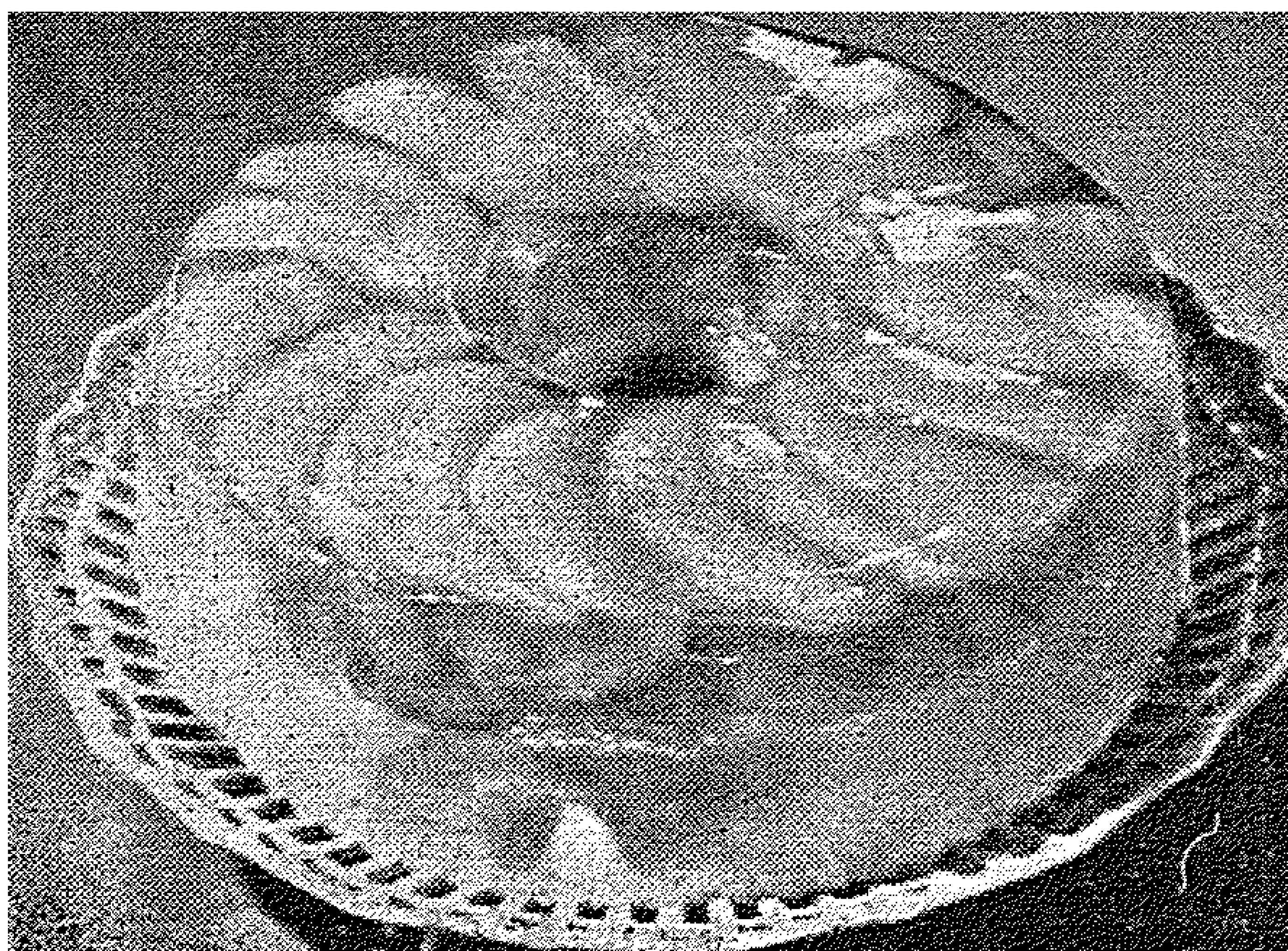
٢ ـ ضعي اللبن في كزرولة فوق النار ليدفأ قليلا ثم رشي فوقه الدقيق السميط ويقلب على النار حتى يغلظ المزيج وينضج الدقيق ثم يحلى المزيج بالسكر ، ثم تترك المهلبية لتبرد مع تقليبها من حين لآخر حتى لا يتكون لها قشرة ثم أضيفي اليها الكريمة اللباني ويقلب بخفة وأضبطي الطعم

٣ ـ أذيبي ١/٤ أوقية جيلاتين في قليل جدا من الماء على نار هادئة وعند ما تبرد قليلا تضاف بخفة على مزيج المهلبية السابق مع التقليب

٤ ـ أذيبي على نار هادئة باقي مقدار الجيلاتين (١/٢ نصف أوقية) في كوب من السائل المتخلف من سلق التفاح وعندما يتم ذوبان الجيلاتين تنزع من على النار وتترك لتبرد

٥ ـ صبي جزء من عصير التفاح بالجيلي السابق في قاع القالب بعد تنديته بقليل من الماء واتركي القالب حول الثلج أو في الثلاجة وعندما تقرب الالماسين من مرحلة التجمد رصي فوقها فصوص التفاح ، ثم صبي فوقها باقي مقدار العصير بالجيلي ويترك حول الثلج لتجمد وقبل أن تجمد تماما صبي فوقه المهلبية ويترك القالب في الثلاجة حتى يتجمد الجميع

٦ ـ عند التقديم اقلبي القالب في طبق بللوري مسطح كما هو المتبع في قلب الالماسية وتقدم كما هو موضح بالرسم ٠



طعامك في مايو

الاربعاء اول مايو :
سمك مقلي ، كزبرية سمك ، سلطة خضار، فاكهة



الخميس ٢ مايو :
فاصوليا مكمورة ، ارز مفلفل، فاكهة



الجمعة ٣ مايو :
صينية مكرونة بالبشاميل ، سلطة خضار ، فاكهة



السبت ٤ مايو :
كوسة مكمورة ، ارز مفلفل ، مخلل ، فاكهة



الاحد ٥ مايو :
لحم بوفتيك ، دقية باميا ،ارز مفلفل ، سلطة خضار ، فاكهة



الاثنين ٦ مايو :
مسقعة باذنجان بدون لحم ، مكرونة ، سلطة زبادى ، فاكهة



الثلاثاء ٧ مايو :
لحم بالدمعة ، ملوخية خضراء ، ارز مفلل ، مخلل ، فاكهة



الاربعاء ٨ مايو :
فاصوليا جافة مكمورة ، ارز مفلفل ،سلطة خضار ، فاكهة



الخميس ٩ مايو :
ترلى ، ارز مفلفل ، سلطة خضار ، فاكهة



الجمعة ١٠ مايو :
بازلاء خضراء مكمورة ، ارز مفلفل ، مخلل ، الماسية



السبت ١١ مايو :
كوارع باليخنى ، فتة العيش بالارز ، سلطة خيار ، فاكهة



الاحد ١٢ مايو :
بطاطس مكمورة ، ارز مفلفل ، سلطة خضار فاكهة



الاثنين ١٣ مايو :
الرجلة بالفول المدشوش ، ارز مفلفل سلطة طحينة ، فاكهة



الثلاثاء ١٤ مايو :
بامية ويكة ، ارز مفلل ،مخلل، فاكهة



الاربعاء ١٥ مايو :
محشو ورق عنب ، سلطةزبادى، ممة ، فاكهة



بنت النيل في شئون منزلك

اختيار السمك

ليست لدى خبرة باختيار السمك أرجو ارشادى على علامات السمك الجيد عند شرائه .

١ ـ اختبرى رائحته ويجب أن تكون مقبولة .

٢ ـ العينان يجب أن تكون براقة لامعة .

٣ ـ القشور تكون صلبة ومتماسكة على سطحه .

٤ ـ الزعانف تكون قوية صلبة .

٥ ـ اضغطى بأصبعك على ظهره فاذا كان جامدا متماسكا ولم يترك الاصبع أى أثر عليه فيدل ذلك على أنه طازج أما اذا كان جامدا انخفض الجلد وترك علامة للاصبع دل ذلك على أن لحمه رخوا غير طازج .

٦ ـ اختبرى الخياشيم ويجب أن يكون لونها أحمر زاهيا طبيعيا .

فوائد منزلية

١ ـ لا تخزنى ملابسك أو الستائر أو المفارش لمدة طويلة وهى منشاة لان ذلك يفسد نسيجها ويعرضها للتلف السريع .

٢ ـ اغسلى ملابسك الصيفية ونظفيها تماما قبل خزنها للصيف القادم ان شاء الله : حتى لا تتماسك الاقذار على أنسجتها ويصعب تنظيفها .

٣ ـ اجتنبى وضع الاشياء الساخنة فوق أى سطح خشبى مدهون لان الحرارة تفسد اللمعة بل ضعى الكوب الساخن فوق طبق ويحسن وضع مفرش بلاستيك صغير تحته واذا حدث ووضعت أشياء ساخنة فأعيدى اللمعة بدهنه بقليل من كريم الموبيليا ثم تلمعيه حتى تعود اليه لمعته .

٤ ـ اذا كنت من سكان مصر الجديدة حيث المياه المعدنية فأضيفى الى ماء غسل الملابس قليلا من البوراكس فذلك قد يخفف لك عسر الماء ويقتصد لك فى استعمال كمية الصابون .

اجتنبى أى بقعة تحدث على الخشب الأرو الفاتح بدعكها بالاسبرتو النقى .

٦ ـ صبى ماء مغليا مذابا فيه كمية من صودا الغسيل فى حوض المطبخ بين حين وآخر فذلك يساعد على اذابة وتحليل المواد الدهنية التى تكون عالقة بجدار البالوعة .

٧ ـ عند شرائك للدقيق تأكدى من عدم غشه وذلك بشم رائحته وملمسه فاذا كان خشن الملمس دل ذلك على خلطه بكمية من الردة أو دقيق الذرة ، كذلك لاحظى لونه ويجب أن يكون أبيض مائلا قليلا للاصفرار . وذوقى طعمه لان الدقيق المخزون له طعم مر ، ويجب أن يكون خاليا من السوس أو الدود .

٨ ـ عند شرائك للسكر البودرة تأكدى من عدم غشه بالنشاء كما يفعل الكثيرون من الباعة فتذوقى طعمه فيجب أن تكون حلاوته ظاهرة ، كذلك يكون خاليا من الكتل ، أو الشوائب .

هما أخبار



لوردكاش

* * *

٤٠ سنة !

فى مجلس ضمنا بفاتن حمامة مضى بنا الحديث الى سن الاربعين، وكيف يعتبره الناس نهاية الشباب وبداية الكهولة ، وسرحت فاتن ببصرها امامها وقالت :

– كثيرا ما اتخيل نفسى وانا فى سن الاربعين ، فاجد صورة غير الصورة ، وانسانة غيرى لاتشبهنى الآن . سأكون طيبة القلب – من غير شك – وسأظل محتفظة بجمالى، لانى اعمل منذ الان على الاحتفاظ به فى تلك الفترة ، فاتحاشى اجهاد نفسى والافراط فى السهر وغيره مما يظهر اثره عندما يتقدم بنا العمر .

وبطبيعة الحال لن اصلح – حينئذ – لادوار البطولة ، بل سأقوم بأدوار الام التى تهدى أبناءها للخير ، وربما مثلت دور الجدات ايضا .

أول فرقة باليه

يستعد الراقص محمود رضا بطل اوبريت ليل يا عين التى تمثل الان بمسرح الاوبرا لتكوين اول فرقة باليه مصرية ، يتولى هو بطولتها الى جانب شقيقة زوجته « مها » بطلة المدرسة الانجليزية فى الباليه . وسيكون اول باليه مصرى تقدمه الفرقة بعنوان « بنت البلد» وتجرى رقصاته فى حارة بلدية . وسينفق محمود رضا على الفرقة من ماله الخاص ويتوقع لها نجاحا كبيرا على ضوء النجاح الذى صادفته ليل يا عين .

نكتة الشهر

نكتة الشهر يرويها الفنان حسن فائق :

طلبت زوجة موظف يتقاضى فى الشهر سبعة جنيهات منه ان يستأجر لها مرضعة لمولودها الجديد، فوافق ، وفى اليوم التالى قالت له انها عثرت على مرضعة (لقطة)وانها اتفقت معها على اربعة جنيهات كل شهر ، فنظر اليها زوجها وقال :

– طيب ماتديها السبعة جنيه وترضعنا احنا الثلاثة !

لوردكاش .

تنوى المطربة لوردكاش ان تفاجىء الجمهور الذى يتعشق فنها باوبريت كاملة اساسها التواشيح القديمة ، وقد وضعت هى بنفسها القصة والاغانى والالحان . وتقول :

– سوف اطوف العالم العربى كله بهذه الاوبريت ، حتى المهجر فى الامريكتين ،وساجعلها خير ختام لحياتى الفنية .

هدى سلطان .

لعل الفنانة هدى سلطان هى أول فنانة مصرية تتولى عمل الماكياج لنفسها بيدها . وتقول فى ذلك :

– ليس احق وارفق ببشرتك من يدك ، وليس احرص على جمالك منها ..

الرقص الأفرنجي .

كان من آثار المدنية الغربية فى مصر تهافت الشبان والفتيات على الرقص الافرنجى . وقد يكون السبب فى هذا ان موسيقانا فقيرة ، لا تصلح لان يرقص عليها شاب وفتاة .

انهم فى امريكا لم يكتفوا بالتانجو والفالس وغيرها ، بل ابتكروا ما يلائم طبيعتهم . ابتكروا رقصتين هما : « السمبا » و « الروك آندرول » فهل يستطيع الموسيقيون المصريون ان يسدوا هذا النقص ، ويخلقوا لنا طابعا جديدا للرقصة المزدوجة بدلا من ان نعيش عالة على الموسيقى الغربية .

الراقص : محمود رضا

* * *

أرحمونا .. يا نقاد !

رحمة بنا أيها النقاد .

ان الفنان المصرى الذى يجند نفسه فى خدمة الشعب ، يجد نفسه فى حيرة كبيرة وهو ينتج انتاجه الفنى ، حيرة من أمر هذا الشعب الذى لم يكون لنفسه بعد مزاجا فنيا معينا .

وليس أدل على اختلاف امزجتنا وتنافرها من اختلاف ازيائنا وتنافرها كذلك ،والكل يتشبث بزيه الخاص: فهذا يتشبث بجبته وقفطانه ، وذاك يتشبث ببدلته ،وثالث يتمسك بالجلباب ، ورابع وخامس وسادس . الى آخره .

وفى العائلة الواحدة حينما يجتمع افرادها لسماع الراديو تجد واحدا يريد أن يسمع الاخبار السياسية وآخر يريد أن يستمتع باغانى ام كلثوم وعبد الوهاب . وثالث لا يحب غير اسماعيل يس ، ورابع يرغب فى سماع القرآن الكريم .. وهكذا تنافر فى تنافر !

فؤاد الجزائرى
نقيب السينمائيين



هدى سلطان

* * *

مع الأحزان .

ما زالت صباح تعيش مع الاحزان والاسى لبعد ابنتها هويدا عنها . وقد أساءت تقدير دفع محامى زوجها انور منسى فى معارضته لضم هويدا لها ، عندما احتج باختلاف الدين ، ولم يخفف من ثورتها الا هدوء القاضى وحلمه بحيث انتهت الى أن اعتذرت هى نفسها عن هذه الثورة .

* * *

من المذكرات :

ديكور النحس !

كان هذا منذ عدة اعوام ، وكنا نعمل فى استديو توجومزراحى ، واقيم ديكور لاحد المناظر ، كان نحسا وشؤما منذ اقامته .

ففى أول يوم لم نعمل شيئا ، وظل المرحوم كمال سليم مخرج الفيلم واقفا من الصباح الباكر الى ما بعد العاشرة مساء دون ان تلتقط الكاميرا منظرا واحدا .

وفى اليوم الثانى والثالث لم نعمل شيئا يذكر . وفى اليوم الرابع بدأنا نعمل بنشاط . ولكنى رايت منظرا عجيبا لازال عالقا بخيالى .. رايت المرحوم كمال سليم وهو واقف خلف الكاميرا وكأنه هيكل عظمى مجرد من اللحم والشحم ، فارتعت ومسحت عينى بيدى ، وطردت من خيالى تلك الصورة الشنيعة .

وفى مساء ذلك اليوم دعانى كمال لمصاحبته الى نادى السينما ،ومكثنا هناك لحظات انصرف بعدها الى منزله ، وتواعدنا على اللقاء فى الاستديو فى اليوم التالى ، ولكن نحس هذا الديكور قضى على حياة المخرج الشاب فى تلك الليلة وكانت ليلة ٤ ابريل سنة ١٩٤٥ رحمه الله ، ووقانا امثال هذا الديكور المشئوم .

النجم محمود المليجى



صباح مع الأحزان والأسى لبعد ابنتها عنها

استفتاءات «بنت النيل» الفنية



أمينة البارودى تقول :

– هل تسمحين لمندوب بنت النيل الفني بحديث ؟

– بكل ممنونية ، بس مافيش اسئلة بايخة .

– وهو كذلك . سنسالك باعتبارك فنانة فقط .

– اتفقنا .

– ما رأيك فى حال السينما المصرية الان ؟

– يؤسف له . أشبهها بغنى الحرب الذى افلس ، ولم يستطع ان يعود فقيرا كما كان او يظل غنيا كما تطور .

– نرجو التوضيح ؟

– كانت الحرب سوقا رائجة للفيلم المصرى ، وكانت المنافسة ، وكان المال وفيرا بين أيدى المنتجين ومن ثم كان بذخهم فى الانفاق على افلامهم . اما اليوم فالسوق كاسد ، والمنتج يتقشف مااستطاع فى الانتاج . ومن ثم يخرج الفيلم هزيلا تافها .

– اذن لماذا اشتغلتى فى السينما؟

– لاحقق حلما قديما كانت التقاليد تحول بينى وبين تحقيقه .

– ولماذا لم يعرض فيلمك الاول « الفنان » الى اليوم رغم انه اخرج منذ عامين ؟

– هناك اسباب فنية ستزول قريبا جدا ويعرض الفيلم .

– وما رايك فى تمثيلك فى هذا الفيلم ؟

– اترك الحكم للجمهور ..فاما مضيت ومثلت فيلمى الثانى ، واما اعتزلت فى سلام .

– وماذا سيكون فيلمك الثانى ؟

– قصة حياتى بقلمى .

– بكل صراحة ؟

– وفوق كل صراحة .

– وأى دور تشتهين تمثيله على الشاشة ؟

– نفرتيتى .

– وهل تشترطين شروطا معينة للعمل فى فيلم يعرض عليك التمثيل فيه ؟

– نعم .. ان يكون لى راى فى اختيار القصة والمخرج والممثلين والاستديو ، فانا احب ان تكون أفلامى ممتازة فى كل شىء ، ولا أظن هذا يغضب المنتجين ، فالفيلم الجيد هو المطلوب الان .

– وكم تطلبين اجرا لتمثيل دور البطولة فى فيلم ؟

– لا احدد بالضبط ، ولكننى أؤكد لك اننى لا اغالى فى طلب الاجر .. المهم الفن ..

– ما رأيك فى الافلام المصرية هذا الموسم ؟

– بنت حلال !

– من تفضلين من الكواكب والنجوم المصريين ؟

– فاتن حمامة ، ويوسف وهبى

– وما رأيك فى الموسيقى المصرية بوجه عام وموسيقى عبد الوهاب على الخصوص ؟

– فى رأيى .. ليس هناك موسيقى مصرية واخرى لعبد الوهاب ، فانا لا اعترف بموسيقى غير موسيقى عبد الوهاب ، وهى موسيقى بديعة ذات لون شرقى جميل ، وترتدى ثوبا انيقا من الموسيقى الافرنجية مما يتناسب مع التطور الفنى الحديث .

– هل لديك اقوال اخرى ؟

– لا . كفاية كده .

* * *

النقد الفنى :

ليل .. يا عين .

هذا الرجل الفنان «زكى طليمات» يستحق تقدير بنت النيل .. فقد صنع من الفسيخ شربات .. وغزل برجل حمار .. ونجح ، والدليل ايراد شباك تذاكر الاوبرا الذى لا يقل كل ليلة عن ١٠٠ جنيه فى المتوسط ، وهو لا يدر مع الفرقة المصرية اكثر من ٢٠ جنيها على الاكثر . وسر هذا النجاح الطبق الشهى الذى يقدمه زكى طليمات وأول ما تلحظه فى عمل زكى طليمات الوحدة والانسجام بحيث لا يترك لعينيك ثغرة تستقبح فيها بعض ما تراه .. ولا يترك لاذنيك فجوة تستنكر من خلالها بعض ما تسمعه .. انه عمل متكامل رائع ذاك الذى قدمه لنا زكى فى « ليل يا عين » ..



زوزو نبيل .. فيلم جديد

* * *

والقصة لااعتراض عليها ،والغناء والموسيقى ، والتمثيل .. اماالغناء فلا شك ان اصلح اصوات مطرباتنا للاوبريت هو صوت شهر زاد ، اما فايدة كامل التى حلت محلها بعد سفرها فصوتها صوت ميكروفون فقط .

ومشهد الذكر قبيح ، ومستنكر، ويعيبنا عرضه فى الخارج .. وعلى الاخص ذلك الشاب المخنث المرسل الشعر الذى يدور فيه فى

والموسيقى تشهد لعبد الحليم نويرة قائد الاوركسترا بالنبوغ ، وان كان قد بدا بعد ان مسح عنه بفضل ليل يا عين هذا النسيان ، بدا يداخله الغرور ويجاهر بانه جدير جدارة موزار وبتهوفن وتشايفسكى (بس يا خسارة !) ونحن نقول (خسارة جدا لو مضى نويرة فى هذا الطريق الذى مهما كان اعتقاده فى انه سيرفع موسيقاه فانه لا بد ان يهبط بعدد مستمعيه عشاق فنه .

واختيار اجسام فتيات وفتيان الكورس ما زال ينقصها الانسجام والتقارب ان لم يكن التطابق .

والنهاية .. هذا عمل مسرحى فنى رائع جدير بحسن تقديرنا ، وفاتحة لنهضة مرتقبة بفن الاوبريت المسرحى تبعث نجاح نهضته القديمة ..



فايدة كامل مع احد زملائها فى مشهد من مشاهد ياليل ياعين



ما زال طفلا ..!

أنا سيدة جميلة جدا ، بشهادة كل الناس ، تزوجت منذ ثلاث سنوات وأنا الآن في التاسعة عشرة من عمرى وزوجي في السابعة والعشرين .. هـذا الزوج يحب كل فتاة جميلة حتى في الشارع أو في المحلات التجارية .. وأنا بجـواره يتطلع الى كل فتـاة جميلة ثم يبتسم أو يرفع يده الى رأسـه وكأنه يحييها وقد رأيتـه مـرة يبتسم لخادمة جارتي ضمن من ابتسم لهن من الفتيات أثناء سيرنا معا في الشارع .. وابنة البواب أيضـا ، انها فتاة جميلة في الثامنة عشرة وهو يبدى لها اهتماما كبيرا فيعود من عمله ليقف في الشباك يراقبها وهي في حجرتها ..

ان كل تفكيره في الجميلات فهو يقص علي بعد عودته من عمـلـه عمن رآهن من الجميلات في يومه ، وهـذه أجمل مافيها عيناها ، وتلك شعرها ، وهـكذا .. انني أسمع هذا الكلام كل يوم من ثلاث سنوات ، حتى كدت أجن من الغيظ والشقاء .. لقد كان زوجي يحبني في أيام الخطوبة وما زال يبدى لي حبه برغم كل معاكساته وقـد خطبني بنفسه دون تأثير من أحد وبموافقة أسرته وهي أسرة كبيرة معروفة ، وعائلتي من نفس مستـوى عائلته ..

ماذا أفعل مع مثل هـذا الزوج ، وكيف أتصرف ؟

ف.م.م
المنصورة

بنت النيـل : — انك يا سيدتي تخلطين بين الحب والاعجاب .. وليس تطلع زوجك الى كل جميلة واطراء جمالها دليلا على حبه لها ، ان زوجك ضعيف أمام الجمال وهو ما زال طفلا لم ينضج بعـد رغم بلوغه السابعة والعشرين ، فابتساماته ، واشاراته لكل فتـاة جميلة يصادفها في الطريق وأنت بجواره أمور صبيانة لا يأتيها رجل عاقل يحترم نفسـه وزوجته .. ربما كان يفعل ذلك ليثـير غيرتك ، فبعض الرجال يظنون ، عن خطأ ، ان الوسيلة للاحتفاظ بحب الزوجـة الجميلة واخلاصها هي اثارة غيرتهـا وربمـا كانت رغبته في اثارة غيرتك بسبب غـرورك وتعـاليك عليه لما أنت عليه من جمال يشهد به كل الناس ، فهـو يـريد بذلك أن يعـوض شعوره بالنقص ويثبت لك أن غيرك من الجميلات يعجبن به وانك لست وحدك محل اعجاب الناس ..

لا أظنك محقة في غيرتك

خطاب الشهر

أنا سيدة متزوجة من فنـان . مضى على زواجي ١٢ سنة قضيتها في ألم وغيرة وحزن بسبب زوجي الذي لا يمر عليه شـهر الا وله عشيقة من الساقطات . انني أهيىء له كل أسباب الراحة والهدوء في المنزل ، فبيتي دائما نظيف يسوده السكون ، فلا جلبة ولا بكاء أطفال خصوصا في أوقات نومه . ولكنه لا يدعني أستريح أبدا حتى انني اذا نمت أيقظني ليحرمني من الراحة التي أوفرها له . انني لا أسأله الى أين يذهب لان ذلك يضـايقه ولكن يحزنني أنه اذا وجد عشيقة تركني وأطفالي شهرا وربما اثنين لا يعود الا لفترات قصيرة أثنـاء النهار ليحضر لي ملابسه المتسـخة لأغسلها وليسمعني كلاما قاسيا . ان مكسبه من مهنته غير ثابت فقد يكسب عشرين جنيهـا في الشـهر ويكسب مائة في شهر آخر . فاذا كان المال كثيرا بين يديه استأجر شقة ليحضر فيها عشيقة جـديدة ويحرمني وأولادي من هـذا المال حتى أنني لا أستطيع أن أشترى فستانا جديدا . وعندما ينفد المال يعود الى ليسيء معاملتي بسبب قلة المال . ان لي خمسة أطفال أكبرهم في العاشرة ولكن زوجي لا يحافظ على ماله من أجل أولاده .

وليس هذا كل شيء ، بل انه يأتي الى بعد كل عشيقة ليقص على كل ما حدث بينهما كبر أم صغر ، انه يقص على كل ما فعل مهمـا كانت خطورته . وقد رجوته مرات ألا يقص على شيئا حرصا على راحة فكرى ولكن دون جدوى ، انه يصر على أن يقص على هذه الاشـياء بدعوى أنه يجد راحة في ذلك .. فما رأيك يا سيدتي . لقد أصابني الضعف والهزال واعتلت صحتي من كثرة التفكير فقد سمعت منذ زواجي حوالي ثلاثين قصـة كل منها لعشيقة مختلفة ، وها هـو قد استأجر هـذا الشهر شـقة لعشيقة جديدة .

نسيت أن أقول ان زوجي كان يعيش مع عشـيقة قبـل زواجه مباشرة وتركهـا ليتزوج ثم عاد اليها في أول شهر لزواجنـا وعاد بعـدها ليقص على قصـته معها . انني تعسة فهل أجد عندك ما يريح فكرى ويجعلني أستعيد صحتي التي ضاعت .

م. ع. د

بنت النيل : تقولين ان زوجك فنان، والفنانون كثيرا ما يستبيحون لانفسهم أشياء مستهجنة بدعـوى الفن والالهام والتحرر من القيـود التي تقف في سبيل الخلق ولـكن زوجك جاوز الحد وبلغ من الاستهتار حدا لا يطاق . ان مثله لا يصلح زوجا ولا أبا فهو لا يقدر المسئولية أناني . انك توفرين له الراحة ولا تطلبين الا راحة البال ولكنه يضن عليك بها ويقص عليك أشياء كان يجب أن يخجل منها وذلك لان في هذا العمل راحة له هو فلا يهمـه ما يصيبك أنت من ألم . ولكنك ملومة يا سيدتي أيضا على ما أصابك فقد استمعت الى احدى قصصه في أول شهر لزواجك ولم تثوري ولم تفعلي شـيئا مفرطة في كرامتـك واستهان هو بها . لقد كان يتخذ العشيقات قبل الزواج ولكنك قبلت الزواج منه ، ربما على اعتقـاد بأنه بزواجه قد اختار الاستقرار بعد أن تعب من حياة اللهو والمجون ولكنه تركك في أول شـهر لزواجك الى عشيقته وعاد ليقص عليك ما كان بينهما وكان واجبك أن تفعلي شيئا حينئذ ، كان في امكانك أن تطلقي لمثل هذا السبب وأن تبدئي حياتك من جديد مع زوج صالح فقد كنت بعد صغيرة ليس لك أطفال . أما الان فان عليك واجبا نحو أبنائك الذين جنيت عليهم بانجابهم لمثل هذا الاب .

واجبـك الان أن تكفرى عن خطيئتك نحوهم بتكريس حياتك لهم والعمل على تنشئتهم نشـأة صالحة ليشبوا مواطنين نافعـين ناجحين ، وبذلك تعوضيهم عن رعاية الاب التي فقـدوها . وجهي كل عنايتك واهتمامك لاولادك وكفـاك اهتماما بمثل هذا الزوج الـذي لا يرتدع ويقابل احسانك بالاساءة

ولو أن الطلاق أمر مكروه الا أنني أرى ، في مثل حالتك ، أن الانفصال عن مثل هـذا الزوج أفضل اذا كان في استطاعتك أن تعولي نفسـك ولو بالعمـل وخذي منه نفقة للاولاد . ان البعـد عن هذا الرجل سيبعد عنك أسباب الالم المتجـددة فضـلا عن أنك ستبعدين أولادك عن هـذا المثـل السيىء الذي قد يؤثر عليهـم في مستقبل حيـاتهم . كوني حازمة واحسمي الامر ولا تفكرى الا في مصلحة أولادك .

الشديدة هـذه ، اذ ليس هنـاك من سبب حقيقي لذلك فاعجابه بالجميلات كما يبدو من خطـابك اعجاب برىء ، فهو ليس على علاقة بأى منهن ولا أظنه كان على معرفة سابقة بمن يحيى والا لعرفت ذلك عنه قبل الزواج فمثل هذه الامـور لا تبقى سرا فى بلد صغير نسـبيا كالمنصورة ٠٠ ثم ان زوجك يحبك ويبدى لك هذا الحب باعترافك ٠٠ خففى قليـلا من غرورك وامنحى زوجك حبك وصـداقتك وثقتك ، فليس الجمـال هو كل ما يطلبه الزوج من زوجته ولا أظنه اذا تأكد منصدق حبك له وثقتك فيه الا مقلعا عن تلك العـادة القبيحة التى لا تسيىء اليك فقط ، بل الى كرامتـه وسـمعته كرجل فاضل أيضـا ٠٠ لا تبدى غـيرتك أبـدا ولا تعطى للمسألة كل هذه الاهمية ، بل خذى اعجابه عـلى أنه مجرد اعجاب بالجمال نفسه وليس بالفتاة وشاركيه هذا الاعجاب فتفوتين بذلك عليه الغرض من هذه الحركات ، وهو اثارة غيرتك فلا يعـود بحاجة اليها ٠



* * *

الانتظار أفضل

أنا فتاة فى الثامنة عشرة وهو فى الثامنة والاربعين وقد طلبنى للزواج ٠٠ اننى أحبه وأفضله على الشبان الذين يقاربوننى فى السن، اذ أننى أشعر أنه أكثر منهم نضـجا ، ولـكنى أخشى المستقبل ، فاطفالى معرضون لان يفقدوا أباهم وهم بعـد أطفالا ، كما انى سأصبح أرملة فى سن مبكرة ، فهل أرفض هذا الزواج بسـبب فارق السن وأحاول نسيان هذا الحب ٠

(ا ٠ ح)

بنت النيل : بكل تأكيد يجب أن ترفضى هذا الزواج ففارق السن كبير جدا ونادر أن تتحقق السعادة ويسود الانسجام بين زوجين بينهما هـذا الاختلاف الكبير فى السن وما يتبعه من اختلاف فى المشارب والتفكير والنظر الى الحياة ٠٠ ان حبك أبوى ٠٠ ومثل هـذا الشعور ان دل على شيء فهو لا يدل على نضـوجك المبكر بل عـلى العكس فأنت ما زلت بعـد طفلة لم ينضج تماما قلبك وعقلك ٠٠ انك تستطيعين الانتظار بضع سنين أخـرى قبل أن تتزوجى وحينئـذ اختارى من يكبرك بسـنين قليلة لا تتجاوز العشر ٠

* * *

مأساة

أنا تاجـر بمصر وسكنى بمصر الجديدة ، ولقـد شاء القدر القاسى أن يكون بيتى مسرحا لمآسى مؤلمـة ، ولا يمكن أن يتصور انسان مدى البشاعة والجرم الذى يرتكب تحت أعين المدنية الزائفةولا أظنك الا موافقنى فى الرأى بعد سماع القصة وتتلخص فى ان رجلا تاجر بالمخدرات وكان مصيره السجن مـدة طويلة ، وحاولت زوجته ، وهى أم لثـلاث فتيات ، أن تعمل عملا شريفا فاشتغلت عند عائلة كريمة ومعها ابنتها الكبرى التى تبلغ من العمر حوالى ١٢ عاما ، ولما كان لى بمخدومها بعض المعرفة فقد طلب منى أن آخذ احـدى البنتين الصغيرتين ، وهمـا فى التاسـعة والسابعة ، لتسلية ابنتى الصغيرة وأن أجد مكانا للاخرى لتخفيف العبء عن أمهما ، وفعـلا أخذت منه البنتين احداهن لى والآخـرى لشقيقتى ٠٠ كان ذلك منذ سبعة أشهر ، وكان كل شيء يسـير عـلى ما يرام الى أن كان ذات يوم حين أرسل صـهرى الفتاة التى عنـده لتشترى له سجائر فلما تأخرت أقلقه ذلك ودفعـه الى النزول للبحث عنها فوجـدها فى حالة يخجل منهـا الانسان وينفـر ، فقـد كانت فى أحضان رجل ٠٠ وهـرب الجانى فى الحال ، ولم يسع صـهرى الا أن يسـلمها للبوليس ، نعم سلم الضحية للبوليس ، كما دار البحث عن الجـانى حتى اعتقـل واعترف بكل شيء ، كمـا اعترفت الضحية ، وبعـد فحص الطبيب الشرعى قرر انهـا فقدت عـذريتها منذ حوالى ستة أو سبعة أشهر ٠٠ وساورنى الشـك فى شـقيقتها التى فى بيتى ، وضيقت عليها الخناق لتقول شيئا عن شقيقتها ، وكانت المصيبة الكبرى حين علمت انهـا هى الاخرى فقـدت عفافها منـذ أيام ومع نفس المجرم ٠٠ ولكننى لم أخطـر البوليس بذلك بل اكتفيت بدعـوة والدتها المسـكينة وتسليمها اياها ٠٠ لقـد تألمت الام وانهارت أعصابها وراحت تبكى كالمجنونة ٠٠ انى فى الحقيقـة أشعر بألم ومسئولية أدبيةتجاه البنتين رغـم احتيـاطى عليهمـا وحرصى ٠

اننى أريد أن أقـدم الى هذهالاسرة المساعدة الواجبة حتى أعوضـهما عن بعض الضرر الـذى أصابها فماذا أفعل ٠٠

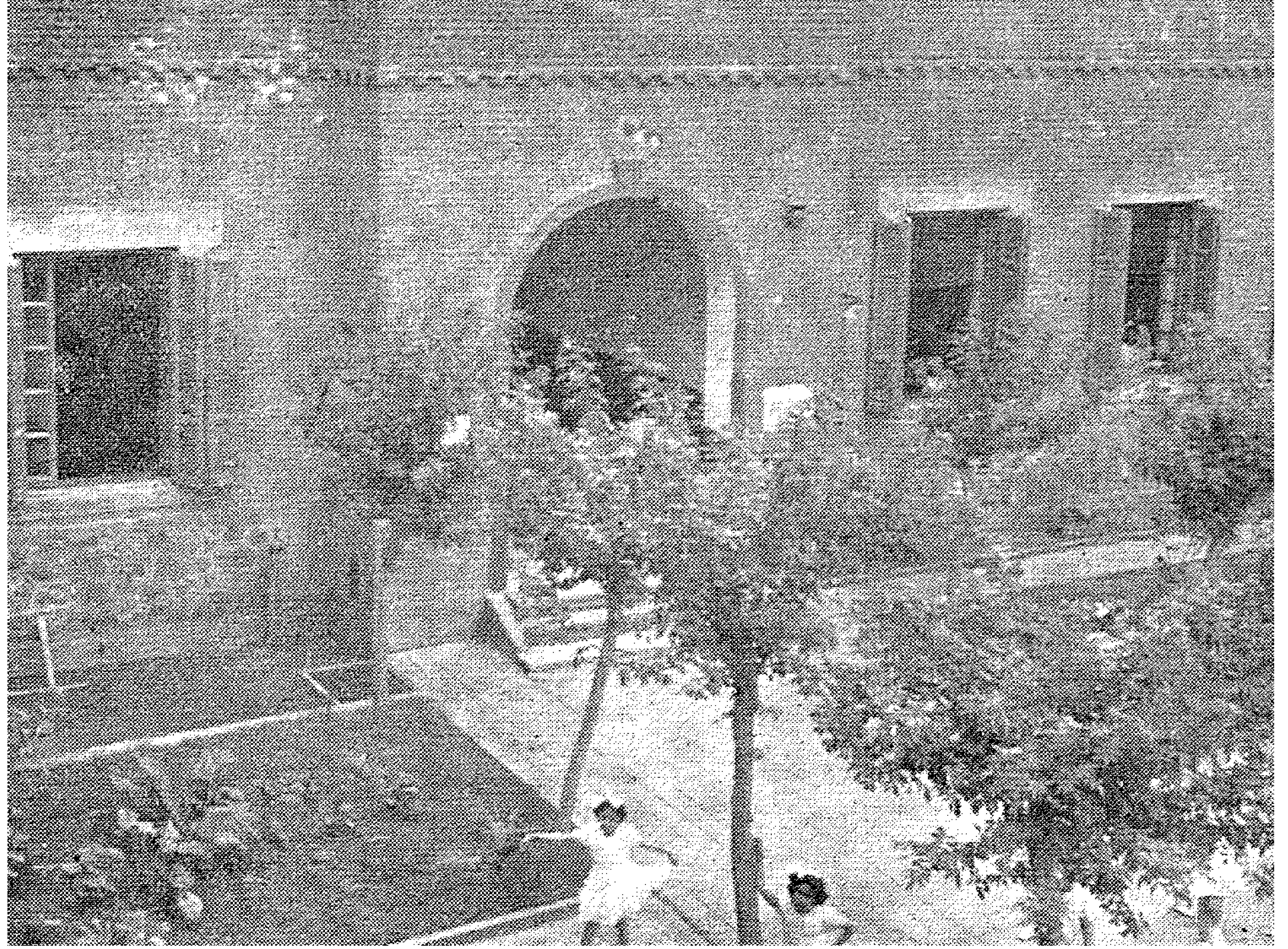
تاجر بمصر

بنت النيـل : اننى لن أوجه اليك اللوم يا سيدى فأنت تشعر بمسئوليتك فى هذه المأساة وتقصيرك ، رغم انك لا تعترف بهذا التقصير صراحـة ٠٠ فمـا كان من المستحسن ارسال البنتـين الى السـوق بل كان من الواجب أن يقتصر عملهما فى داخل المنزل لصغر سنهما ، فهل تترك يا سيدى ابنتك التى فى مثل سنهما تخـرج وحـدها الى الشارع دون رقابة ، انهما لا تقلان عنها سذاجة وجهلا بأمور الحيـاة والناس ٠٠

أما انك لم تبلغ البوليس فهذا خطأ ، انك حين تشكو لا تشكو الفتاة البريئة التى راحت ضحية ، كما تذكـر أنت نفسـك فى خطابك ، ولكنك تشكو ذلك الوحش الآدمى الذىتسول له نفسه الاعتداء على طفلتين بريئتين ٠٠ ان واجبك يا سيدى أن تبلغ البوليس عما حـدث للبنت الاخرى لينال المجرم العقاب الذى يستحقه على أن تحتفظ بنمرمحاضر البوليس وتواريخها مع الاستمرار فى تتبـع الاجراءات القضائية حتى نهايتهـا والاحتفـاظ بصور من محاضر الاجراءات جميعها وتسليمها للام حتى اذا شبت البنتان واستقامتا وحان موعد زواجهما كانت هذه المحاضر دليل براءتهما وخير شاهد على انهما كانتا ضحيتين لمجرم اثيم ٠٠

أما المسـاعدة التى يمكن تقديمهـا الآن فهى البحث عن جهة خيرية كجمعيةحماية المرأة والطفل التى ترأسـها السيدة الفاضلة بهيجـة رشيد ، ومقر الجمعيـة بدار السـعادة ، شارع الطبرسى المتفـرع من شارع القصر العينى ، لعلها تجد لهمـا مأوى فى احـدى دورها أو دور الجمعيات المـاثلة ٠٠ فاذا لم توجد دار لايوائهما فيمكنك مساعدة الام ببعض المـال لتتمكن من الاحتفاظ بهما وتربيتهما ٠٠ والحـل الاخير هو أن تبقيا هما فى خدمتكممع الملاحظة الشديدة والرقابة وقصر عملهما عـلى المنزل فهما ليستا مجرمتين ٠٠ ولـكنهما ضـحيتان لا تستحقان الطرد ٠٠

بنت النيل فى زيارة مؤسسة تربية البنات بالمنصورة



منظر خارجي للمؤسسة وجانب من الحديقة الملحقة بها ، وقدانطلقت الفتيات يلعبن فى مرح وسرور .

ان يد ابنة مصر .. بنت النيل .. الحانية الرفيقة ، ترى دنيا الخير فى المنصورة فى صمت وهدوء دون ضجة أو دعاية .

وعندما توجهت عدسة بنت النيل الى أول معاقل الخير هناك « مؤسسة تربية البنات » عارضت مديرة المؤسسة « الآنسة ستية مقلد » فى تسجيل جولة فى مؤسستها لمجلتنا باعتبارها دعاية تنكرها .. ولما أقنعناها بأن ما دفع بنا اليها هو الرغبة فى ضرب المثل ليعم النظام الذى انفردت به المؤسسة وافقت .

ان هذه المؤسسة التى تزورها اليوم فلا تكاد تفرقها عن مدرسة أجنبية داخلية للبنات من مدارس الراهبات أو البعثات العلمانية .. كانت منذ بضعة أشهر لا تفترق عن سجن عالى الاسوار ، اسمه « ملجأ المنصورة الخيرى للبنات » يديره مجلس المديرية ، وتعيش بناته بين جدرانه لا يتصلن بالدنيا من حولهن بسبب ، ويجترون فى نفوسهن شعور الذل والهوان بأنهن يتيمات معدومات الأهل والنصير .. فهذا الرداء الموحد من الدامور أو التيل الخشن الذى يرتدينه ، وعنابر النوم التى لا تختلف عن عنابر السجن ، والطعام البسيط ،وقفل أبواب الملجأ عليهن ، لا يخرجن منها الا ليسرن فى موكب جنازة يؤجرن عليها ، حتى العلم كن يلقين منه القشور بين جدران الملجأ أيضا .. وهكذا كن يعشن ويكبرن ويمتن وهذا الشعور بالذل والهوان يغمرهن .. شعور اليتم والضياع ..

أما اليوم فقد رفعت أولا اللافتة الحزينة القاتمة : « ملجأ المنصورة الخيرى للبنات » واستبدلت بلافتة مشرقة منيرة « مؤسسة تربية البنات » .. وأبوابها مفتوحة تدخل منها البنات ويخرجن كلما شئن فيعشن مع الناس فى نسيم الحرية والانطلاق .. وقد أصبحن أحرارا فى لبس ما يشأن ، وفقا لذوقهن ، فقط مريلة بيضاء من التيل الحريرى الرقيق الهفهاف وقت انتظامهن فى مقاعد الدرس وعنابر النوم استحالت الى لون من قاعات النوم فى الفنادق ، وأصبح من حق



التمرينات الرياضية من البرامج اليومية لفتيات المؤسسة .

البنات وقد استبدل اسمهن من «يتيمات» الى «ضيفات» .. أصبح من حقهن أن يدرن أمور حياتهن بأنفسهن بواسطة مجلس ادارة يتألف منهن .. وأصبح من حقهن أن يخترن ألوان الطعام التى يأكلنها كل يوم وان يدخلن المطبخ يشاركن الطهاة والطاهيات فى اعداد هذه الالوان وفق مزاجهن ٠ وجدت واحدة منهن واقفة عند باب المطبخ تنقى حبات الارز فى وعاء فى يدها فسألتها :

ـ ماذا تفعلين ؟

فأجابت :

ـ بأحضر الارز علشان أحشى ورق عنب حسب وصفة سمعتها من الراديو ٠

وأعجب ما رأيت لون فريد من الفنون ابتكرته ضيفات المؤسسة .. لوحات جميلة مرسومة بخيوط من الصوف وقصاصات من الاقمشة ، وكلها مخلفات مما تلقيه ربات البيوت فى « الزبالة » .. ورأيت فى هذه اللوحات فنا جميلا ينبض بالحياة والروعة ..

وفى قاعات الدرس رأيت الضيفات يتابعن مجرى أمور بلدهن السياسية والاقتصادية ساعة بساعة ففى كل فصل من الفصول كان موضوع الدرس قناة السويس ورأيت احدى الفتيات يذهب بها حماسها الوطنى لقضية القناة الى حد أن تقول :

لو اعتدى علينا الاعداء مرة ثانية المرة دى ح نسد القناة بأجسامنا قبل ما يسدوها هم بقنابلهم وطياراتهم زى ما عملوا المرة اللى فاتت ..

وفى فصل آخر كان الدرس عن السد العالى ، ووقفت احدى الفتيات تشرح المشروع وتقول ، بأسلوب لم أكن أتوقعه ، ممن فى سنها :

ـ احنا عملنا من استقلالنا أعلى سد سياسى فى العالم ، ودلوقت ح نعمل بالسد العالى أعلى سد مائى فى العالم ٠

وسألتها :

ـ من أين جئت بهذا الكلام ؟

فأجابت :

ـ من عندى ، كتبته يوم الخميس اللى فات فى موضوع الانشاء ، وأخذت عليه عشرة على عشرة ..

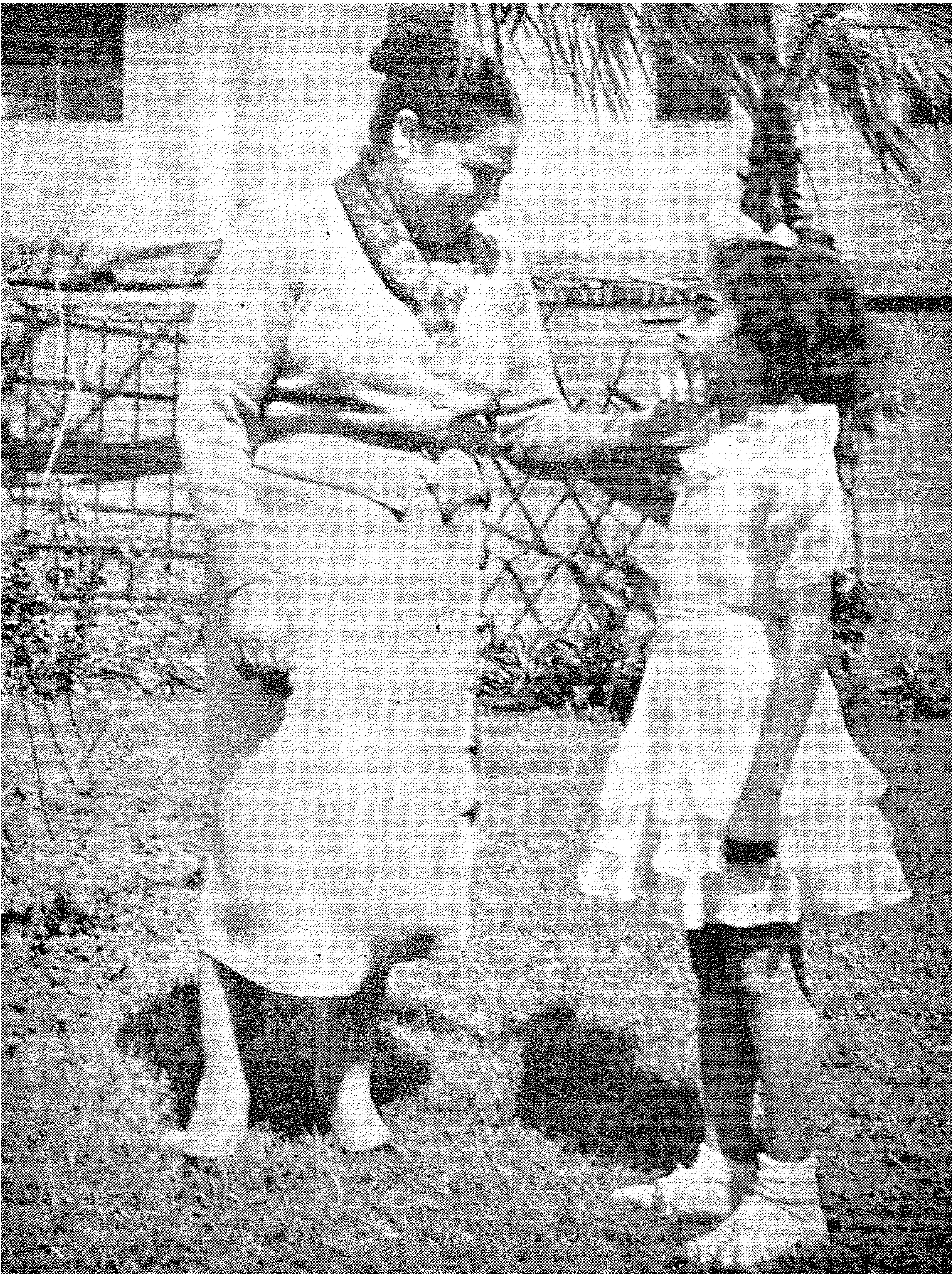
وفى فصل آخر كانت هناك حصة رسم ، ورأيت فتاة ترسم نسرا وترسل له ضفائر شعر خلف رأسه فسألتها :

ـ ايه ده ؟

ـ نسر ..

ـ وليه عاملة له ضفائر؟

ـ علشان ده مصر ..



ابلة قالت لنا نرسم مصر .
ـ وليه مارسمتيش مصر واحدة ست حلوة زى العادة ..
ـ لا .. ده كان زمان . دلوقت مصر بقت نسر .

وأفهمتها ألا ضرورة للضفائر ، ولا يستدعى رمز مصر أن يكون مؤنثا .

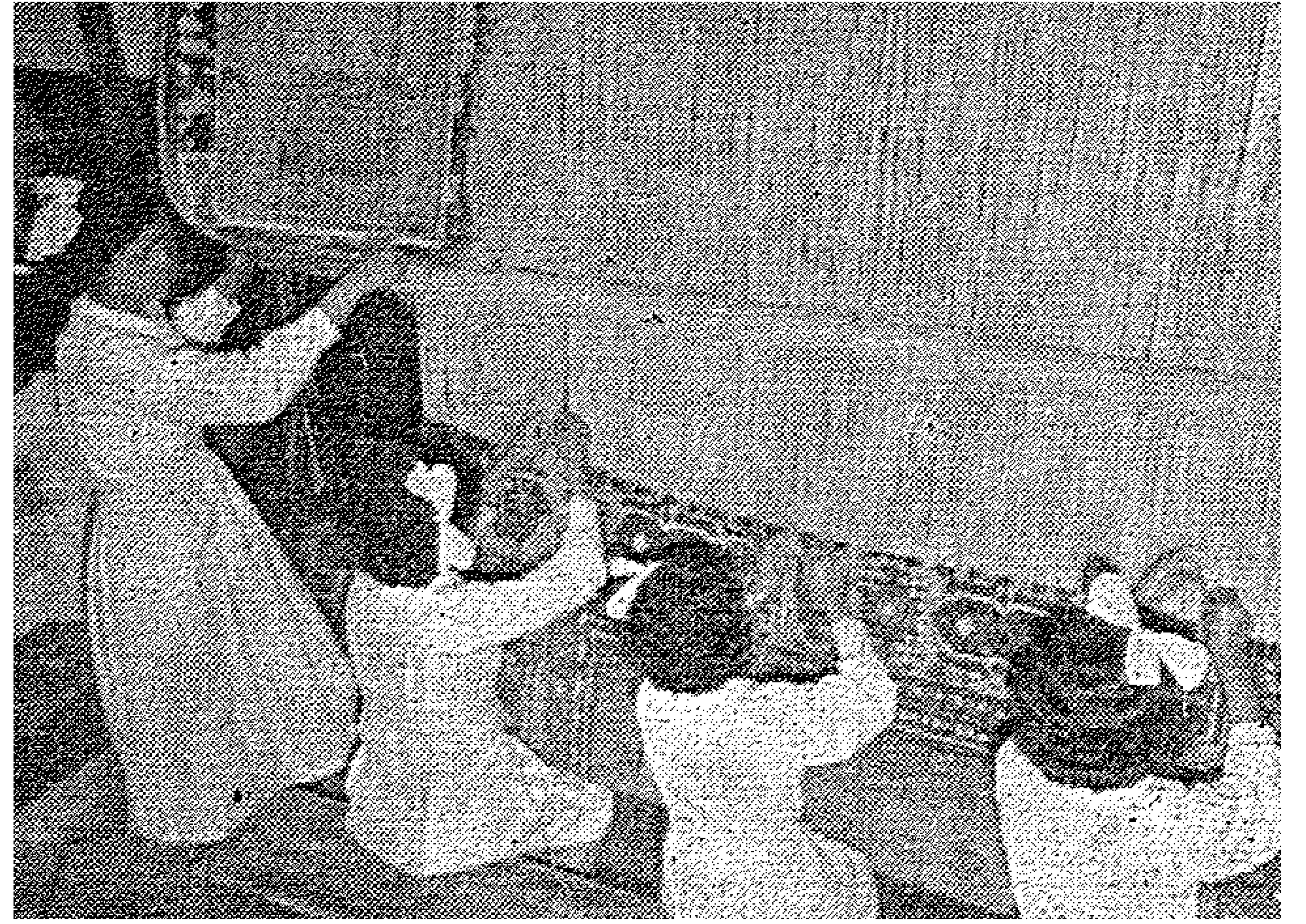
ومؤسسة تربية البنات بالمنصورة تضم ١٠٠ فتاة ، بين ست سنوات وثمانية عشر عاما ، وهن كلهن من الفقراء ، ويفضل في ضيوف **المؤسسة** يتيمات الابوين ، ثم يتيمات الاب ، ثم يتيمات الام .. ويقبلن ما بين سن ٦ و ١٠ سنوات .

ويقضين اليوم ما بين دراسة تشمل مرحلتى الدراسة الاولى والدراسة الاعدادية .. ويتدربن عمليا على التدبير المنزلى ، وصنع السجاد والتفصيل ، والتريكو والرقص التوقيعى والموسيقى ..

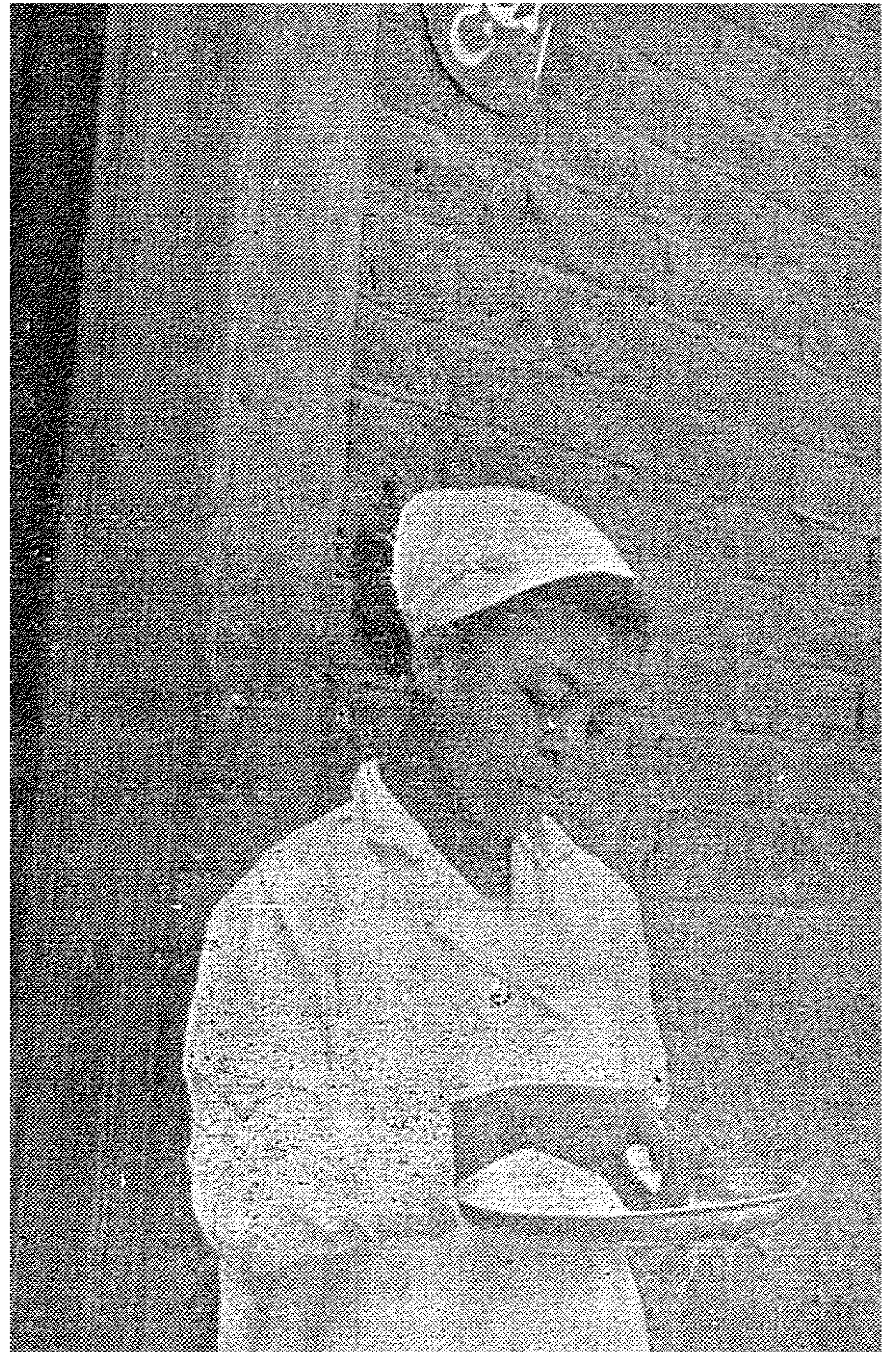
وتجلس البنات الى موائد طعام كاملة الادوات والاستعداد كما لو كن فى بيوتهن ، بيوت عالية المستوى ، ويتناولن وجبات شهية كاملة . وبعد الظهر لهن حق التريض ، ومطلق الحرية فى زيارة أهلهن ، أو الذهاب الى السينما والحدائق العامة بمصاحبة ملاحظاتهن اللواتى يسرن معهن كما لو كن اخواتهن الكبيرات .

والتقيت فى المؤسسة بالدكتور اميل فوقى طبيب المؤسسة فقال لى :

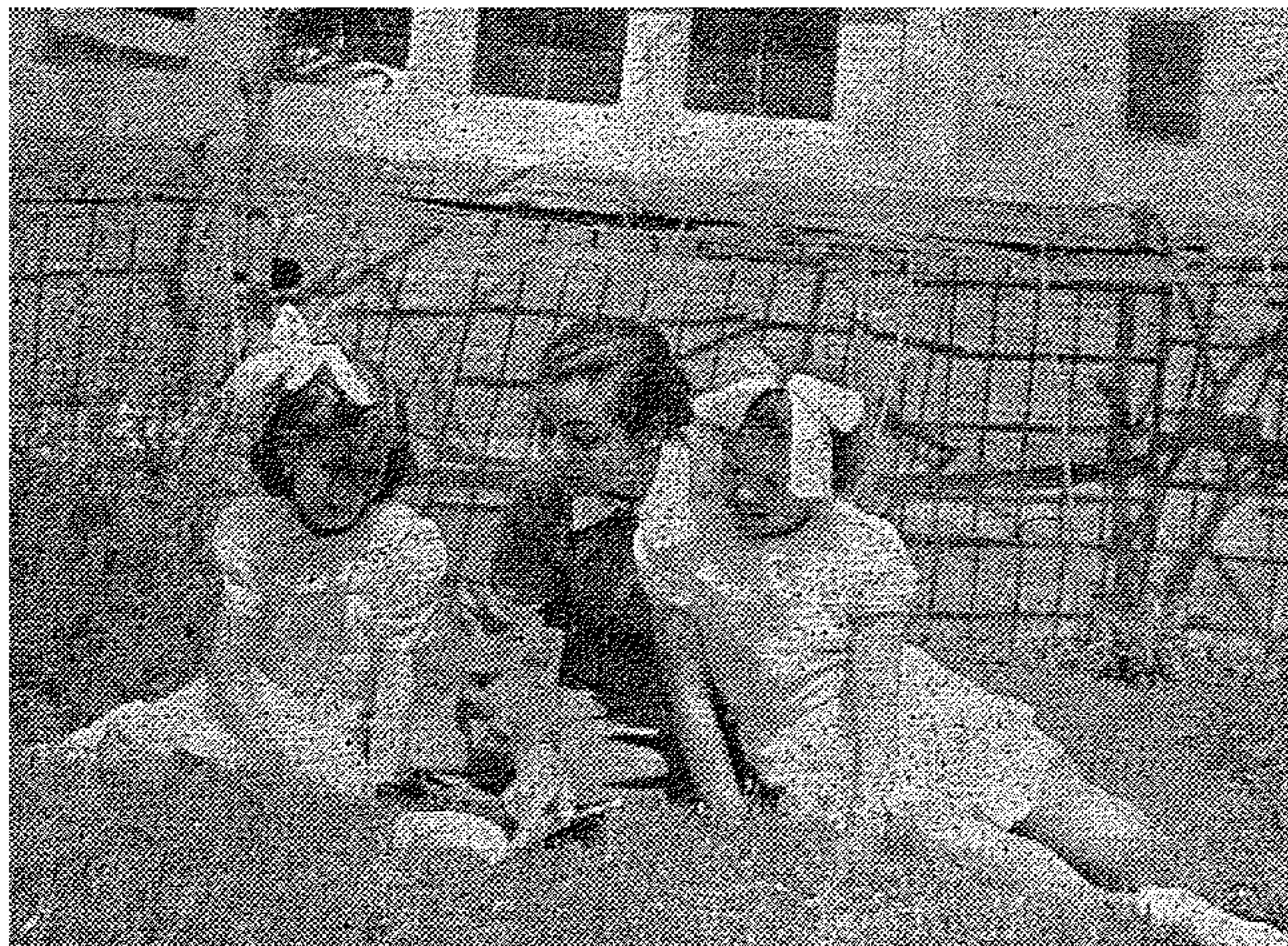
ـ لم أجد أصح من بنية هؤلاء الفتيات ، ولعل فى نظام حياتهن وتوفير وسائل راحتهن بعض الفضل فيما يبدون فيه من صحة .. ولكننى أعتقد أن أعظم الفضل يرجع الى جو الحرية والانطلاق الذى أصبحن يعشن فيه بعد أن تحرر « الملجأ » وأصبح «مؤسسة» ولا شك أن الطير الطليق من



تتدرب الفتيات على بعض الصناعات التى تتفق وطبيعتهن .. وهذا درس عملى فى صناعة السجاد



انهن يعتبرن المؤسسة بيتا لهن يتعاون فيه كأسرة واحدة .. وهذه الفتاة تنقى حبات الارز استعدادا لاكلة طيبة



ليس أجمل على النفس من الانطلاق فى الاجواء الفسيحة خارج الجدران وهاتان الطفلتان تذاكران دروسهما فى حرية تامة .

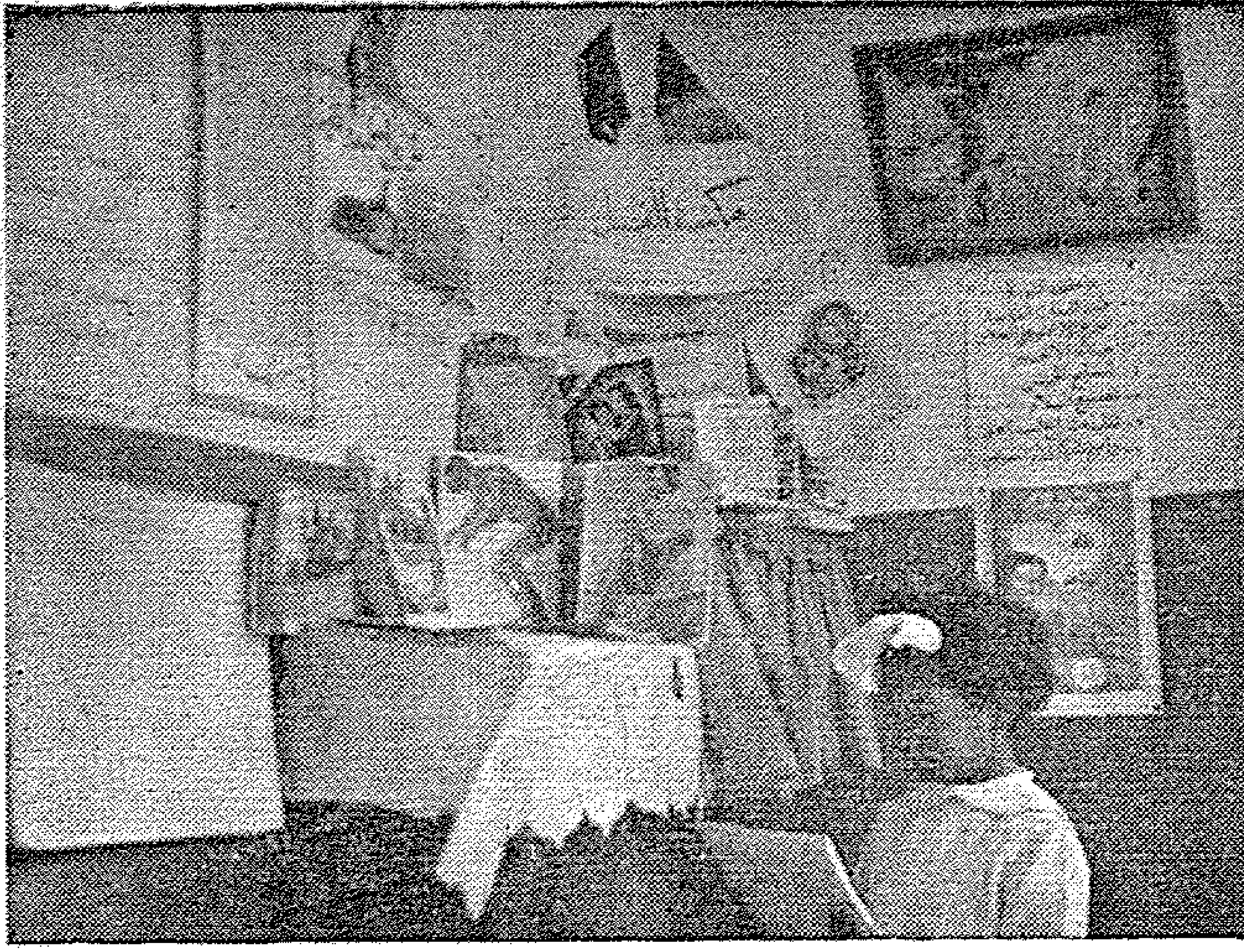
محبســـه فى القفص يكون أوفر صحة وأهنأ حالا منـه وهو حبيس ٠

والمهم أن الضيفة تخرج من المؤسسة مزودة بسلاح كامل من العلم والثقـافة ، وتجد عملا ينتظرها ويكفل لها الحياة الرغدة الكريمة ٠

ان « بنت النيل » تهدف بهذه الزيارة لمؤسسة تربية البنات بالمنصورة أن تضرب المثل ، وتطالب بالقـدوة ، لاننا اليوم فى عصر يستنكر فيه أن يعيش بعض بناتنـا أو أبنائنا بين جدران سجن لا يترفقون بنزيلاته ونزلائه الا بالمغالطــة بتســميته « ملجأ » ٠٠

بقيت لنا كلمة أخيرة ٠٠ هى أن نزيلاتهذه المؤسسة وغيرهـا من المؤسســات الاجتماعية ، يفتقدن حنان الام وعطف الأب ٠٠ هذه العواطف لا غنى عنها لكل انسان ، فتربطه بالمجتمع الذى يعيش فيه وتجعلـه يحس بأحاسيســه ، فاذا انتفت خلا قلبه من معنى التعاطف والرحمة ، وبـذا ينقم على المجتمع ، ويعيش كالسائمة بلا هــدف ، ولا يعنيه أن يتصـــف بالشر والاثم ٠

حقيقة أن المعاملـة التى تلقاها هؤلاء النزيلات ،قد تسد بعض النقص ،وتعوض ما حرمن منــه من عطف وحنان٠٠ ولكن هذه المعاملة ليست كل شىء ٠ فالواجب يحتم على أفـــراد الاسرة التى يضمها الوطن الكبير أن يشـــاركوهن آلامهن وأفراحهن وليس أقـدر من المرأة على تهيئة الجـــو العائلى لهن ٠٠ ويكون ذلك بزيارتهن فى أوقات متقاربة وتنظيم حفلات السمرالخفيفة وحبذا لو اصطحبت الامهات معهن أطفـالهن ، على أن يحمل كل طفل هدية يقدمها لطفلة من أطفال المؤسسة٠ وبذا تـكون النزيلات على اتصـــال دائم بالمجتمع ، فيندمجن فيـه ، ويشعرن بحبوصداقة الاسرة الكبيرة



كلها مصنوعات دبجتها انامله‍ن الرقيقة ، فخرجت غاية فى الاتقان والابداع ٠



زهرة جميلة وسط الزهور ٠٠ انها تتمتع بمباهج الحياة ، بعد ان حرمت عطف الاب وحنان الام ٠



المدرسة تلقى بتعليماتهـــا على تلميذاتهـــا الصغيرات ٠٠٠ وهن يصغين اليها فى طاعة وهدوء ٠

فتاة في الحلم

ترجمة الأميرالاى
عبد الفتاح ابراهيم

صدق كل ماتقوله زوجتك الا ماتحدثك به عل أنها رأته فى أحلامها ٠٠ ذلك لانها ترى كل شيء فى يقظتها ثم تعيد صياغته تبعا لحاستها السادسة وتحاول بعد هذا أن تحيطه بجو من الغموض والايهام فتنقله الى أحلامها حتى ولو لم تغمض عينيها ٠٠ ان لم تقتنع بهذا اقرأ هذه القصــة ٠٠ فان كنت مقتنعا اقرأها أيضا لكى تطمئن الى ماتقتنع به عن أحلام زوجتك آ

كنت لاأزال أتناول طعام الافطار وانا أقلب بسرعــة صفحات صحف الصباح ولم يكن هناك مايسترعي الانتباه فى أنباء الصفحة الاولى الا انني كنت كالعادة أحــاول أن أصل ماوراء السطوروهى عادة قد اكتسبتها منــذ أن تزوجت (مورين) فقد كان هذا يجعلنى أتناول افطارى فى هدوء ، وفجأة قطعت على مورين تفكيرى المصطنع وهى تقول :

ـ لقد رأيت حلما عجيبا ليلة امس ٠٠ وعندما رفعت عينى الى وجهها لأستشف ماوراء كلماتها تابعت حديثها فى هدوء ٠٠ والعجيب هوان الحلم يربط بينك وبين فتاة حسناء حمراء الشعر ، وقد رأيتك تتصل بها وثيقا حتى انك تركت لى رسالة عــلى المنضدة الكبيرة فى البهــو ورحلت معها لتركبا البحر سويا الى جزر الهند الغربية

ولم يغب عن نظرى مافى عينيها من اتهام واضــــح وكأنها لاتحدثنى بحلم رأته فى نومها ٠٠ بل كأنها تقيم اتهاما يستند الى أدلة قوية فى يدها ٠٠ وقلت باسمــا

ـ وهل ترين اننى احتمــل اللوم لما ترينه فى أحلامك؟ بلا شك لا ٠٠ ثم اننى أؤكد لك بأنه ليست فى حياتى على الاقل فى الوقت الحــاضر فتاة لها شعر احمر ٠

وشــــاركتنى مورين ابتساماتى ٠٠ وعندما تركت المنزل متجها الى عملى كنت قد نسيت حــديث مورين تماما ، ولكن عندما وصلت الى مكتبى كان من الضرورى أن تعود كلمات مورين الى ذاكرتى فقد وجدت رئيسى يتأهب للخــروج ودون ان ينتظر أن يسمع منى تقريرى عما قرأته فى الصحف قال لى وهو يترك مقعده :

ـ سأظل طول النهــار خارج المكتب ولهذا أرجو ان تقابل كل الفتيات الــلاتى سيحضرن اليوم اجابة للاعلان الذى نشرناه نطلب كاتبــة على الالة، ولاحظ ان الكاتبات المجيدات من النادر أن يتقدمن لهذه الاعلانات ولهذا ، فانى أترك لك حق أستخدام من تجدها صالحة ٠٠ ولتبــدأ عملها حالا ٠

وذكرت أن الاعــلان قد حدد فعلا الموعد بين الحادية عشرة والواحدة، وقد شغلت بعض الوقت بعملى ٠٠ وفى تمام الحادية عشرة جاء الخادم ليخبرنى بقدوم اول الفتيات

وقلت ـ كيف هى ؟ آمل أن لاتكون حمراء الشعر ـ

وعلت شفتى الخــادم ابتسامة باهتة وهو يقول :

ـ لا انها شقراء ولكن لها وجه جواد

ـ اذن اسحبها الى هنا ٠

وعندما دخلت الفتــاة أدركت ان الخادم لم يـكن عادلا فى وصفه الى حد ما فان مس مافيل كانت ذات وجه طويل نحيف بأسنان بارزة ولكنها فى جملتها كانت تعتبر وسطا فى الجمال ٠

وقلت هل تجلسين ٠ ٠ سأحدثك عن ساعات العمل وعن الاجر الذى ندفعــه للكاتبة ثم بعد هذا أمــلى عليك رســالة لنرى كيف تعدين ٠

وقالت بسرعة: كيف أعدو

واستجمعت أفــكارى بسرعة وانا أقول :

ـ هل قلت هذا ٠٠ آسف أقصــد كيف تسرعين فى الكتابة ٠

وحدثتها عن ســاعات العمل وعن الاجر وقد وافقت بسرعة ، واخرجت كراستها الصغيرة استعدادا للاملاء ، وكنت قد بدأت أفكر فى انه من الصعب أن تكون مس ما فيل زميلة لى فى المكتب ، فسأظل انظر اليها وكأننى أنظر الى جواد فى حلبــة السباق ، ورحت أملى عليها رسالة طويلة ٠٠ وتعمدت أن أملى كلمات كثيرة معقدة الهجاء وكنت أملى بسرعة حتى يغيب عليها الكثير مما اقول

ولكن عندما انتهيت وضعت هي كراستها الصغيرة الى جوار الالة الكاتبة وراحت تمر عليها بأصابعها بسرعة مخيفة٠٠وفي لحظات كانت قد انتهت من الرسالة الطويلة دون أى جهد كما يفعل أى جواد من الجياد التى تربح سباق الدربى ، ولم أجد فى الرسالة أى خطأ ٠٠ ومع هذا فقد قلت بسرعة ٠

ـ الواقع ان هذا جميل، وأظن انك تستطيعين المرور بعد ساعة حتى أكون قد انتهيت من مقابلة باقى الفتيات فمن العدالة ان افسح الفرص امام كل من تتقدم للاختبار ٠٠ وسأستطيع عندما تعودين ان اخبرك ما اذا كنت ستعملين معى أملا

وتركت الغرفة بسرعة كما دخلتها ٠٠ وطلبت من الخادم أن يحضر الفتاة الثانية التى كانت قد وصلت ومس مافيل تخط رسالتها على أنها لم تكد تدخل الغرفة حتى شعرت بقلبى يخفق بسرعة ، فقد كانت طويلة القامة حسناء والاكثر من هذا انها كانت حمراء الشعر ٠

وادركت بسرعة ماذا يمكن أن يحدث لو عملت هذه الحسناء الحمراء الشعر معى فان مورين ستعرف بذلك ولا شك ٠٠ وستعود من جديد الى القصة التى رأتها فى الحلم ولن أعرف الراحة اطلاقا ٠٠ وقلت بسرعة :

ـ كم انا آسف لانك وصلت متأخرة فقد اتفقت مع الفتاة التى رأيتها تخرج الان ٠٠ وستعود بعد ساعة لتسلم عليها ٠

وابتسمت الحسناء ابتسامة أشبه بأشعة الشمس فى يوم ملىء بالغيوم وقالت فى صوت موسيقى أخاذ :

ـ ان هذا لايضايقنى ، فلدى عدة طلبات أخرى ولن يصعب على أن أجد مكانا ما شكرا لك ٠

وعندما دارت على عقبيها أدركت أننى بسبب حلم مورين قد فقدت أحسن فرصة عرضت لى فى حياتى

وفى المساء عندما عدت الى منزلى حدثت مورين بكل ما حدث وعن هذه الصدفة الغريبة فى أن ترى فى حلمها ليلة أمس فتاة حسناء حمراء الشعر ٠ وأن تحضر حسناء حمراء الشعر الى مكتبى للعمل فى الصباح التالى ٠

وقهقهت مورين طويلا حتى تساقطت العبرات من عينيها وهى تقول :

ـ الحقيقة اننى لم أحلم بشىء ، ان هذه الحسناء تقيم فى هذه المنطقة ، وقد رأت الاعلان فى الصحيفة ، ولما كانت تعرف انك تقيم هنا فقد جاءت لزيارتى لتسألنى عن العمل وعن الاجر ، ولم أستطع أن احتمل عملها الى جوارك ثمانى ساعات كل يوم ولهذا اخترعت قصة الحلم هذه ٠ لان الفتاة فى الواقع أجمل من ان يقاوم اغراءها رجل مثلك ٠





بلوفر بدون أكمام

كميات الصوف المستعملة ، ونوعه :
٩٠ جرام رمادى فاتح ، ٥ جرام قرمزى ، ٥ جرام أبيض .

ابر ٥ر٣ مليمتر و ٣ مليمتر .

الغرز المستعملة :

الغرز المستعملة :
الأستك ١/١ ، ابرة ٣ مليمترات : غرزة بالعدل ، وغرزة بالمقلوب . ابرة ٥ر٣ مليمترات : تقليمات منقطة : اشتغلى ٧ صفوف من الجرسيه (صف بالعدل وصف بالمقلوب) مبتدئة بالصف العدل . وعند الصف الثامن على العدل ، اشتغلى غرزة عادية وغرزة حمراء بالعدل الخ ..

مع تمرير الخيوط الصوفية خلف الابر ، ويجب أن يمر الخيط الاحمر تحت الخيط الرمادى . وعند الصف التاسع اشتغلى غرزة بالمقلوب بيضاء، غرزة بالمقلوب رمادية الخ .. مع عكس الغرز الرمادية بالنسبة للصف السابق ومع تفويت أمام الابر الخيط الابيض تحت الخيط الرمادى اشتغلى من جديد صفوف جرسيه بالخيط الرمادى وأعيدى هذين الصفين المنقطين وهكذا .. اقطعى الصوف الاحمر والصوف الابيض فى نهاية الصفوف .

العينة :
٢٠ غرزة = ٥ر٧ سم
٢٠ صفا = ٧ر٥ سم

التنفيذ :

أمام : يشتغل فى اتجاه العرض . ركبى ٤٠ غرزة على الابر ٥ر٣ مليمترات ، وابتدئى بالسبعة صفوف الجرسيه الرمادى . اشتغلى ٤ صفوف دغرى ثم زودى الى اليسار ثلاث مرات غرزة واحدة ومرة ٢٨ غرزة كل صفين لحردة الكم ثم للكتف زوى الى اليسار دائما ٥ مرات غرزة واحدة كل ٥ر١ سم .

وعند بدء التقليمة الخامسة المنقطة انقصى الى اليسار للديكولتيه ٥ مرات ٨ غرز كل صفين .

اشتغلى حينئذ التقليمة السادسة المنقطة التى هى فى منتصف الامام واشتغلى النصف الآخر فى الاتجاه العكسى أى انقصى بدلا من أن تزودى والعكس زودى الى اليسار لفتحة الرقبة ٥ مرات ٨ غرز كل صفين .. الخ ..

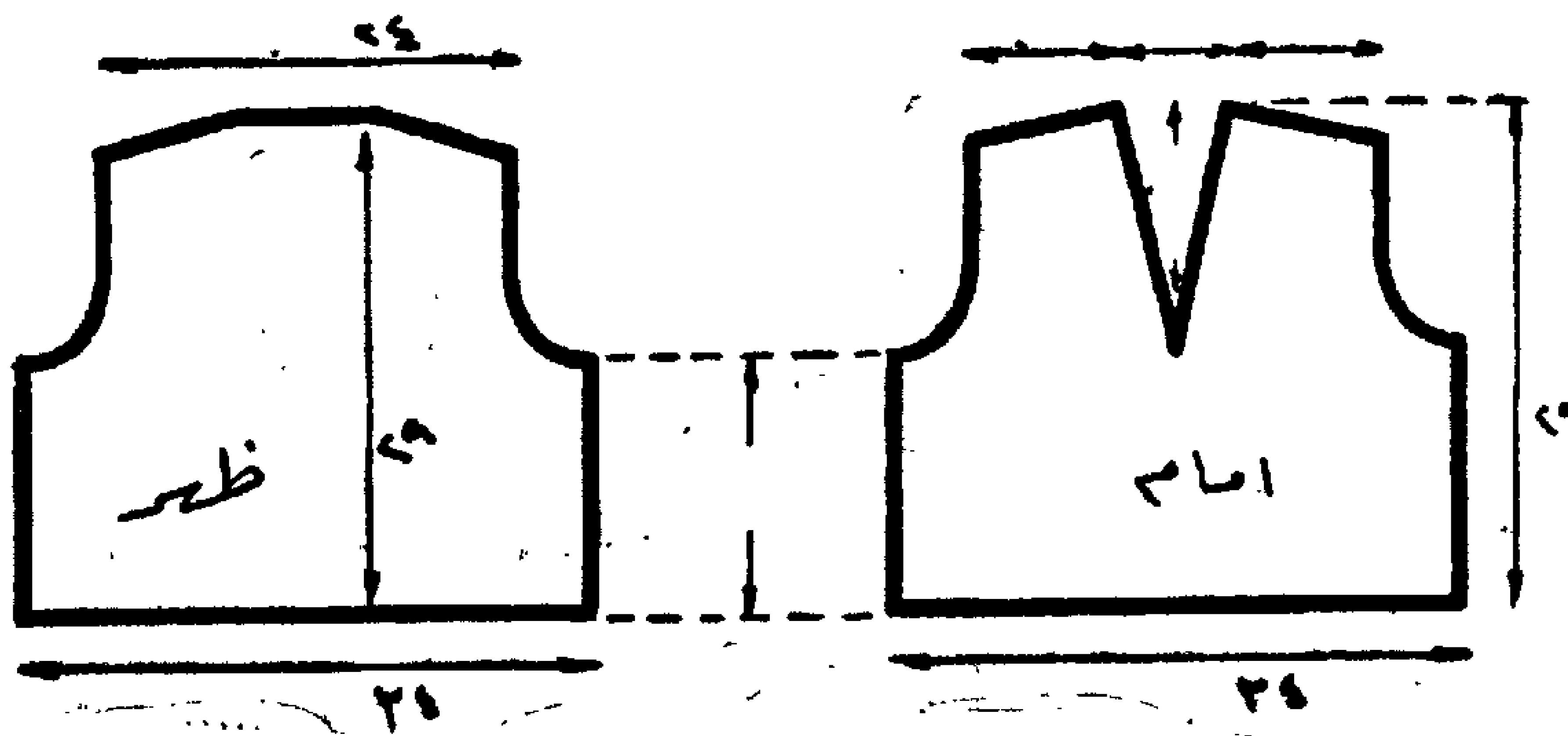
الظهر : مثل الامام . ولكن بدون ديكولتيه ، أى اشتغلى دغرى بين التقليمة الخامسة والتقليمة السابعة المنقطة لتقويرة الظهر .

الاستك : ركبى ١٠٠ غرزة على الابر رقم ٣ واشتغلى ١٤ صفا غرزة أستك ١/١ ثم توقفى .. اشتغلى باندة أخرى من غرزة الاستك مماثلة . ان هاتين الباندتين معدتان لأسفل البول أوفر .

ولدوائر تقويرات الكم ، ركبى ١٠٦ غرز . اشتغليها بغرزة الاستك ١/١ ستة صفوف وأوقفيها . اشتغلى باندة أخرى مماثلة .

وللديكولتيه ركبى ١٧٠ غرزة واشتغلى بغرزة الاستك ١/١ مع التنقيص من كل جهة ٣ مرات غرزتين كل صفين لرأس منتصف الامام أوقفى الغرز .

التركيب : اكوى بالحرقة المبلولة الجرسيه بالعدل بما أنه سيكون ظهر البول أوفر اعملى خياطات الجوانب والكتفين ، خيطى باندات الاستك بخياطة غير ظاهرة فى أسفل الظهر وأسفل الامام . خيطى أيضا بغرز غير ظاهرة الباندات حول فتحات الاكمام . اعملى خياطة رأس منتصف الامام باندة فتحة الرقبة وخيطيها بغرزة غير ظاهرة حول فتحة الرقبة .



بريد الأطباء

هدى الحائرة :

تشكو من استمرار الحيض من ٧ ـ أيام كما تشكو من سمنة مفرطة

ان بقاء الحيض هذه المدة أمر طبيعي عند بعض السيدات ويمكنك استعمال محلول مطهر لعمل غسيل لما تشكين منه قبل الحيض وبعده . أما سمنتك فهي غير طبيعية وقد يكون سببها خللا في الغدد لذلك يجب أن تعرضي نفسك على طبيب اخصائي في الغدد ليشخص لك المرض ويشرف على العلاج

احمد ٠ع٠ نعمان :

لي شقيق في الحادية عشرة من عمره ظهر له شعر في الذقن والشنب

السبب اضطراب في الغدد فاعرضه على طبيب اخصائي

هـ٠٠٠زكي :

تشكو من بقع حمراء في كعب الرجل شتاء تشبه الدم المحبوس وفي الصيف تشكو من قشر ناشف تصعب ازالته من الكعب وجانب الرجل وبطن الاصابع

البقع الحمراء تدل على اضطراب في الدورة الدموية وتنفع في علاجه مركبات اليود ولكن يحسن ألا تؤخذ الا بأمر من طبيب باطني بعد الكشف على المريضة . أما القشر فهناك محلات خاصة لازالته مثل محل باتا كما يمكنك استعمال حجر الحمام يوميا

ن٠و٠ع :

استشيري طبيب أمراض نساء

قارئة مشتركة :

تشكو حبوب حمراء بالوجه وخاصة بالانف . لم ينفع معها العلاج وأشار عليها الطبيب بعمل كهرباء وهي تريد اسم طبيب اخصائي

ان أطباء الاشعة والكهرباء كثيرون بالقاهرة ويستطيع طبيبك المعالج أن يرشدك الى اسم أحدهم وعنوانه

قارئة لم تذكر :

تشكو من ورم حول العينين والشفاه يزداد عند السهر بسبب المذاكرة وعند الاستيقاظ من النوم

تتسبب هذه الاعراض عن تعب في الكلى غالبا كما يسبب الكبد أحيانا هذه الاعراض لذلك يجب أن تعملي تحليلا كاملا للبول للتأكد من اصابة الكلى فان كانت سليمة وجب فحص الكبد بواسطة طبيب باطني

بريد الجمال

عايدة بالفشن :

تزيل شعر ساقيها بالطريقة الشرقية فلا يظهر ثانية للخارج فوق الجلد وانما ينثني داخل المسام .

كثرة استعمال الحلاوة هي السبب في ذلك . العلاج ضعي ملعقة كبيرة بوراكس في لتر ماء فاتر وضعي منه على المواضع التي تشكين منها ثم جففي ساقيك وضعي مرهم زنك استعملي هذا العلاج ٣ مرات في الاسبوع .

بهجة م ٠ بالفيوم :

في الرابعة عشرة وتشكو من تأثير الضوء على عينيها وصداع كما تريد علاجا للشعر الخشن وعلاجا لفرد الشعر المموج كذلك تشكو من حبوب بوجهها تترك آثارا سوداء

١ ـ اعرضي نفسك على طبيب عيون لاستشارته .

٢ ـ اغسلي شعرك بشامبو يوميا على شعرك كريم « دوبال » مرتين في الاسبوع ، ضعي لمدة شهر يزداد شعرك نعومة ويظهر مفرودا .

٣ ـ لازالة الحبوب التي بوجهك ضعي مرهم ساكتيل يوميا ولمدة شهر .

اميرة بالشرابية :

أفضل أن تعرضي حالتك على أحد الحلاقين ليرى طبيعة شعرك قبل اختيار الصبغة التي تلائمك ، وليعلمك كيفية وضع الصبغة .

فايقه بالقاهرة :

لازالة التجاعيد ننصحك باستعمال كريم « أنتي ريد » أو كريم « بيرفكش » .

رزه بالمنيل :

ننصحك بالقيام ببعض التمرينات الرياضية للصدر وعمل تدليك مرة أو مرتين في الاسبوع .

زيزف بطرابلس :

لايمكننا نصحك بشيء قبل معرفة طبيعة شعرك .

بريد عام

مشتركة ٠١ج :

تريد اختيار قماش لفستان زفاف قليل التكاليف يصلح للاستعمال فيما بعد

يمكنك عمل الفستان من الساتان دوشيش ويوجد منه بأسعار مناسبة جدا على أن تحوليه الى روب منزلي فيما بعد . كما تستطيعين أن تستعملي التافتاه أو النايلون الابيض

ويستحسن أن يكون الفستان في هذه الحالة قصيرا حتى لا يكلف كثيرا ويستعمل فيما بعد للخروج في المساء فاذا كان طويلا أمكنك قصه بعد حفلة الزفاف

مشتركة بشبرا اوسيم :

القماش الابيض المنقوش بالازرق والاخضر يصلح لفستان تواليت والابيض الآخر يصلح لروب أما الوردي فالقطعة التي أرسلتها صغيرة جدا ولكني أعتقد أنها تصلح لقميص نوم

ن٠ز٠ع٠ :

ان هذه الحالة لاتمنع الصيام . فهي لا تمنع الصلاة الا لانها تبطل الوضوء . ومع ذلك فأنت تستطيعين الصلاة اذا عملت غسيل قبل كل صلاة ثم قمت بتجفيف الموضع جيدا وتغيير ملابسك الداخلية

رفقا بفتيات الجامعات

كثرت الاقاويل فى هذه الايام حول الفتيات الجامعيات ، وترددت أكثر من شائعة حول مواضيع معينة وصلت بها الى حد التهجم السافر على صفحات الصحف .. ومن الاسف أن هذا الهجوم ـ ولا أقول النقد ـ كان مصدره بعض كبار الصحفيين مما أثار كثيرا من الدهشة وكثيرا من التعليقات .

فقد كتب أحد الصحفيين ينعى على بنات الجامعة سوء تصرفهن فى شهر رمضان المبارك ، وأخذ يسرد كلاما يفهم منه أن بنات الجامعة لايكتفين بالافطار ، وانما يلبسن ملابس لاتتفق وحرمة الشهرالكريم ويأتين أفعالا وتصرفات مشينةتعيب الجامعة وتحط من قدسية العلم .

وكتب آخر يحض على عدم الزواج من بنات الجامعة ، لانهن كيت .. وكيت .. وكيت .. ولا أستطيع أن أردد مازعمه الاستاذ الفاضل !

وكان الاولى بهذا الصحفيوذاك أن يعالجا غير ذلك من المشاكل الحيوية التى تهم الجامعيين فى مجموعهم ، لا أن يصرفوا الاذهان الى موضوعات تمس فتيات الجامعة ، وبالتالى تمس آباءهن وأسرهن .. وكأنه لايوجد من المشاكل غير أخلاق فتيات الجامعة .. وملابس فتيات الجامعة .. أقول ـ اذا كان لابد من تناول موضوع الملا...



نحو جامعة أفضل

ان كثيرا من نتائج الامتحانات لم تعلن بعد . وقد لايكون هناك ضرر كبير فى ذلك بالنسبة لطلبة السنوات الاولى والثانية والثالثة . وسيقع الضرر كله على طلبة السنوات النهائية الذين تخلفوا لرسوبهم فى مادة او مادتين . انهم لايستطيعون الآن الالتحاق باى عمل بل عليهم الانتظار حتى تظهر النتيجة .. اننى اعتقد أن انتظارهم قد طال فقد مر على الامتحان الان أكثر من شهرين ولم تحدد الكليات مصيرهم ..

ان الكتابة فى هذا الموضوع الان قد لاتفيد بالنسبة للفصل الدراسى الماضى ولكن قد يكون فيها لفت نظر للمسئولين فى الجامعات حتى لايتكرر ذلك فى المستقبل .

سمير عبد القادر

أسرار الجامعات

- تم تخريج الدفعة الاولى من طالبات الحرس الوطنى بكلية آداب القاهرة وبلغ عددهن ٩ طالبات من بينهن ٦ طالبات كويتيات وأردنيات .
- أعلنت جميع نتائج الامتحانات بكليات الجامعات المختلفة قبل عيد الفطر المبارك .
- احتجت طالبات وطلبة قسم الاجتماع بكلية آداب القاهرة على احدى مدرسات اللغة الفرنسية بالامتناع عن دخول محاضراتها لأنها قالت لهم ...
- أغلقت جميع بوفيهات الجامعة خلال شهر رمضان وكان ن أسباب ذلك أن انخفضت نسبة الحضور بين الطلبة والطالبات.
- لم يتقدم أحد حتى الآن من طلبة الجامعات للاشتراك فى رحلة موسكو لحضور مؤتمرات الشباب هناك .

• نجحت فى الفصل الدراسى الاول الانسة نبيلة فؤاد الطالبة بليسانس الحقوق وتقول نبيلة أن أول عمل ستقوم به بعد نجاحها فى ...

بعد العيد مباشرة وتستغرق الرحلة ثلاثة ايام .

• من المنتظر أن يحدد يوم ١٦ يونيه موعدا لامتحان الفصل الدراسى الثانى بكليات الجامعات .

• يدرس بعض اساتذة الجامعات شكاوى الطلبة والطالبات بشأن اللائحة الجديدة تمهيدا لعرضها على مجلس الجامعات قبل امتحان الفصل الدراسى الثانى .

